



Kampus  
Merdeka  
INDONESIA JAYA

# KURIKULUM 2023

DEPARTEMEN  
SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS HASANUDDIN



## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Visi Program Studi.....	4
1.3 Misi Program Studi .....	5
1.4 Tujuan Pendidikan Program Studi .....	6
1.5 Sasaran dan Strategi Pencapaian.....	6
<b>BAB II TAHAPAN PENYUSUNAN KURIKULUM .....</b>	<b>17</b>
2.1 Tahap Penyelarasan Kurikulum .....	17
2.1.1 Pengembangan Keunggulan dan/atau Keunikan Lokal Prodi .....	19
2.1.2 Evaluasi Kesesuaian Kurikulum dengan Sarana dan Prasarana ...	19
2.1.3 Evaluasi Kesesuaian Kurikulum dengan Ketersediaan Dosen ....	23
2.1.4 Hasil Pengukuran dan Evaluasi CPL dari Proses Pembelajaran...	35
2.1.5 Rekapitulasi Masukan/Umpan Balik dari Hasil Pelacakan Alumni .....	36
2.1.6 Evaluasi Pelaksanaan Kurikulum.....	39
2.2 Tahap Perancangan Kurikulum.....	42
2.3 Tahap Perancangan Pembelajaran .....	43
2.4 Tahap Evaluasi Program Pembelajaran .....	44
<b>BAB III PROFIL DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN .....</b>	<b>48</b>
3.1 Profil Lulusan.....	48
3.2 Capaian Pembelajaran Lulusan .....	52
3.3 Pemetaan Keterkaitan Profil dan Aspirasi Pemangku Kepentingan.....	56
3.4 Pemetaan Keterkaitan CPL dan Profil Lulusan .....	57
<b>BAB IV STRUKTUR KURIKULUM .....</b>	<b>59</b>
4.1 Penetapan Bahan Kajian .....	59
4.2 Pemetaan CPL ke Dalam Bahan Kajian .....	61
4.3 Penetapan Mata Kuliah dan Sks .....	68
4.4 Penyusunan Organisasi Mata Kuliah dalam Struktur Kurikulum.....	80

4.5 Sebaran Mata Kuliah Tiap Semester.....	82
4.6 Integrasi <i>Lifelong Learning Skills</i> dalam Kurikulum.....	90
4.7 Peta Kurikulum .....	93
4.8 Rencana Pembelajaran Semester .....	94
<b>BAB V RANCANGAN PROSES PEMBELAJARAN .....</b>	<b>476</b>
5.1 Bentuk dan Metode Pembelajaran .....	476
5.2 Pemetaan CPL dan Strategi Pembelajaran.....	486
<b>BAB VI RANCANGAN PENGUKURAN CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN .....</b>	<b>488</b>
6.1 Penilaian Pembelajaran.....	488
6.2 Metode Pengukuran Ketercapaian CPL.....	515
<b>BAB VII RANCANGAN PENJAMINAN MUTU .....</b>	<b>534</b>
<b>BAB VIII SPESIFIKASI PROGRAM STUDI.....</b>	<b>541</b>
<b>BAB IX PENUTUP DAN ATURAN PERALIHAN .....</b>	<b>552</b>
9.1 Rancangan Implementasi Kurikulum .....	552
9.2 Konversi Kurikulum .....	552
9.3 Evaluasi Kurikulum .....	552
9.4 Aturan Peralihan dari Kurikulum 2020 ke Kurikulum 2023 .....	552
<b>REFERENSI.....</b>	<b>566</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.5.1 Sasaran dan Strategi Pencapaian .....	10
Tabel 2.1.2 Pemetaan Evaluasi Kesesuaian dengan Sarana Prasarana .....	21
Tabel 2.1.5.1 Rekapitulasi Hasil Umpang Balik dan Tindak Lanjutnya dalam Proses Peninjauan Kurikulum .....	36
Tabel 2.1.6.1 Rekapitulasi Hasil Umpang Balik dan Tindak Lanjutnya dalam Proses Peninjauan Kurikulum .....	39
Tabel 3.1.1 Profil Lulusan .....	48
Tabel 3.1.2 Keterkaitan Profil dan Aspirasi Pemangku Kepentingan .....	49
Tabel 3 .2.1 Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi	

Sastra Indonesia .....	53
Tabel 3.3.1. Keterkaitan CPL dan Aspirasi Para Pemangku Kepentingan .....	56
Tabel 3.4.1 Keterkaitan CPL dan Profil Lulusan .....	57
Tabel 4.2.1 Pemetaan Bahan Kajian terhadap CPL Program Studi .....	61
Tabel 4.3.1 Pemetaan Bahan Kajian, Mata Kuliah, CPL dan SKS .....	70
Tabel 4.3.2 Pemetaan Mata Kuliah, CPL, SKS, dan Estimasi Waktu .....	76
Tabel 4.3.3 Pemetaan Mata Kuliah dan Tujuan SDGs .....	78
Tabel 4.4.1 Pemetaan Organisasi Struktur Mata Kuliah dalam Struktur Kurikulum .....	80
Tabel 4.5.1 Daftar Mata Kuliah Semester .....	82
Tabel 4.6.1 Matriks Organisasi Matakuliah dengan Integrasi <i>Lifelong Learning Skills</i> .....	91
Tabel 4.6.2 Pemetaan Peta Kurikulum dengan <i>Lifelong Learning Skills</i> .....	92
Tabel 5.1 Bentuk Pembelajaran Satu SKS serta Kegiatan Proses dan Estimasi Waktu Pembelajaran .....	476
Tabel 5.2 Contoh Pemilihan Bentuk, Metode, dan Penugasan Pembelajaran .....	486
Tabel 5.1.1 Pemetaan CPL dan Strategi Pembelajaran .....	487
Tabel 6.1.1 Contoh Penilaian Portofolio .....	513
Tabel 6.3.1 Rekapitulasi Persentase Ketercapaian Sumbangan MK pada CPL .....	518
Tabel 6.4.1 Pemetaan Rencana Asesmen CPL Prodi S1 .....	522

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Tahapan Penyelarasan Kurikulum .....	18
Gambar 2.2 Alur Penyusunan Kurikulum Program Studi Sesuai SNDikti .....	42
Gambar 2.3 Tahapan Perancangan Pembelajaran di PSSA .....	43
Gambar 4.1 <i>visualisasi Body of Knowledge</i> .....	60
Gambar 4.7 Diagram alir peta kurikulum berdasarkan CPL .....	93
Gambar 6.1 Model Penilaian dan Evaluasi CPL (modifikasi dari Syamsul Arifin, (2019).....	517

Gambar 7.1 Siklus PPEPP Pendidikan tingkat program studi  
ITP UNHAS ..... 536

## PRAKATA

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga pada akhirnya penulisan dokumen Kurikulum 2023 (K-23) ini dapat diselesaikan. Banyak kendala yang kami hadapi dalam penyusunan dokumen kurikulum ini, khususnya ketersediaan waktu yang relatif singkat. Meskipun demikian, berkat berbagai informasi, masukan, dan saran dari para pemangku kepentingan yang menjadi rujukan kami, maka berbagai masalah dapat dilalui dengan baik. Terkirim shalawat dan salam keharibaan Baginda Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya, karena beliaulah suri teladan bagi kita ummatnya dalam menjalani seluruh aktivitas di muka bumi ini.

Kurikulum 2023 ini, merupakan suatu acuan bagi program studi dalam penatalaksanaan segala aktivitas akademik khususnya dalam pejabaran mata kuliah pada tiap semester. Yang menjadi dasar pertimbangan adalah terjadinya perubahan yang sangat pesat pada berbagai aspek kehidupan saat ini. Perubahan yang sangat pesat sebagai akibat dari pertumbuhan yang sangat cepat yakni dalam bidang ilmu pengetahuan dan teknologi. Perubahan inilah yang perlu disikapi secara positif agar kita dapat mengikuti alur perkembangan di era digitalisasi yang sangat dinamis. Kondisi ini membuat kita perlu berpacu dan mengadaptasi perubahan agar kita mampu menghasilkan lulusan pendidikan tinggi yang berkualitas, adaftif, dan berdaya saing.

Dengan demikian, Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin melakukan rekonstruksi kurikulum dengan mengacu pada Kebijakan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka (MBKM) yang diluncurkan oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI, berdasarkan Permendikbud No 3 Tahun 2020. Mahasiswa dipersiapkan untuk menjadi sarjana yang tangguh, sesuai dengan tuntutan zaman, dan pemimpin yang bersemangat nasional melalui kurikulum Belajar-Kampus Merdeka ini.

Proses penyusunan kurikulum ini telah melalui beberapa tahapan. Diawali dengan kegiatan sosialisasi pada tingkat universitas, ditindaklanjuti di fakultas dan deparemen. Kemudian, dilakukan lokakarya di departemen untuk meninjau visi misi departemen, profil lulusan yang diharapkan hingga memutuskan penentuan capaian pembelajaran serta bahan kajian disetiap CPMK yang tersebar dalam mata kuliah yang diprogramkan pada tiap jenjang semester. Pemetaan mata kuliah ini pulalah yang memerlukan ketelitian agar hierarki sajian mata kuliah di tiap semester sesuai dengan tingkatan taksonominya. Olehnya itu, agar mendapatkan informasi yang cukup lengkap, maka dalam kegiatan lokakarya kami pun mengahdirkan perwakilan alumni dan stakeholder untuk menjaring beberapa masukan yang membangun khususnya kemampuan daya saing di pasar kerja dan dunia industri. Melalui berbagai kegiatan tersebut diharapkan kami dapat menghasilkan kurikulum yang dapat menjawab tuntutan dan kebutuhan zaman.

Penyusunan Kurikulum 2023 (K-23) sangat diperlukan bagi semua Program Studi Universitas Hasanudin khususnya program studi Sastra Indonesia. Metode penyusunan kurikulum K-23 ini menganut prinsip yang bersifat terbuka, fleksibel, dan respon terhadap perkembangan dan tuntutan masyarakat pada era 4.0. Penyusunan kurikulum ini sepenuhnya berpedoman pada Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi khususnya mengenai kurikulum. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia, Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013 tentang Penerapan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia Bidang Pendidikan Tinggi, Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia Nomor 44 Tahun 2015 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN-DIKTI), serta Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020, tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi, maka perlu diterbitkan Pedoman Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi.

Proses penyusunan kurikulum 2023 (K-23) ini juga telah dilakukan penyesuaian

dengan program pemerintah, terutama terkait kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM). Dengan demikian, mahasiswa yang ingin mengikuti kegiatan MBKM, dapat diakomodasi melalui kurikulum ini.

Kami menyadari bahwa di dalam dokumen kurikulum K-23 ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik dalam penyempurnaan kurikulum ini sangat kami harapkan. Semoga dokumen kurikulum ini dapat menjadi rujukan yang jelas bagi dosen dan mahasiswa di Prodi Sastra Indonesia dalam melaksanakan aktivitas pembelajaran beserta evaluasinya.

Kami menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang turut serta dalam membantu proses penyusunan dan penyelarasan dokumentasi kurikulum ini. Kami menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang akan ditemukan dalam dokumentasi kurikulum ini. Namun, kami juga berkeyakinan bahwa segala yang tertuang dalam dokumentasi kurikulum ini adalah apa yang diharapkan sebagai landasan perubahan yang sangat bermanfaat menuju pendidikan yang berkualitas pada Program Studi Sastra Indonesia. Akhir kata, semoga kurikulum ini membawa kemajuan dan kemaslahatan bagi kita semua, aamiin.

Makassar, 5 Juni 2023

Ketua Departemen Sastra Indonesia,



Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum

NIP 197105101998032001

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin berdiri sejak tanggal 11 Desember 1960. Program studi yang awalnya diberi nama Jurusan Sastra Indonesia ini resmi dibuka berdasarkan Surat Keputusan Nomor 101248/U.U., yang ditandatangani oleh Sekjen Soepardo dengan J.E. Tatengkeng sebagai ketua jurusan. Saat ini, Prodi Sastra Indonesia membina dua konsentrasi keilmuan, yaitu konsentrasi ilmu Bahasa Indonesia dan konsentrasi Ilmu Kesusasteraan Indonesia. Kedua konsentrasi ini selain berkonsentrasi pada kedua bidang ilmu tersebut, juga diberi penguatan pada bidang ilmu kebudayaan.

Dalam mengembangkan Tridarma Perguruan Tinggi (Pengajaran, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat, Program Studi Sastra Indonesia mengupayakan terciptanya proses belajar-mengajar yang efektif dan efisien. Dalam perjalanan dan perkembangannya selama ±63 tahun, Prodi Sastra Indonesia senantiasa memberikan perhatian khusus pada bidang kurikulum dean kesadaran bahwa kurikulum merupakan pedoman/penuntun penyelenggaraan pembelajaran untuk mencapai visi, misi, profil, capaian pembelajaran, dan tujuan program studi.

Program Studi Sastra Indonesia melakukan peninjauan atau revisi kurikulum paling lama satu kali dalam waktu empat tahun. Hal ini dimaksud, selain mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, juga menyesuaikan dengan tuntutan kebutuhan dunia kerja/usaha terhadap *output* perguruan tinggi sebagai produk tenaga profesional. Pada perkembangan terakhir, revisi kurikulum dilakukan selain dengan pertimbangan sebagaimana telah diuraikan, revisi ini juga dilakukan karena adanya kebijakan pemerintah terkait dengan Kualifikasi Pendidikan Nasional Indonesia yang diharapkan melahirkan insan Indonesia yang berkarakter ke-Indonesiaan. Hal ini dilahirkan dengan kebijakan yang tertuang dalam KKNI (Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia). Selain itu, pada tahun 2020 juga telah muncul kebijakan baru melalui Permendikbud nomor 3 tahun 2020 tentang Standar

Nasional Perguruan Tinggi yang memusatkan pada inovasi dan kreativitas. Di samping itu, muncul pula kebijakan tentang “Kampus merdeka”. Hal-hal ini yang menjadi dasar tentang revisi dan pemutakhiran kurikulum pada program studi Sastra Indonesia.

Kurikulum 2023 (K-23) ini merupakan hasil penyelarasan Kurikulum 2020 (2020-2024) yang telah ditetapkan oleh Senat Universitas setelah melalui proses panjang dan diskusi mendalam dan mulai diberlakukan pada semester awal 2020/2021. Sebelumnya, tahun 2018 telah dihasil kurikulum OBE (*Out Came Based Education*). Kurikulum *OBE* ini disusun sebagai kelanjutan dari *Curriculum Alignment* yang dihasilkan pada tahun 2017. *Curriculum alignment* ini adalah lanjutan dari hasil lokakarya kurikulum tahun 2013 di Malino yang mengalami penyempurnaan pada tahun 2014 dan diberlakukan pada semester awal 2014/2015. Hal ini dilakukan sebagai respon terhadap tuntutan kurikulum yang berbasis kepentingan stakeholder dan tuntutan KKNI.

Selanjutnya, Kurikulum K-23 ini disusun berdasarkan beberapa pertimbangan setelah melakukan tracer study, mendapatkan masukan dari stakeholders, alumni, mahasiswa, dan pemangku kebijakan. Beberapa alasan dimaksud adalah sebagai berikut. 1) rendahnya keterserapan tenaga kerja lulusan Sarjana Program Studi Sastra Indonesia yang sesuai dengan kebutuhan industri 4.0., 2) kecenderungan kurikulum universitas yang maju di dunia dengan case study dan project based learning, dalam hal ini Program Studi Sastra Indonesia sebagai salah satu elemen pendukung pencapaian visi/misi universitas harus melakukan penyesuaian, 3) terbatasnya ruang pembelajaran soft skills dalam kurikulum program studi, 4) mencermati dengan baik fakta bahwa mahasiswa yang berprestasi di luar kampus cenderung memiliki masa studi yang panjang. dan 5) mencermati bahwa akreditasi internasional bagi setiap program studi menjadi kebutuhan bagi setiap perguruan tinggi saat ini. Selain itu, perubahan dan pengembangan kurikulum Program Studi Sarjana Sastra Indonesia menjadi Kurikulum K-23 berdasarkan beberapa ketetapan, peraturan, dan undang-undang sebagai berikut:

1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
3. Undang-undang Nomor 6 Tahun 2014, tentang Desa.
4. Peraturan Presiden Nomor 8 tahun 2012, tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia.
5. Peraturan Pemerintah Nomor 04 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi.
6. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2015 tentang Statuta Universitas Hasanuddin.
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013 tentang Penerapan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia Bidang Pendidikan tinggi.
8. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
9. Peraturan Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal, dan Transmigrasi Nomor 17 Tahun 2019, tentang Pedoman Umum Pembangunan dan Pemberdayaan Masyarakat Desa.
10. Peraturan Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal, dan Transmigrasi Nomor 18 Tahun 2019, tentang Pedoman Umum Pendampingan Masyarakat Desa.
11. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3/M/2021 tentang Indikator Kinerja Utama Perguruan Tinggi Negeri dan Lembaga Layanan Pendidikan Tinggi di Lingkungan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
12. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 74/P/2021 tentang Pengakuan Satuan Kredit Semester Pembelajaran Program Kampus Merdeka;
13. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Tahun 2020, Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi di Era Industri 4.0 untuk Mendukung Merdeka Belajar-Kampus Merdeka.

14. Peraturan Senat Akademik Universitas Hasanuddin Nomor 50850/UN4/PP.42/2016 tentang Kebijakan Pendidikan Universitas Hasanuddin.
15. Peraturan Senat Akademik Universitas Hasanuddin Nomor 46929/UN.4/IT.03/2016 tentang Kebijakan Pengembangan Kurikulum Program Studi Universitas Hasanuddin.
16. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 2781/UN.4.1/KEP/2018 tentang Penyelenggaraan Program Sarjana Universitas Hasanuddin
17. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 6/UN4.1/2019 tentang Penyelenggaraan Kuliah Kerja Nyata Program Sarjana Universitas Hasanuddin.
18. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 5/UN4.1/2020 tentang Penyelenggaraan Pembelajaran di Luar Program Studi pada Program Sarjana Universitas Hasanuddin.
19. Keputusan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 4843/H4/O/2010 Tanggal 3 Mei 2010 tentang Rencana Pengembangan Universitas Hasanuddin 2030.  
Hal ini menunjukkan bahwa kurikulum Prodi Sastra Indonesia sangat dinamis dan senantiasa disesuaikan dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi serta tuntutan zaman demi mengambil peran dalam pembangunan nasional secara umum dan mendukung tercapainya visi/misi Universitas Hasanuddin dan visi/misi Fakultas Ilmu Budaya secara khusus.

## 1.2 Visi Program Studi

Visi Program Studi Sastra Indonesia adalah: “**Menjadi Pusat Pengkajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia yang Unggul**”. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Unhas pada visinya meletakkan peran bahasa, sastra, dan budaya dalam pengembangan benua maritim. Hal tersebut sangat bersesuaian dengan visi institusi **Universitas**, yaitu “**Pusat Unggulan dalam Pengembangan Insani, Ilmu Pengetahuan, Teknologi, Seni, dan Budaya**

**Berbasis Benua Maritim Indonesia”.** Visi Universitas ini sejalan pula dengan visi Fakultas, yaitu **Pusat pengkajian dan pengembangan kebudayaan yang unggul berbasis Benua Maritim Indonesia**

Berdasarkan pencapaian visi yang sudah ada sampai saat ini, Program Studi Sastra Indonesia diharapkan dapat menjadi pusat pengkajian yang unggul di bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia paling lambat tahun 2027 yang dapat menjadi rujukan tidak hanya di Kawasan Timur Indonesia, tetapi dapat menjadi rujukan secara nasional. Hal inidiyakini dapat dicapai dengan kekuatan sumber daya manusia yang dimiliki sekarang yakni 5 orang Professor, 6 orang dosen bergelar akademik Doktor dan 5 orang dosen bergelar Magister. Keyakinan ini didukung oleh rangkaian kegiatan dan kerjasama dalam bidang penelitian, pengabdian, dan pengajaran, mulai dari tingkat lokal kabupaten sampai pada tataran nasional dan internasional. Demikian pula dengan publikasi hasil-hasil penelitian yang dilakukan dan didukung oleh sejumlah pelatihan penulisan publikasi jurnal nasional dan internasional bereputasi.

Selain itu, Program Studi Sastra Indonesia juga sangat berkepentingan untuk menghasilkan lulusan sebagai insan cendekia yang berintegritas, profesional, dan berdaya saing. Hal ini dalam rangka memenuhi tantangan masa depan dengan harapan Program Studi Sastra Indonesia dapat diperhitungkan bukan hanya pada tingkat nasional, juga pada tataran internasional.

### **1.3 Misi Program Studi**

Upaya pencapaian visi Program Studi Sastra Indonesia membutuhkan perumusan misi seperti berikut:

1. Menyelenggarakan pendidikan yang profesional untuk menghasilkan lulusan yang bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, bermutu, dan mampu mengikuti perkembangan di bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia;
2. Mengembangkan penelitian ilmu-ilmu humaniora yang dapat menunjang tugas profesional di bidang kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan Indonesia;
3. Melakukan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang kebahasaan,

kesastraan, dan kebudayaan melalui kerjasama dengan berbagai institusi, baik pada tataran lokal, regional, nasional, maupun internasional.

#### **1.4 Tujuan Pendidikan Program Studi**

Untuk mewujudkan visi dan misi, Program Studi Sastra Indonesia mempunyai tujuan sebagai berikut:

1. Menghasilkan lulusan yang profesional dan berdaya saing dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia;
2. Menghasilkan penelitian yang berkualitas dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia;
3. Menghasilkan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan baik dalam tingkat lokal, regional, nasional maupun internasional.

#### **1.5 Sasaran dan Strategi Pencapaian**

Dalam mencapai visi, misi, dan tujuan, Program Studi Sastra Indonesia menetapkan sasaran dan rencana strategis yang akan dilakukan lima tahun ke depan (2023-2027) diuraikan sebagai berikut:

**Tujuan 1:;** Menghasilkan lulusan yang profesional dan berdaya saing dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia.

##### **Sasaran dari Tujuan 1:**

1. Terjaringnya calon mahasiswa yang berkualitas, minimal 60% calon mahasiswa baru memilih Program Studi Sastra Indonesia sebagai pilihan pertama;
2. Meningkatnya kompetensi akademik dosen;
3. Alumni/lulusan Program Studi Sastra Indonesia dapat bersaing memperebutkan kesempatan kerja pada instansi negeri dan swasta dengan target 95% sesuai dengan bidang ilmunya, dan yang lainnya berwiraswasta;
4. Terselenggaranya penjaminan mutu akademik yang baik;
5. Tertatanya sistem administrasi dan dokumentasi kegiatan akademik berbasis

teknologi informasi yang mudah diakses.

### **Strategi Pencapaian Sasaran Tujuan 1:**

1. Pemutakhiran kurikulum dengan menyusun rencana pembelajaran semester berbasis KKNI yang berorientasi masa depan;
2. Peningkatan kapasitas dosen, baik kapasitas keilmuan maupun kapasitas metode pengajaran. Kapasitas dosen senantiasa diupayakan melalui sejumlah pelatihan metode pembelajaran dan peningkatan kapasitas ke jenjang S3 (Doktor/PhD). Pada tahun 2028 ditargetkan 95% dosen Program Studi Sastra Indonesia sudah bergelar doktor, bahkan akan mengikuti program *post doctoral*.
3. Proses pembelajaran terlaksana dengan menggunakan pendekatan *student centerlearning* (SCL) melalui metode *Case Study* dan *Projec Based Learning* pada semua mata kuliah untuk memperkuat keterlatihan kognitif dan *soft skill* mahasiswa;
4. Setiap mata kuliah dilengkapi dengan RPS. Oleh karena itu, setiap dosen diwajibkan membuat RPS sebagai satuan dalam pelaksanaan pembelajaran yang dilakukannya. Dengan cara ini, diharapkan tujuan dan sasaran program studi dapat tercapai.
5. Menyediakan fasilitas berupa sarana dan prasarana untuk pengembangan keterampilan mahasiswa dalam bentuk keorganisasian dan pelatihan-pelatihan yang terstruktur dan terencana sesuai dengan minat atau potensi yang dimilikinya.
6. Mencetak sumber daya manusia yang dapat dikembangkan untuk berbagai kepentingan bangsa dan negara, khususnya dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia;
7. Melengkapi fasilitas laboratorium penulisan mulai dari peralatan sederhana sampai dengan peralatan modern untuk memaksimalkan penelitian mahasiswa dan dosen;
8. Memaksimalkan ketersediaan sarana dan prasarana baik dari segi kuantitas maupun

kualitasnya.

9. Menyelenggarakan program berkelanjutan untuk pengembangan kualitas dosen, mahasiswa, dan karyawan.

**Tujuan 2:** Menghasilkan penelitian yang berkualitas dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia.

**Sasaran Tujuan 2:**

1. Terselenggaranya penelitian bidang kebahasaan, kesastraan dan kebudayaan Indonesia yang berfokus pada Benua Maritim Indonesia;
2. Publikasi pada jurnal nasional minimal 5 artikel per tahun;
3. Publikasi pada jurnal internasional minimal 5 per tahun;
4. Penelitian dosen terintegrasi dengan penelitian mahasiswa, minimal 10 orang mahasiswa per tahun yang terlibat dalam penelitian dosen;

**Strategi Pencapaian Sasaran Tujuan 2:**

1. Meramu ulang *roadmap* penelitian bersesuai dengan perkembangan keilmuan kesastraan, kebahasaan, dan kebudayaan Indonesia;
2. Pelatihan dan pendampingan penyusunan proposal penelitian secara mendalam sehingga dapat berkompetisi untuk mendapatkan pembiayaan baik secara nasional maupun secara internasional;
3. Pelatihan dan pendampingan penulisan artikel dan publikasi pada jurnal nasional dan internasional setiap tahun;
4. Pemberian penghargaan (*reaword*) kepada dosen yang berhasil mempublikasikan hasil penelitiannya pada jurnal internasional bereputasi;
5. Menyelenggarakan penerbitan jurnal ilmiah dalam rangka memotivasi dan mewadahi pengembangan keilmuan.
6. Penguatan tata organisasi dan kelembagaan secara berkelanjutan untuk meningkatkan nilai keunggulan program studi.

**Tujuan 3:** Menghasilkan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia baik dalam tingkat lokal, regional, nasional maupun internasional.

**Sasaran Tujuan 3:**

1. Terselenggaranya pengabdian kepada masyarakat yang bekerja sama dengan berbagai institusi;
2. Menghasilkan pengabdian kepada masyarakat yang terintegrasi antara dosen dan mahasiswa;
3. Terwujudnya kerjasama dengan institusi baik lokal, regional, nasional, maupun internasional;
4. Berpartisipasi aktif dalam mengentaskan berbagai permasalahan kemasyarakatan dengan pendekatan kesastraan, kebahasaan, dan kebudayaan.

**Strategi Pencapaian Sasaran Tujuan 3:**

1. Memotivasi dosen Program Studi Sastra Indonesia agar senantiasa mengusulkan proposal pengabdian kepada masyarakat, baik pada tingkat Unhas, maupun pada tingkat nasional;
2. Melakukan pelatihan metode pengajaran dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan;
3. Membuka ruang konsultasi dan bimbingan bagi sekolah-sekolah menengah atas di berbagai daerah
4. Menjalin kemitraan strategis dengan multi *stakeholders* dalam rangka pengembangan pengabdian kepada masyarakat.
5. Pemberian penghargaan kepada dosen yang berhasil mempublikasikan hasil pengabdian kepada masyarakat pada jurnal internasional bereputasi;

Adapun rencana sasaran dan target Program Studi Sastra Indonesia dituangkan dalam tabel, seperti berikut ini:

**Tabel 1.5.1** Sasaran dan Strategi Pencapaian

Sasaran Strategis	Sasaran/ Indikator Kinerja	Target Waktu					Strategi Pencapaian	Dokumen Pendukung
		2023	2024	2025	2026	2027		
1.a	Minimal 50% calon mahasiswa baru memilih Program Studi Sastra Indonesia sebagai pilihan Pertama	60%	65%	70%	75%	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memperluas penyebaran informasi</li> <li>- Memperkuat promosi</li> <li>- Menyediakan sarana dan prasarana yang memadai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Media promosi dan sosialisasi baik secara online maupun offline</li> <li>- Sarana dan prasarana berbasis teknologi modern,</li> </ul>

1.b	Meningkatnya kompetensi akademik dosen (jumlah dosen S3/PhD)	70%	75%	80%	85%	95%	Meningkatkan kapasitas dosen melalui pelatihan, penguasaan metode pembelajaran, memberi kesempatan dan motivasi kepada dosen ke jenjang pendidikan S3	- Sertifikat pelatihan, - Pertifikat pelatihan metode pengajaran -Iijazah S3
1.c	Alumni/lulusan Program Studi Sastra Indonesia dapat bersaing memperebutkan kesempatan kerja pada instansi negeri dan swasta dengan target 95%, dan yang	70%	75%	80%	85%	95%	Penerapan <i>Studen Centre Learning (SCL)</i> dalam proses pembelajaran melalui metode Case Study, Projec Basic Learning (PjBL), Coaborative Learning, SGD, dll, untuk meningkatkan dan memperkuat kemampuan	- RPS setiap Mata Kuliah - Kelengkapan sarana dan prasarana pembelajaran -Laboratorium penulisan

	lainnya berwiraswasta.						kognitif dan soft skill mahasiswa	
1.d	Terselenggaranya penjaminan mutu akademik dengan skor minimal 360	375	380	385	390	400		
1.e	Tertatanya sistem administrasi dan dokumentasi kegiatan akademik	60%	75%	80%	85%	95%	Menyediakan sarana dan prasarana administrasi berbasis online	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Komputer</li> <li>- Kapasitas Jaringan internet yang memadai</li> <li>- Tenaga akademik yang terampil dan berkompeten</li> </ul>

	berbasis teknologi						
	Informasi yang mudah diakses						
2.a	Terselenggaranya penelitian kebahasaan, kesastraan dan kebudayaan Indonesia yang berfokus pada Benua Maritim Indonesia	50%	55%	60%	70%	90%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mengupdate roadmap penelitian sesuai perkembangan IPTEKS</li> <li>- Pendampingan penyusunan Proposal</li> <li>-</li> </ul>
2.b	Publikasi pada jurnal nasional minimal 3 artikel pertahun	3	4	5	6	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pendampingan penulisan artikel dan publikasi pada jurnal nasional</li> </ul> <p>Dokumen/file/link Artikel jurnal nasional  - lembaga penerbitan jurnal</p>

2.c	Publikasi pada jurnal internasional minimal 2 pertahun	2	3	4	5	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pendampingan penulisan artikel dan publikasi pada jurnal internasional bereputasi</li> <li>- Menjalin kerja sama dengan jurnal internasional</li> </ul>
2.d	Penelitian dosen terintegrasi dengan penelitian mahasiswa, minimal 4 orang mahasiswa per	4	6	8	10	15	<p>Melibatkan mahasiswa dalam setiap penelitian dosen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumen hasil penelitian</li> <li>- Artikel Ilmiah terpublish</li> </ul>

	tahun yang terlibat dalam							
3.a	Publikasi pada jurnal internasional minimal 2 pertahun	2	3	4	5	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pendampingan penulisan artikel</li> <li>- Pemberian penghargaan kepada dosen yang berhasil mempublikasikan artikelnya</li> </ul>	Artikel Ilmiah terpublish
3.b	Pengabdian kepada masyarakat dosen terintegrasi dengan penelitian mahasiswa,	4	6	8	10	15	<p>Melibatkan mahasiswa dalam setiap kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh dosen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumen laporan pelaksanaan kegiatan kepada masyarakat</li> <li>- Artikel jurnal pengabdian kepada masyarakat tersedia secara online dan offline</li> </ul>

minimal 4 orang mahasiswa per tahun yang terlibat dalam					
---	--	--	--	--	--

## BAB II

### TAHAPAN PENYUSUNAN KURIKULUM

#### 2.1 Tahap Penyelarasan Kurikulum

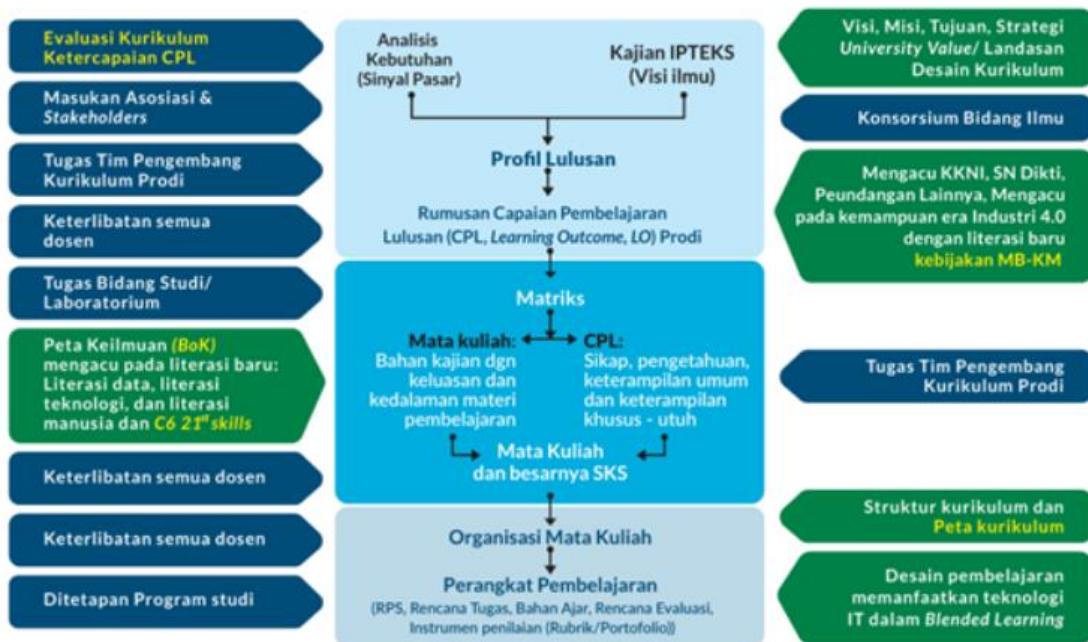
Tahap penyelarasan kurikulum Program Studi Sastra Indonesia FIB Unhas adalah proses penting yang melibatkan pemaduan dan kohesi antara berbagai elemen kurikulum. Tujuan utamanya adalah untuk mencapai keselarasan antara Capaian Pembelajaran (CPL), konten (CPMK), metode pengajaran, dan penilaian atau assesmen yang digunakan.

Tahap penyelarasan kurikulum dimulai dengan mengidentifikasi dan menetapkan CPL dan CPMK yang spesifik dan terukur. Tujuan ini harus mencerminkan capaian dari profil lulusan yang diharapkan khususnya dalam aspek kognitif, afektif, dan psikomotoriknya, serta keterampilan khusus dan umum yang telah ditetapkan.

Selanjutnya, tahap penyelarasan melibatkan pemilihan dan pengorganisasian konten yang relevan dengan CPL dan CPMK yang dituangkan dalam ROS mata kuliah. Selain itu, tahap penyelarasan melibatkan pemilihan metode pengajaran yang efektif dan sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan peserta didik dalam program studi Sastra Indonesia. Metode pengajaran harus merangsang minat dan partisipasi aktif mahasiswa, memfasilitasi pemahaman yang mendalam, dan mempromosikan keterampilan berpikir kritis dan analitis. Berbagai strategi pembelajaran, seperti diskusi kelompok, analisis teks, projek kreatif, dan pemaparan terhadap berbagai media, dapat digunakan untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan.

Terakhir, tahap penyelarasan kurikulum melibatkan penentuan metode penilaian yang sesuai untuk mengukur pencapaian tujuan pembelajaran. Penilaian harus mencakup berbagai aspek, termasuk pemahaman konten, kemampuan analitis, keterampilan menulis, dan kreativitas. Instrumen penilaian yang beragam, seperti tes tertulis, penugasan projek, presentasi, dan portofolio, dapat digunakan untuk mengumpulkan bukti tentang pencapaian mahasiswa.

Dalam keseluruhan tahap penyelarasan kurikulum, penting untuk melibatkan berbagai pemangku kepentingan, termasuk dosen, mahasiswa, alumni, dan pengguna alumni. Keterlibatan seluruh dosen Sastra Indonesia (daftar hadir dosen terlampir) dalam kegiatan rapat prodi dan kegiatan lokakarya kurikulum, unsur mahasiswa diwakili oleh pengurus himpunan Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia (IMSI) yakni (ketua himpunan dan sekretaris), unsur alumni diwakili oleh alumni yang telah sukses berdasarkan profil lulusan yang diharapkan. Wakil alumni yang dimaksud yakni Prof. Dr. Munirah, M.Hum., Nawir, S.S., Indarwati, S.S., M.Hum. mereka dalam diskusi dan penentuan arah kurikulum akan memastikan bahwa kurikulum yang disusun mencerminkan kebutuhan dan tuntutan program studi Sastra Indonesia, serta memberikan pengalaman pembelajaran yang bermakna bagi mahasiswa.



**Gambar 2.1** Tahapan Penyelarasan Kurikulum

### **2.1.1 Pengembangan Keunggulan dan/atau keunikan lokal prodi**

Kurikulum merupakan acuan utama di dalam pencapaian visi misi Program Studi. Profil dan capaian pembelajaran Program Studi dijabarkan secara sistematis di dalam kurikulum melalui sejumlah mata kuliah yang relevan. Untuk itu, pengembangan keunggulan dan keunikan program studi dihadirkan dalam kurikulum secara jelas dipetakan berdasarkan pencapaian visi/misi dan profil serta capaian pembelajaran Program Studi. Selain itu, muatan kurikulum juga harus mempertimbangkan kebutuhan *stakeholder* agar lulusan dapat menerapkan keahliannya pada bidang pekerjaan yang digelutinya. Mata kuliah yang merupakan pengembangan keunggulan yakni Morfologi Sintaksis, Penulisan Kreatif, Pragmatik, Sosiolinguistik, Jurnalisme Sastra, Metode Penelitian kebudayaan, Telaah Prosa dan Puisi. Mata kuliah yang diunggulkan ini merupakan mata kuliah yang dikembangkan berbasis keahlian profesi yang dilengkapi dengan rancangan pembelajaran RPS, buku ajar, dan hasil penelitian yang terpublikasi pada jurnal nasional dan internasional yang bereputasi.

### **2.1.2 Evaluasi Kesesuaian Kurikulum dengan Sarana Prasarana**

Evaluasi kesesuaian kurikulum dengan sarana dan prasarana yang tersedia merupakan langkah penting untuk memastikan bahwa kurikulum yang dirancang dapat diimplementasikan dengan efektif, mengoptimalkan penggunaan sumber daya yang ada, dan memenuhi kebutuhan pembelajaran mahasiswa. Evaluasi ini melibatkan penilaian terhadap kesesuaian antara komponen kurikulum, seperti mata kuliah, metode pengajaran, dan penilaian, dengan sarana dan prasarana yang tersedia di institusi pendidikan.

Salah satu aspek yang dievaluasi adalah ketersediaan fasilitas fisik yang mendukung pembelajaran Sastra Indonesia. Ini meliputi ketersediaan ruang kelas yang memadai, perpustakaan yang lengkap dengan koleksi buku dan referensi yang relevan, serta laboratorium atau studio yang sesuai untuk praktikum atau kegiatan praktis dalam studi bahasa, sastra, dan budaya Indonesia. Evaluasi juga memperhatikan kelengkapan teknologi dan perangkat lunak yang diperlukan untuk

memfasilitasi pembelajaran digital, seperti akses internet yang stabil, perangkat keras yang memadai, dan platform e-learning yang efektif.

Selain itu, evaluasi juga mempertimbangkan ketersediaan sumber daya manusia yang berkualifikasi untuk melaksanakan kurikulum tersebut. Dosen dan pengajar yang kompeten dan berpengalaman dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia menjadi faktor kunci dalam mengoptimalkan kurikulum. Evaluasi ini mencakup penilaian terhadap kualifikasi pendidikan, pengalaman mengajar, dan keahlian dosen dalam materi yang diajarkan. Selain itu, evaluasi juga dapat melibatkan penilaian terhadap dukungan administratif dan teknis yang diperlukan untuk menjalankan program studi Sastra Indonesia, seperti tenaga administrasi dan staf pendukung lainnya.

Proses evaluasi kesesuaian kurikulum dengan sarana dan prasarana yang tersedia perlu dilakukan secara berkala, terutama saat penyusunan kurikulum baru atau perubahan signifikan dalam sarana dan prasarana yang ada. Evaluasi ini memungkinkan identifikasi kekurangan dan peluang pengembangan yang dapat meningkatkan efisiensi dan efektivitas pelaksanaan kurikulum, sehingga menciptakan lingkungan pembelajaran yang optimal bagi mahasiswa.

**Tabel 2.1.2** Pemetaan Evaluasi Kesesuaian dengan Sarana Prasarana

No	Sarana/ Prasarana	Kondisi	Milik	Fungsi		
				Utam a	Penunjan g	Pendukung
1	Ruang baca	Sangat Baik	Program Studi Bahasa Sastra Indonesia	✓		
2	Perpustakaan	Sangat Baik	Fakultas Ilmu Budaya	✓		
3	Perpustakaan	Sangat Baik	Universitas Hasanuddin	✓		
4	Ruang multimeddia	Sangat Baik	Fakultas Ilmu Budaya	✓		
5	Laboratorium komputer	Baik	Universitas		✓	
6	Laboratorium bahasa	Baik	Universitas	✓		
7	Gasebo	Baik	Fakultas Ilmu Budaya		✓	
8	Ruang an himpu	Baik	FIB		✓	

	nan					
9	Ruangan BEM	Baik	Fakultas Ilmu Budaya		✓	
10	UKM Kosaster	Baik	Fakultas Ilmu Budaya		✓	
11	UKMM	Baik	Fakultas Ilmu Budaya		✓	
12	Skolastra	Baik	Fakultas Ilmu Budaya		✓	
13	Berbagai UKM	Baik	Universitas		✓	
14	Musholla		Fakultas		✓	
15	Mesjid	Baik	FIB dan Universitas		✓	

### **2.1.3 Evaluasi Kesesuaian Kurikulum dengan Ketersediaan Dosen**

Penyusunan kurikulum program studi Sastra Indonesia memerlukan evaluasi yang cermat terhadap kesesuaian kurikulum dengan ketersediaan dosen yang ada. Evaluasi ini bertujuan untuk memastikan bahwa kurikulum yang disusun dapat diimplementasikan secara optimal dengan dukungan tenaga pengajar yang memadai. Adanya keterkaitan yang erat antara kurikulum dan ketersediaan dosen merupakan faktor kunci dalam mencapai keberhasilan pendidikan tinggi dalam bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia.

Dalam proses evaluasi ini, perlu dilakukan analisis mendalam terkait kebutuhan dosen dalam mengajar mata kuliah yang termasuk dalam kurikulum program studi Sastra Indonesia. Hal ini meliputi pemetaan kompetensi dosen dengan komponen-komponen kurikulum, seperti mata kuliah keahlian khusus dan keahlian umum, mata kuliah penunjang profesi, dan mata kuliah umum. . Dalam melakukan analisis ini, perlu diperhatikan kemampuan dan minat dosen terkait dengan bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia yang akan diajarkan.

Selain itu, evaluasi juga harus mempertimbangkan jumlah dosen yang tersedia untuk mengajar mata kuliah di dalam kurikulum. Hal ini mencakup aspek kecukupan jumlah dosen, serta distribusi keahlian dan pengalaman mereka. Dalam konteks ini, perlu dilakukan identifikasi terhadap kebutuhan dan prioritas pengajaran untuk memastikan bahwa kurikulum dapat disusun dengan mempertimbangkan ketersediaan dosen yang memadai untuk setiap mata kuliah.

Evaluasi kesesuaian kurikulum dengan ketersediaan dosen juga dapat melibatkan penggunaan data historis mengenai jumlah mahasiswa yang mengambil setiap mata kuliah, tingkat keberhasilan mereka, serta umpan balik dari mahasiswa terkait dengan pengajaran dosen. Data ini dapat membantu dalam mengevaluasi beban kerja dosen, mengidentifikasi mata kuliah yang paling diminati, serta menentukan apakah perlu adanya penambahan atau penyesuaian dalam pengajaran mata kuliah tertentu.

Dalam kesimpulannya, evaluasi kesesuaian kurikulum dengan ketersediaan dosen untuk program studi Sastra Indonesia merupakan langkah penting dalam menyusun kurikulum yang efektif dan berkelanjutan. Evaluasi ini memastikan bahwa kurikulum

dapat diimplementasikan secara optimal dengan dukungan dosen yang memadai, sehingga mampu mencapai tujuan pendidikan tinggi dalam menghasilkan lulusan yang berkualitas di bidang Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia.

Data dosen tetap dan Dosen non-PNS yang bidang keahliannya sesuai dengan bidang PS

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
1	Tadjuddin Maknun	00-3112-5409	31-12-1954	Guru Besar	Ya	Drs.	Universitas Hasanudin	Linguis tik Indonesia	M.Pd.	Universitas Gajah Mada	Sastra Indonesia	Dr.	Universitas Hasanuddin	Linguistik
2	H. Muhammad Darwis	00-2808-5905	28-08-1959	Guru Besar	Ya	Drs.,	Universitas Hasanudin	Linguis tik Indonesia	M.A.	Universitas Hasanuddin	Kebahasaan	Dr.	Universitas Hasanuddin	Linguistik

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
3	Lukman	00-31126059	31-12-1960	Guru Besar	Ya	Drs .	Universitas Hasanudin	Linguis tik	M.Hum.	Universitas Hasanudin	Linguistik	Dr.	Universitas Hasanudin	Linguistik
4	H. Hasan H. Ali	00-1908-5804	19-08-1958	Lektor Kepala	Ya	Drs .,	Universitas Hasanudin	Linguis tik	M.Hum.	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia			

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
5	Hj. Nuhayati	00-0210-6001	02-10-1960	Guru Besar	Ya	Dr a.,	Universitas Hasanudin	Sastraa Indonesia	M.Hum	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	Dr.	Universitas Hasanudin	Linguistik
6	Haryeni Tamin	00-2901-6101	29-01-1961	Lektor Kepala	Ya	Dr a.,	Universitas Hasanudin	Sastraa Indonesia	M.Hum	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia			

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
7	H.Yusuf Ismail	00-0112-6021	01-12-1960	Lektor Kepala	Ya	Drs .,	Universitas Hasanudin	Sastraa Indonesia	M.Hum	Universitas Gajah Mada	Sastraa Indonesia			
8	Indriati Lewa	00-3003-6402	30-03-1964	Lektor Kepala	Ya	Dr. ,	Universitas Hasanudin	Sastraa Indonesia	M.Hum	Universitas Gajah Mada	Kesusasteraan	Dr.	Universitas Gadjah Mada	Kesusastraan

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikasi** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
9	AB. Takko Bandung	00-3112-6082	31-12-1960	Guru Besar	Ya	Drs .	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Gajah Mada	Antropologi Budaya	Dr.	Universitas Kebangsaan Malaya	Antropologi Budaya
10	Tammasse	00-2508-6601	25-08-1966	Lektor Kepala	Ya	Drs .,	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Padjajara n	Linguistik	Dr	Universitas Hasanuddin	Neurolinguitik

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm/yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
11	Ikhwan M. Said	00-3112-6419	31-12-1964	Lektor Kepala	Ya	Drs ,	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Hasanudin	Linguistik	Dr.	Universitas Hasanudin	Linguistik
12	H. Kaharuddin	00-3112-6486	31-12-1964	Lektor Kepala	Ya	Drs .,	Universitas Hasanudin	Linguis tik	M.Hum	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	Dr.	Universitas Kebangsaan Malaya	Kajian Melayu

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
13	Hj. Asriani Abbas	00-2909-6603	29-09-1966	Lektor Kepala	Ya	Dr a.,	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	Dr.	Universitas Hasanudin	Linguistik
14	St. Nursa'adah	00-2008-6803	20-08-1968	Lektor Kepala	Ya	Dr a.,	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Gajah Mada	Ilmu Sastra			

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahliahn	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
15	Muslimat	00-0101-6802	01-01-1968	Lektor	Ya	Dr a.,	Universitas Hasanudin	Kesusastraan Indonesia	M.Hum	Universitas Gajah Mada	Linguistik			
16	Munira Hasyim	00-1005-7101	10-05-1971	Lektor Kepala	Ya	S.S .,	Universitas Hasanudin	Bahasa Indonesia	M.Hum	Universitas Gadjah Mada	Linguistik	Dr.	Universitas Hasanudin	Linguistik

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm/yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat i** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
17	Rismayanti													
18	Andi Merling													
19	Muhammad Nur Iman													
20	Indarwati													

No.	Nama Dosen Tetap	NIDN (Nomor Induk Dosen Nasional)	Tanggal Lahir (dd/mm /yyyy)	Jabatan Akademik	Sertifikat** (Ya/Tidak)	S1*			S2*			S3*		
						Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian	Gelar	PT Asal	Bidang Keahlian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
21	Faisal Oddang													
22	Alfian Dippahatang													

#### **2.1.4 Hasil Pengukuran dan Evaluasi CPL dari Proses Pembelajaran**

Capaian Pembelajaran ( CPL ) pada Program Studi Sastra Indonesia (PSSI) diukur melalui beberapa tahapan:

1. Setiap mata kuliah mendapat CPL. Jumlah CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini berbeda-beda, berdasarkan CPLnya. Pada umumnya dua CPL. Maksimal beban CPL setiap mata kuliah adalah tiga,
2. CPL yang menjadi beban setiap mata kuliah diberi bobot prosentase pengukuran. Jika Misalnya, mata kuliah Perjemahan, dibebani dua CPL. Satu CPL diturunkan ke satu CPMK dan satu CPL lagi diturunkan ke dua CPMK. Kemudian setiap CPMK diturunkan lagi masing-masing dua subCPMK. Maka CPMK kedua akan memiliki empat subCPMK. Maka prosentase pengukuran mengikuti pola berikut ini:
  - a. CPL yang diturunkan ke CPMK, baik satu atau dua CPMK dan memiliki minimal sama dengan empat subCPMK atau lebih, akan dikategorikan memberikan dukungan nilai capaian CPL secara tinggi (High) dengan bobot prosentase 65% pada CPL tersebut
  - b. CPL yang diturunkan CPMK dan memiliki subCPMK antara dua dan tiga akan dikategorikan memberikan dukungan menengah (Moderat) dengan bobot prosentase 35% terhadap CPL.
  - c. CPL yang diturunkan ke CPMK dan hanya memiliki satu subCPMK akan dikategorikan memberikan dukungan ke lemah (Low) ke pencapaian CPL dan diberi bobot antara 10% - 15%. Pada kondisi ini, maka prosentase untuk CPL lainnya otomatis naik mencapai 85% sampai dengan 90%.

Bobot instrumen penilaian pada subCPMK, yaitu:

- d. Instrumen 1 diberi bobot antara 1%-2%;
- e. Instrumen 2 diberi bobot antara 3% - 5%
- f. Instrumen 3, diberi bobot antara 10% - 15%
- g. Instrumen 4 dan 5 diberi bobot antara 15%-20%.

## 2.1.5 Rekapitulasi Masukan/Umpam Balik dari Hasil Pelacakan Alumni

**Tabel 2.1.5.1** rekapitulasi hasil umpan balik dan tindak lanjutnya dalam proses peninjauan kurikulum

No	Sumber Umpam Balik	Isi umpan Balik	Ringkasan Tindak Lanjut Peninjauan Kurikulum
1	Balai Bahasa Sul Sel	Menjalankan nilai-nilai Pancasila, nilai-nilai Ketimuran, semangat gotong royong serta mampu berpikirlogis dan sistematis	Revisi RPS, khususnya padamata kuliah Umum
2	Pemprov Sulsel	Alumni harus memiliki kemampuan untuk bekerja dalam tim, berkolaborasi dalam suatu kegiatan dengan target tertentu	Menambahkan metode PjBL dan Studi Kasus
3	Dinas Pariwisata & Kebudayaan	Menguasai objek-objek budaya beserta nilai-nilai yang ada di dalamnya	Memaksimalkan pemanfaatan hasil kajian budaya dan melakukan eksplorasi objek-objek wisata
4	Industri (Koran Fajar)	Mampu bekerja dalam tim, disiplin, dan mampu berkolaborasi dalam suatu kegiatan dengan target tertentu, serta baik dalam Komunikasi	Menambahkan metode PjBL dan Studi Kasus
5	Association	Mampu bekerja dalam tim, dapat berkolaborasi dan tanggap terhadap fenomena kebahasaan yang terjadi serta terampil dalam penggunaan teknologi informasi	Menambahkan metode PjBL dan Studi Kasus dalam beberapa Mata Kuliah, memaksimalkan pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran, serta

			memperluat topik-topik penelitian yang erat kaitannya antara bahasa, sastra, dan kebudayaan nasional dankhususnya yang ada di Sulawesi Selatan
6	Institution	Mahir dalam melakukan riset, fasih dalam berkomunikasi, serta baik dalam bersikap	Revisi RPS, khususnya pada mata kuliah Umum dna metode penelitian, serta mendorong mahasiswa untuk ikut dalam kegiatan lomba atau seminar baik local, nasional, maupun internasional
No	Sumber Umpam Balik	Isi umpan Balik	Ringkasan Tindak Lanjut Peninjauan Kurikulum
7	Benchmark	Perlu melakukan kolaborasi riset serta pengkajian masalah-masalah kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	Menambahkan metode PjBL dan Studi Kasus dalam beberapa Mata Kuliah, memaksimalkan pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran bahasa, serta memperluat topik-topik penelitian yang erat kaitannya antara bahasa, sastra, dan budaya .

8	Permendikbud No. 3/2020, Panduan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (Belmawa, 2020), Peraturan Rektor Nomor 5/2020	Perlu mengakomodasi kegiatan belajar Merdeka Belajar Kampus Merdeka	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penyediaan 3 skema kelulusan (reguler, magang, lainnya).</li> <li>2. Penyediaan mata kuliah pilihan baru untuk tujuan konversi kegiatan MBKM</li> </ol> <p>Penyediaan mata kuliah terbuka untuk ditawarkan kemahasiswa prodi lainnya</p>
---	---	---	--

## 2.1.6 Evaluasi Pelaksanaan Kurikulum

Berdasarkan evaluasi kurikulum yang dilaksanakan pada tahun 2022, maka dibuat sebuah analisis SWOT sebagai berikut.

**Tabel 2.1.6.1** rekapitulasi hasil umpan balik dan tindak lanjutnya dalam proses peninjauan kurikulum

	Kekuatan (S)	Kelemahan (W)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurikulum sudah mengakomodir Visi, Misi, tujuan dan Renstra Unhas dan FIB</li> <li>2. Kurikulum 2021 sudah mengakomodasi KKNI dan SNDikti.</li> <li>3. Kurikulum 2020 sudah berorientasi ke masa depan.</li> <li>4. Kurikulum PSSI yang mengintegrasikan Pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya Indonesia berbasis Karakter Maritim</li> <li>5. Kurikulum 2020 telah membantu mahasiswa mempercepat penyelesaian studi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurikulum 2020 belum mampu mengakomodasi kegiatan MBKM secara sempurna.</li> <li>2. Terdapat beberapa mata kuliah pilihan yang rutin tidak terselenggara.</li> <li>3. Belum mengakomodir SDGs</li> <li>4. Konversi nilai program MBKM masih sulit.</li> <li>5. Kurikulum belum sepenuhnya mengakomodir <i>Long Life Learning</i>.</li> <li>6. Metode <i>Project Based Learning</i> dan <i>Case Based Learning</i> belum diakomodir secara maksimal.</li> </ol>
Peluang (O)	Strategi (S-O)	Strategi (W-O)

Banyaknya lowongan pekerjaan di berbagai bidang bagi alumni PSSI.	1. Menyesuaikan CPL dengan kebutuhan DUDI.	1. Mengintegrasikan metode partisipatif kolaboratif (misalnya: <i>Project Based Learning</i> dan <i>Case Based Learning</i> ) dalam RPS.
Ancaman (T)	Strategi (S-T)	Strategi (W-T)
1. Kurikulum 2020 Prodi Sastra Indonesia banyak dijadikan acuan bagi PSSI lain, khususnya dalam konten mata kuliahnya. 2. Implementasi Program MBKM.	1. Perlu adanya ke-khas-an pada kurikulum baru, khususnya dalam hal konsentrasi studi. 2. Membuat mata kuliah khusus untuk implementasi kegiatan program MBKM	1. Integrasi mata kuliah Kerja Praktek dan Tugas Akhir dengan kegiatan Merdeka Belajar Kampus Merdeka. 2. Mata kuliah Tugas Akhir dapat mulai diambil di semester 6 (melalui Tugas Akhir 1).

#### a. Strength

Kekuatan dari kurikulum 2020 yaitu sebagai berikut:

- 1) Kurikulum bersifat fleksibel yang dapat mengakomodir mahasiswa untuk memilih konsentrasi peminatan bidang keahlian bahasa, sastra, dan budaya
- 2) Kajian materi mengikuti perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang sesuai dengan tuntutan zaman, khususnya para era industri 4.0.
- 3) Kurikulum didesain memiliki kegiatan pengembangan keterampilan langsung melalui kegiatan praktik pada setiap mata kuliah konsentrasi peminatan.

#### b. Weakness

Kelemahan dari kurikulum 2020 yaitu sebagai berikut:

- 1) Adanya mata kuliah peminatan / pilihan yang kurang peminat

- 2) Fasilitas pendukung yang dapat menunjang kegiatan pembelajaran khususnya dalam ranah keterampilan masih butuh untuk dimaksimalkan.
- 4) Pendekatan pembelajaran *student center learning* (CTL) belum maksimal.
- 5) Penguatan kegiatan pembelajaran untuk melihat relevansi materi ajar dengan kondisi yang ada di dunia kerja melalui kunjungan lapang atau industri belum maksimal pada setiap mata kuliah kekhususan.

**c. Opportunities**

Peluang pengembangan dari kurikulum OBE dan Alligment yaitu sebagai berikut:

- 1) Alumni dan pengguna lulusan mendukung dalam pengembangan kurikulum yang disesuaikan dengan kebutuhan dunia kerja dengan memberikan masukan pada kegiatan Lokakarya K23.
- 2) Alumni memiliki daya saing yang tinggi dalam dunia kerja khususnya sebagai tenaga pendidik karena tergolong salah satu kurikulum penghasil tenaga pendidik SMK pertanian yang jumlahnya belum banyak.
- 3) Mahasiswa dapat melakukan pendalaman materi profesional dan pedagogis melalui Program praktik Industri (PI).

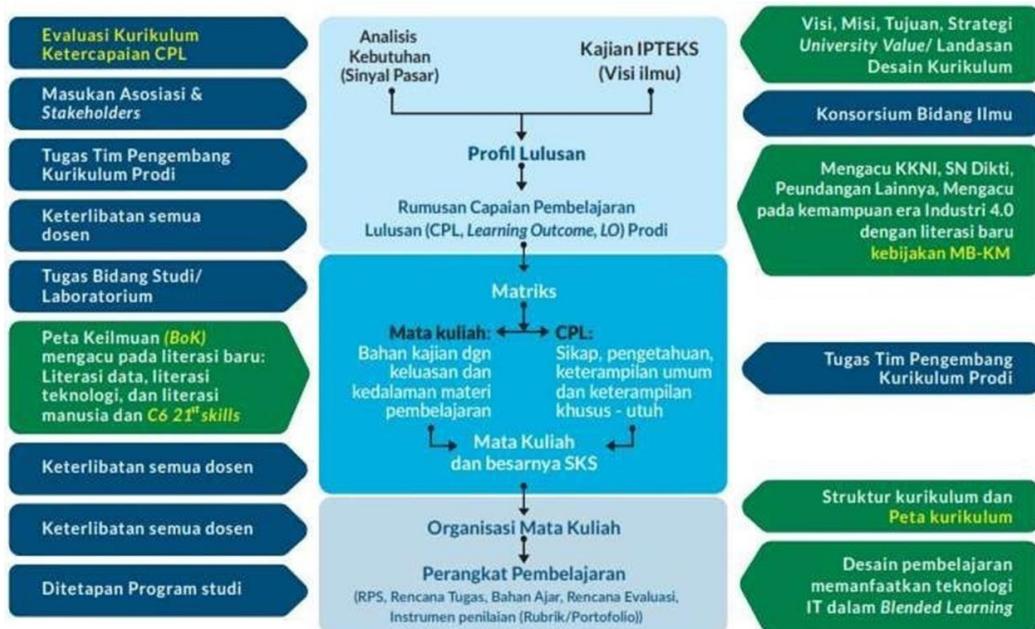
**d. Threats**

Ancaman yang mungkin berpengaruh sebagai berikut:

- 1) Pesatnya perkembangan teknologi digital dunia usaha dan industri yang sangat cepat sehingga memperbesar gap antara kondisi yang ada di dunia kerja dengan materi perkuliahan.
- 2) Semakin ketatnya persaingan dunia kerja mengingat banyaknya universitas negeri dan swasta yang membuka program studi yang sama sehingga kompetisi di pasar kerja sangat ketat.
- 3) Daya saing alumni untuk memasuki dunia industri sangat minim karena tidak ada program sertifikasi profesi yang dilaksanakan secara terpadu untuk menunjang masing-masing kekhususan.

## 2.2 Tahap Perancangan Kurikulum

Tahapan perancangan kurikulum di PSSI dimulai dari analisis kebutuhan (*market signal*) yang menghasilkan profil lulusan, dan kajian-kajian yang dilakukan oleh program studi sesuai dengan disiplin bidang ilmu (*scientific vision*) yang menghasilkan bahan kajian. Selanjutnya dari kedua hasil tersebut dirumuskan (CPL), mata kuliah beserta bobot sks nya, dan penyusunan organisasi mata kuliah dalam bentuk matriks secara sederhana tahapan kurikulum terdiri dari: 1) Penetapan profil lulusan dan perumusan Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL); 2) Penetapan bahan kajian dan pembentukan mata kuliah; c) Penyusunan matriks organisasi mata kuliah dan peta kurikulum. Secara skematis keseluruhan tahapan dapat dilihat pada Gambar 1.

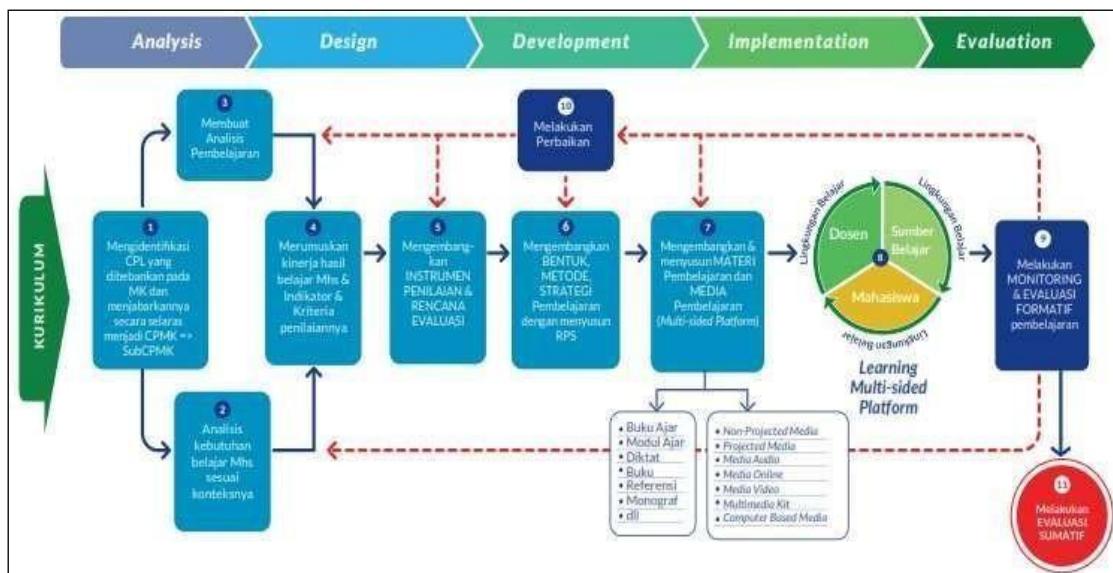


**Gambar 2.2** Alur Penyusunan Kurikulum Program Studi Sesuai SNDikti

Tahap ini merupakan tahap evaluasi kurikulum lama, yakni mengkaji seberapa jauh capaian pembelajaran telah terbukti dimiliki oleh lulusan dan dapat beradaptasi terhadap perkembangan kehidupan. Informasi untuk pengkajian ini bisa didapatkan melalui penelusuran lulusan, masukan pemangku kepentingan, asosiasi profesi atau kolokium keilmuan, dan kecenderungan perkembangan keilmuan/keahlian ke depan. Hasil dari kegiatan ini adalah rumusan capaian pembelajaran baru yang dihasilkan harus memenuhi ketentuan yang tercantum dalam SN-Dikti dan KKNI.

### 2.3 Tahap Perancangan Pembelajaran

Tahapan perancangan pembelajaran di PSSA mengacu pada proses pembelajaran sebagai sebuah tahapan pelaksanaan rencana pembelajaran semester (RPS), digambarkan dengan diagram sebagai berikut:



**Gambar 2.3** Tahapan Perancangan Pembelajaran di PSSA

Tahapan perancangan pembelajaran di PSSA dilakukan secara sistematis, logis, dan terstruktur sebagaimana ditunjukkan pada Gambar di atas, bertujuan agar terstruktur, efisien, dan efektif dalam pelaksanaan pembelajaran, serta dapat menjamin tercapainya capaian pembelajaran lulusan (CPL). Tahapan perancangan pembelajaran tersebut dilakukan dalam tahapan sebagai berikut:

- Mengidentifikasi CPL yang dibebankan pada mata kuliah;
- Merumuskan capaian pembelajaran mata kuliah (CPMK) yang bersifat spesifik terhadap mata kuliah berdasarkan CPL yang dibebankan pada MK tersebut;
- Merumuskan sub-CPMK yang merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan dirumuskan berdasarkan CPMK;
- Melakukan analisis pembelajaran untuk memberikan gambaran pada mahasiswa tahapan belajar yang akan dijalani;
- Melakukan analisis kebutuhan belajar untuk mengetahui kebutuhan

- keluasan dan kedalaman materi pembelajaran, serta perangkat pembelajaran yang diperlukan;
- f. Menentukan indikator pencapaian Sub-CPMK sebagai kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran untuk memenuhi CPL;
  - g. Menetapkan kriteria penilaian dan mengembangkan instrumen penilaian pembelajaran berdasarkan indikator pencapaian Sub-CPMK;
  - h. Memilih dan mengembangkan bentuk pembelajaran, metode pembelajaran, dan penugasan mahasiswa sebagai pengalaman belajar;
  - i. Mengembangkan materi pembelajaran dalam bentuk bahan ajar dan sumber-sumber belajar yang sesuai;
  - j. Mengembangkan dan melakukan evaluasi pembelajaran. Evaluasi pembelajaran terdiri dari pertama, evaluasi formatif yang bertujuan untuk melakukan perbaikan

## 2.4 Tahap Evaluasi Program Pembelajaran

Penyelenggaraan pembelajaran di Universitas Hasanudin (Unhas) merupakan tindak lanjut Peraturan Rektor Nomor 2931/UN4.1/KEP/2020 tentang Penerapan Pembelajaran Mata Kuliah. Untuk melakukan monitoring dan evaluasi (monev) dalam rangka penjaminan mutu penyelenggaraan pembelajaran daring, maka diterbitkan Surat Keputusan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 4160/UN4.1/KEP/2020 tentang Penetapan Pedoman Penjaminan Mutu Penyelenggaraan Pembelajaran Dalam Jaringan. Hal ini sebagai bentuk komitmen untuk tetap menjamin ketercapaian kompetensi dan keahlian lulusannya, meskipun penyelenggaraan pembelajaran dilakukan secara daring ketika pandemi COVID menyerang.

Dalam perjalanan implementasinya, kegiatan monitoring evaluasi perlu dilakukan untuk terus mengembangkan mutu penyelenggaraan pembelajaran di Unhas. Salah satu upaya yang dilakukan dalam tahun 2020 adalah monev pembelajaran daring Semester Awal 2020/2021 yang

waktunya bersamaan dengan masa Pandemi COVID-19. Monev ini memiliki peran yang sangat penting dalam mengawal berbagai bentuk pembelajaran daring yang telah menjadi kewajiban bagi semua dosen pengampu mata kuliah yang disajikan pada Semester Awal 2020/2021, yang selama ini berlangsung terbatas pada hanya beberapa pengampu mata kuliah. Dengan demikian, monev ini dapat memberikan informasi kondisi awal proses pengembangan sistem pembelajaran daring di Unhas, terutama menyangkut standar-standar perencanaan pembelajaran, perancangan dan pembuatan materi pembelajaran, serta pelaksanaan pembelajaran.

Monev dilakukan dengan pengecekan keaktifan dosen, konten mata kuliah, serta aktivitas dan proses pembelajaran dalam SIKOLA oleh Ketua dan Sekertaris Gugus Penjaminan Mutu Fakultas/ Sekolah. Untuk tujuan tersebut, semua Ketua dan Sekertaris GPM diberikan akses khusus oleh pengelola SIKOLA untuk dapat melakukan monev. Pengecekan dilakukan terhadap mata kuliah yang disajikan oleh setiap program studi dengan metode sampling secara acak. Hasil-hasil pengecekan yang dilakukan selanjutnya dibandingkan dengan standar mutu yang telah ditetapkan dalam buku Pedoman Penjaminan Mutu Penyelenggaraan Pembelajaran Daring Unhas 2020. FGD menghasilkan rumusan kuesioner dengan daftar pertanyaan seperti ditunjukkan pada Tabel 1. Setiap GPM telah melaporkan hasil asesmennya yang meliputi kegiatan-kegiatan perencanaan, perancangan materi, dan pelaksanaan pembelajaran daring.

Unit pengelola program (FIB) studi dan perguruan tinggi (Unhas), sesuai SN-Dikti pasal 39 ayat (2) wajib:

- a. melakukan penyusunan kurikulum dan rencana pembelajaran dalam setiap mata kuliah;
- b. menyelenggarakan program pembelajaran sesuai standar isi, standar proses, standar penilaian yang telah ditetapkan dalam rangka mencapai capaian pembelajaran lulusan;
- c. melakukan kegiatan sistemik yang menciptakan suasana akademik

- dan budaya mutu yang baik;
- d. melakukan kegiatan pemantauan dan evaluasi secara periodik dalam rangka menjaga dan meningkatkan mutu proses pembelajaran; dan
  - e. melaporkan hasil program pembelajaran secara periodik sebagai sumber data dan informasi dalam pengambilan keputusan perbaikan dan pengembangan mutu pembelajaran. Perguruan tinggi dalam mengelola pembelajaran salah satunya juga wajib melakukan pemantauan dan evaluasi terhadap kegiatan program studi dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran (SN-Dikti, pasal 39 ayat 3). Oleh sebab itu diperlukan kegiatan evaluasi program pembelajaran yang dapat digunakan sebagai tolok ukur keberhasilan dan perbaikan mutu pembelajaran atau pengembangan kurikulum program studi.

Bentuk evaluasi program pembelajaran yang diuraikan berikut ini adalah salah satu model yang sudah dijalankan dan dikembangkan pada satu perguruan tinggi selama lebih dari lima tahun. Kegiatan evaluasi tersebut dilakukan dengan menyebarkan angket kepada mahasiswa sebelum kegiatan pembelajaran selesai di setiap semester. Hasil angket tersebut ditabulasi dan dianalisis untuk melihat keberhasilan pembelajaran yang telah dilakukan oleh dosen atau sekelompok dosen di setiap mata kuliah. Hasil analisis inilah yang dapat digunakan untuk evaluasi diri dan perbaikan terutama pada proses pembelajarannya.

Model ini terdiri dari kegiatan merencanakan bentuk angket, penyebaran angket pada mahasiswa, pengolahan hasil angket, analisis dan pembahasan hasil analisis, pembuatan rekomendasi, dan pembuatan laporan.

### **1. Prinsip yang diterapkan dalam evaluasi ini:**

- a. Kurikulum yang dipahami selain sebagai dokumen (*curriculum plan*) juga dipahami sebagai kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan secara nyata (*actual curriculum*).
- b. Bentuk pembelajaran yang dilaksanakan diasumsikan berpola “pembelajaran yang berpusat pada mahasiswa” (*Student Centered Learning*). Sehingga pertanyaan yang disusun diarahkan

pada nilai ideal dari pembelajaran SCL dengan harapan dapat dijaring informasi seberapa jauh mutu pembelajaran SCL telah diterapkan.

- c. Fokus pertanyaan diarahkan pada seberapa jauh mahasiswa dapat melakukan proses belajar dengan baik dan seberapa bagus mereka mendapat pelayanan pembelajaran.
- d. Tujuan penyebaran angket ini adalah untuk mendapatkan informasi tentang aspek pembelajaran yang memerlukan perbaikan, sekaligus dapat digunakan sebagai sarana penjaminan mutu pembelajaran.

**2. Nilai ideal yang dipasangkan sebagai tolok ukur dalam penyusunan isi dari angket:**

- a. Mahasiswa mendapatkan kejelasan tentang rencana pembelajaran.
- b. Mahasiswa mendapat beban kerja yang sesuai dengan sks nya.
- c. Mahasiswa mendapat kesempatan yang memadai untuk mengartikulasikan kemampuannya.
- d. Mahasiswa mendapat umpan balik yang memadai dalam proses belajarnya.
- e. Mahasiswa dapat meningkatkan kemampuannya lewat berbagai bentuk pembelajaran.
- f. Mahasiswa dapat mencerap materi pembelajaran dengan baik.
- g. Mahasiswa tergugah dengan materi yang kontekstual.
- h. Mahasiswa termotivasi dengan pembelajaran yang dirancang dosen.
- i. Mahasiswa mendapatkan bentuk evaluasi belajar yang jujur dan akademis.
- j. Mahasiswa mempunyai kepercayaan terhadap kemampuan dan kedisiplinan dosen

## **BAB III**

### **PROFIL LULUSAN DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN**

#### **3.1 Profil Lulusan**

Pada Kurikulum K-23 ini, Program Studi Sastra Indonesia tetap mempertahankan profil yang ada pada kurikulum sebelumnya, (Kurikulum 2020). Hal ini dilakukan setelah mempertimbangkan masukan dan mendiskusikannya secara serius dengan berbagai pihak baik secara internal maupun eksternal, yaitu para dosen Departemen Sastra Indonesia, perwakilan mahasiswa, alumni, pengguna alumni, pemerintah, organisasi propesi, institusi Unhas dan *benchmark*. Beberapa pertimbangan ditetapkannya profil tersebut tanpa perubahan dari yang sebelumnya adalah: 1) Profil tersebut terumuskan melalui pembahasan serius dengan berbagai pertimbangan dari berbagai pihak baik internal maupun eksternal; 2) Profil tersebut masih sesuai dengan tuntutan perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni, serta 3) dapat mengakomodir kebijakan pemerintah melalui program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM). Profil Lulusan program studi sastra Indonesia dapat dideskripsikan pada tabel sebagai berikut

**Tabel 3.1.1 Profil Lulusan**

No .	Profil lulusan	Deskripsi profil lulusan
1.	Peneliti dan penyuluh pada bidang kebahasaan	Lulusan Sarjana Sastra Indonesia mampu menerapkan konsep ilmu kebahasaan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien.
2.	Peneliti dan penyuluh pada bidang kesastraan	Lulusan Sarjana Sastra Indonesia mampu menerapkan konsep ilmu kesastraan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien

3.	Peneliti dan penyuluhan pada bidang kebudayaan	Lulusan Sarjana Sastra Indonesia mampu menerapkan konsep ilmu kebudayaan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien
4.	Penulis kreatif.	Lulusan Sarjana Sastra Indonesia dapat menerapkan kemampuan berpikir aktif dan kreatif serta kritis terhadap perbagai persoalan dalam menghasilkan sebuah tulisan.
5.	Penyunting	Lulusan Sarjana Sastra Indonesia mampu menerapkan pengetahuan teori, metode, dan teknik penulisan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan dalam bekerja secara teliti dan menerapkan pengetahuan secara luas untuk menghasilkan tulisan yang berkualitas.

**Tabel 3.1.2 Keterkaitan Profil dan Aspirasi Pemangku Kepentingan**

Profil Lulusan	Deskripsi profil lulusan	Aspirasi Pemangku Kepentingan					
		pemerintah	Alumni	Pengguna Alumni	Org.Profesi/ Asosiasi PS	Institusi/ Univesitas	Benchmark
1. Peneliti dan penyuluhan pada bidang kebahasaan	Lulusan yang mampu menerapkan konsep ilmu kebahasaan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien.	√	√	√	√		√
2 Peneliti dan penyuluhan pada bidang kesastraan	Lulusan yang mampu menerapkan konsep ilmu kesastraan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk	√	√	√		√	√

	membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien						
3. Peneliti dan penyuluhan pada bidang kebudayaan	Lulusan yang mampu menerapkan konsep ilmu kebudayaan dalam melakukan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien	√	√	√	√	√	√
4. Penulis kreatif.	Lulusan yang dapat menerapkan kemampuan berpikir aktif dan kreatif serta kritis terhadap perbagai persoalan dalam menghasilkan sebuah tulisan.	√		√	√		

	Lulusan yang mampu menerapkan pengetahuan teori, metode, dan teknik penulisan kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan dalam bekerja secara teliti dan menerapkan pengetahuan secara luas.	√		√		√	
5. Penyunting							

### 3.2 Capaian Pembelajaran Lulusan

Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi Sastra Indonesia dirumuskan dengan mengacu pada Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) dan SN-Dikti yang terdiri dari empat unsur, yaitu unsur sikap, keterampilan umum, unsur pengetahuan, dan unsur keterampilan khusus. Untuk unsur sikap yang berdasarkan SN-Dikti terdiri atas sepuluh butir dipadatkan menjadi satu butir saja. Demikian pula untuk unsur keterampilan umum dipadatkan dari sembilan berdasarkan SN-Dikti menjadi lima, sedangkan unsur pengetahuan terdiri atas lima, dan unsur keterampilan khusus terdiri atas empat butir. Capaian Pembelajaran ini disusun dengan mempertimbangkan pula rekomendasi dari berbagai pihak, seperti pengguna lulusan, organisasi profesi, dan alumni. Selain itu, CPL ini disusun tentu saja dalam kaitannya dengan profil lulusan Program Studi Sastra Indonesia. Rumusan CPL Program Studi Sastra Indonesia dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 3 .2.1** Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi Sastra Indonesia

CPL		Rumusan	Learning Outcomes
Ranah	Kode	CPL	(Bahasa Inggris)
Sikap	S1	Mampu menginternalisasi nilai-nilai keberagamaan, kemanusiaan, keberagaman sebagai insan akademis yang berkarakter Maritim, dan memiliki kepedulian sosial, kepatriotan, serta kewirausahaan	<i>Able to internalize religious values, humanity, diversity as an academic person who has Maritime character, and has social, patriotic, and entrepreneurial concerns</i>
Pengetahuan	P1	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	<i>Mastering the theory of language, literature, and culture</i>
	P2	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	<i>Mastering linguistic, literary, and cultural research methods.</i>
	P3	Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesasatraan, dan kebudayaan	<i>Mastering the application of linguistic, literary, and cultural theory</i>
	P4	Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	<i>Mastering the application of linguistic, literary, and cultural research methods</i>
	P5	Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	<i>Mastering the theory and methods of extension of language, literature, and culture.</i>
CPL		Rumusan	Learning Outcomes
Ranah	Kode	CPL	(Bahasa Inggris)

<b>Ket. Umum</b>	<b>KU 1</b>	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.	<i>Able to implement science and technology by applying logical, critical, systematic, and innovative thinking by applying humanities values according to their field of expertise based on scientific principles, procedures, and ethics in producing solutions, ideas, designs, and art criticism.</i>
	<b>KU2</b>	Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada pengambilan keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya.	<i>Able to demonstrate independent, quality, and measurable work in making decisions appropriately in the context of solving problems in the field of expertise.</i>
	<b>KU3</b>	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.	<i>Able to compile a scientific description of the results of the study in the form of a thesis or final project report, and upload it on the college website, and be able to manage learning independently.</i>
	<b>KU4</b>	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing,	<i>Able to compile a scientific description of the results of the study in the form of a thesis or</i>

		kolega,sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.	<i>final project report, and upload it on the college website, and be able to manage learning independently.</i>
	<b>KU5</b>	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiarisme.	<i>Able to document, store, secure and retrieve data to ensure validity and prevent plagiarism.</i>
<b>CPL</b>		<b>Rumusan</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<b>Ranah</b>	<b>Kode</b>	<b>CPL</b>	<b>(Bahasa Inggris)</b>
<b>Ket. Khusus</b>	<b>KK1</b>	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	<i>Able to apply the theory of language, literature, and culture.</i>
	<b>KK2</b>	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan,kesastraan,dan kebudayaan.	<i>Able to apply research methods and techniques, linguistics, literature, and culture.</i>
	<b>KK3</b>	Mampu melaksanakan penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan	<i>Able to carry out linguistic, literary, and cultural counseling</i>
	<b>KK4</b>	Terampil berbicara, menyunting, dan menulis secara kreatif.	<i>Skilled in speaking, editing, and writing creatively.</i>

### 3.3 Pemetaan Keterkaitan CPL dan Aspirasi Pemangku Kepentingan

Pemetaan keterkaitan CPL Program Studi Sastra Indonesia dan aspirasi para pemangku kepentingan dapat dilihat sebagai berikut;

**Tabel 3.3.1.** Keterkaitan CPL dan aspirasi para pemangku kepentingan

CPL		Aspirasi Pemangku Kepentingan						
Ranah	Kode	Pemerintah	Alumni	Pengguna Alumni	Org.Profesi/ Asosiasi PS	Institusi/ Unhas	Bench mark	
Sikap	S1	✓	✓		✓	✓		
Pengetahuan	P1		✓		✓	✓	✓	
	P2		✓		✓	✓	✓	
	P3		✓		✓	✓	✓	
	P4		✓		✓	✓	✓	
	P5		✓		✓	✓	✓	

CPL		Aspirasi Pemangku Kepentingan					
Ranah	Kode	Pemerintah	Alumni	Pengguna	Org.Profesi/	Institusi/	Bench mark
Ket. Umum	KU1	✓		✓	✓		
	KU2	✓		✓	✓		
	KU3	✓		✓	✓		
	KU4	✓		✓	✓		
	KU5	✓		✓	✓		
Ket. Khusus	KK1		✓	✓	✓	✓	✓
	KK2		✓		✓	✓	✓
	KK3		✓		✓	✓	✓
	KK4		✓		✓	✓	✓

### 3.4 Pemetaan Keterkaitan CPL dan Profil Lulusan

Pemetaan keterkaitan CP dan profil lulusan diperlihatkan pada Tabel 3.6.

**Tabel 3.4.1** Keterkaitan CPL dan Profil Lulusan

CPL		Profil Lulusan				
Ranah	Kode	Profil-1	Profil-2	Profil-3	Profil-4	Profil-5
Pengetahuan	S1	✓	✓	✓	✓	✓
	P1				✓	
	P2				✓	
	P3	✓	✓	✓	✓	✓
	P4	✓	✓	✓	✓	✓
	P5	✓	✓	✓		✓

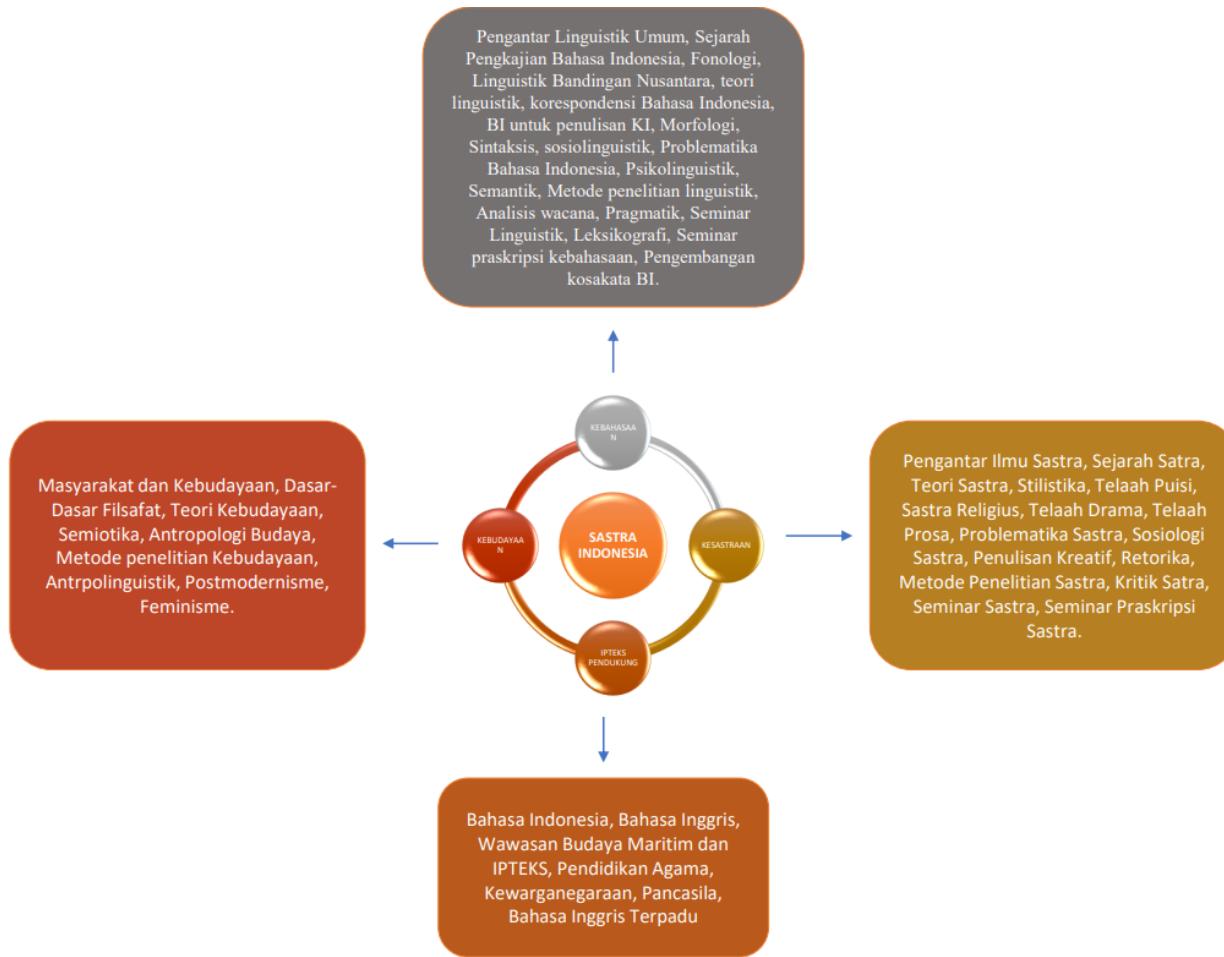
CPL		Profil Lulusan				
Ranah	Kode	Profil-1	Profil-2	Profil-3	Profil-4	Profil-5
Ket. Umum	<b>KU1</b>			✓	✓	✓
	<b>KU2</b>	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>KU3</b>	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>KU4</b>	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>KU5</b>				✓	✓
Ket. Khusus	<b>KK1</b>	✓	✓	✓	✓	✓
	<b>KK2</b>	✓	✓	✓		
	<b>KK3</b>	✓	✓	✓		✓
	<b>KK4</b>				✓	✓

## **BAB IV**

### **STRUKTUR KURIKULUM**

#### **4.1 Penetapan Bahan Kajian dan Mata Kuliah**

Pada bagian ini dijelaskan bahan kajian (BK) yang diperlukan dalam proses pembelajaran untuk memenuhi capaian pembelajaran. Sebelum menetapkan bahan kajian perlu dirumuskan terlebih dahulu *Body of Knowledge* (BoK) yang mencakup keseluruhan dari bahan kajian yang dipelajari pada suatu program studi. Oleh karena itu, Prodi Sastra Indonesia perlu menentukan bahan kajian (BK) yang diperlukan dalam proses pembelajaran dan sebelum menentukan bahan kajian menentukan terlebih dahulu *Body of Knowledge* (BoK). Dalam pengembangan bahan kajian ini disesuaikan yang tertera pada Permendikbud No. 3/2020 tentang SN-Dikti dengan ketentuan untuk lulusan program sarjana paling sedikit menguasai konsep teoritis bidang pengetahuan dan keterampilan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan dan keterampilan tersebut secara mendalam.



**Gambar 4.1** visualisasi *Body of Knowledge*

## 4.2 Pemetaan CPL ke dalam Bahan Kajian

Memilih bahan kajian dapat ditelusuri dengan mengajukan pertanyaan: “untuk dapat menguasai semua unsur dalam Capaian Pembelajaran, bahan kajian apa saja (keluasan) yang perlu dipelajari dan seberapa dalam tingkat penguasaannya?”. Bahan kajian bersumber dari bidang ilmu program studi, sehingga setiap program studi memiliki pola yang spesifik dan berbeda sesuai dengan profil lulusan masing-masing. Contoh pemetaan bahan kajian terhadap CPL Departemen Sastra Indonesia ditunjukkan pada **Tabel 4.2.1**.

**Tabel 4.2.1** Pemetaan Bahan Kajian Terhadap Cpl Program Studi

BAHAN KAJIAN	MATA KULIAH	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)														
		Sikap (S)	Pengetahuan (P)					Keterampilan Umum (KU)					Keterampilan Khusus (KK)			
			1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
Ragam Bahasa Indonesia	Bahasa Indonesia					✓					✓			✓		✓
Kaidah Pedoman Ejaan Bahasa Indonesia						✓					✓			✓		✓
Gramatika Kalimat dan Keefektifannya						✓					✓			✓		✓
Penulisan Karya Tulis Ilmiah						✓					✓			✓		✓
Elemen dan jenis komunikasi bahasa Inggris	Bahasa Inggris		✓			✓		✓			✓			✓		✓
Strategi pemahaman bacaan			✓	✓	✓	✓		✓			✓			✓		✓
Menuangkan ide dalam bahasa Inggris			✓		✓		✓				✓			✓		✓
Public speaking dalam bahasa Inggris			✓		✓		✓				✓			✓		✓
Hubungan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS								✓					✓		✓
Dampak perkembangan Ipteks pada Berbagai Bidang									✓					✓		✓
Seni dan Keindahan									✓					✓		✓
Integritas dan Etika Iptek									✓					✓		✓

Hubungan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS		✓		✓	
Dampak perkembangan Ipteks pada Berbagai Bidang			✓		✓	
Seni dan Keindahan			✓		✓	
Integritas dan Etika Iptek			✓		✓	
Dasar-dasar berpikir secara filosofis (ontologis, epistemologis dan aksiologis)	Dasar-Dasar Filsafat	✓	✓	✓	✓	✓
Pemikiran tokoh-tokoh filsafat.		✓	✓	✓	✓	✓
Pikiran-pikiran filosofis di Indonesia dan di Sulawesi Selatan		✓	✓	✓	✓	✓
Wujud dan Unsur-Unsur Kebudayaan		✓	✓	✓	✓	✓
Pemahaman Kebudayaan Indonesia	Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	✓	✓	✓	✓	✓
Pemahaman tentang Budaya-Budaya Daerah yang ada di Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓
Hakikat dan Ruang Lingkup Kosa Kata Bahasa Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓
Bahasa sebagai objek kajian linguistik		✓	✓	✓	✓	✓
Ruang Lingkup Mikrolinguistik	Pengantar Linguistik Umum	✓	✓	✓	✓	✓
Ruang Lingkup Makrolinguistik		✓	✓	✓	✓	✓
Konsep dasar kesastraan		✓				
Ruang lingkup Sastra dan Ilmu Sastra		✓				
Pendekatan2 dalam kajian sastra	Pengantar Ilmu Sastra	✓				
Historiografi Linguistik Indonesia		✓	✓		✓	✓
Pengaruh Masuknya Tradisi dari Luar ke dalam Penulisan Tata Bahasa Indonesia		✓	✓		✓	✓
Sejarah Perkembangan Aksara, Ejaan, Istilah, dan Perkamusinan		✓	✓		✓	✓
Perkembangan Tata Bahasa Tradisional dan Non-tradisional	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	✓	✓		✓	✓
Ruang Lingkup Fonologi		✓	✓		✓	✓
Bunyi dalam Bahasa Indonesia		✓	✓		✓	✓
Transkrip Fonem		✓	✓		✓	✓
Prosedur Penelitian fonologis	Fonologi	✓	✓		✓	✓
Teori Bahasa, Sastra, dan Budaya				✓	✓	✓
Dasar- Dasar Keilmuan dalam membentuk ketakwaan dan kepribadian				✓	✓	✓
Keterampilan berkomunikasi dan Menjalin Kerja Sama				✓	✓	✓
Ketuhanan dalam Islam	Retorika	✓				
Konsep Hukum dan HAM dalam Islam		✓				
Etika, Moral dan Akhlak		✓				
Islam dan Pluralitas: Studi tentang Kerukunan Antar Umat Beragama		✓				
	Pendidikan Agama Islam					

Konsep Dasar Beragama dan Beriman	Pendidikan Agama Katolik	✓						
Relasi Wahyu-Iman antara Allah dan Manusia		✓						
Iman yang memasyarakat : Dialog antar umat beragama		✓						
Moral dan Etika Profesi		✓						
Pengetahuan Agama dan Kerukunan Hidup Umat Beragama		✓						
Moral dan Etik	Pendidikan Agama Protestan	✓						
Agama dan Masyarakat		✓						
Moderasi Beragama dalam Agama Hindu		✓						
HAM, Kesetaraan Gender	Pendidikan Agama Hindu	✓						
Budaya Berpikir Kritis, Bekerja Keras, Sikap Terbuka dan Adil		✓						
Konsep Ketuhanan Yang Maha Esa dalam agama buddha		✓						
Hakikat matabat, tanggung jawab, dan proses terjadinya manusia se		✓						
Kerukunan dan toleransi serta sikap keberagamaan yang tepat dalar		✓						
Empat kebenaran Mulia	Pendidikan Agama Budha	✓						
Sejarah Perumusan Pancasila		✓				✓		
Pancasila sebagai sistem filosofis, dasar negara dan ideologi		✓				✓		
Pancasila dalam Konteks Ketatanegaraan dan Sistem Etika		✓				✓		
Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Pengetahuan		✓				✓		
Menunjukkan Nilai-Nilai Dasar, Keagamaan, dan Kebudayaan	Pancasila	✓						
Hak dan Kewajiban Warga Negara		✓						
Demokrasi		✓						
Pola-Pola Dasar Kalimat Bahasa Inggris	Kewarganegaraan				✓		✓	✓
Perluasan Pola Kalimat Dasar pada Frasa Kata Benda dan Frasa Kat					✓		✓	✓
Jenis Kata Ganti Pronomina dan Fungsinya					✓		✓	✓
Kalimat Aktif dan Pasif bahasa Inggris					✓		✓	✓
Pengarang dan karya sastra dari masa lama ke masa modern					✓		✓	✓
Karakteristik karya sastra setiap periode	Bahasa Inggris Terpadu				✓		✓	✓
Perkembang karya sastra dari masa ke masa berdasarkan bentuk dan					✓		✓	✓
Pemaknaan Kebudayaaan					✓		✓	✓
Semiotika dalam Kebudayaan	Sejarah Sastra Indonesia				✓		✓	✓
Teori Hegemoni Kebudayaan					✓		✓	✓
Pemahaman Kebudayaan dalam berbagai Perspektif					✓		✓	✓
Teori sastra dan cabang ilmu sastra lain	Teori Kebudayaan					✓	✓	✓
Teori-teori struktural						✓	✓	✓
Teori-Post struktural						✓	✓	✓
Teori post modernism						✓	✓	✓
Teori Sastra								

Bahasa sebagai objek kajian linguistik	Teori Linguistik	✓	✓	✓	✓	✓
ciri-ciri aliran/tata bahasa tradisional dan tokoh beserta pandangannya		✓	✓	✓	✓	✓
Tata bahasa structural, Tagmemik, Transformasional, Generatif		✓	✓	✓	✓	✓
Definsi Surat, fungsi surat, bentuk surat, sifat surat, dan bahasa surat	Korespondensi Bahasa Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓
Jenis-jenis surat		✓	✓	✓	✓	✓
Bahasa Indonesia Baku dan ragam bahasa surat		✓	✓	✓	✓	✓
Jenis- Jenis Karangan, Ragam, dan Paragraf	BI untuk Penulisan KI	✓	✓	✓	✓	✓
Kerangka Karangan dan Perencanaan KTI		✓	✓	✓	✓	✓
Penggunaan Diksi dan Kalimat Efektif		✓	✓	✓	✓	✓
Pengumpulan Data dan Penentuan Sampel	Morfologi	✓	✓	✓	✓	✓
Ruang Lingkup dan Keterkaitan Morfologi dengan Bidang Linguistik			✓	✓	✓	✓
Proses- Proses Morfologi dalam Bahasa Indonesia			✓	✓	✓	✓
Kategorisasi Kata dalam Bahasa Indonesia	Semiotika		✓	✓	✓	✓
Kaidah- Kaidah Morfonemik			✓	✓	✓	✓
Ruang lingkup semiotika				✓	✓	✓
Konsep semiotika berdasarkan para tokoh di bidangnya	Feminisme			✓	✓	✓
Pengkajian tanda-tanda dalam berbagai disiplin				✓	✓	✓
Urgensi penggunaan teori feminis dalam penelitian				✓	✓	✓
Aliran-Aliran Feminis	Telaah Puisi Indonesia			✓	✓	✓
Gender dan Feminis				✓	✓	✓
Feminisme dalam kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya				✓	✓	✓
Beberapa konsep tentang puisi	Sastraa Religius			✓	✓	✓
Jenis-jenis puisi.				✓	✓	✓
Struktur puisi.				✓	✓	✓
Teori sastra untuk analisis puisi.	Antropologi Budaya			✓	✓	✓
Metode analisis puisi.				✓	✓	✓
Konsep dasar sastra religius				✓	✓	✓
Sejarah sastra religius, tokoh, dan karyanya	Antropologi Budaya			✓	✓	✓
Nilai-nilai religius dalam karya sastra Indonesia				✓	✓	✓
Pemaknaan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra				✓	✓	✓
Ruang lingkup kajian antropologi budaya	Antropologi Budaya			✓	✓	✓
Dinamika masyarakat dan kebudayaan (difusi; akulturasi-asimilasi; inovasi				✓	✓	✓
Fokus dan analisis antropologi sastra				✓	✓	✓

Ruang Lingkup Stilistik dan Kegunaan Stilistika	Stilistika	✓						✓
Gaya sebagai Bungkusan, Penyimpangan, Pilihan Kemungkinan, dan Ciri Pribadi/ Kolektif		✓						✓
Kaidah-kaidah leksikal dan kategori kata dalam analisis gaya bahasa		✓						✓
Strategi wacana dalam pembentukan gaya bahasa		✓						✓
Drama sebagai karya sastra	Telaah Drama Indonesia		✓				✓	✓
Jenis-Jenis drama			✓				✓	✓
Unsur-unsur drama			✓				✓	✓
Analisis struktur dan tekstur karya sastra drama			✓				✓	✓
Ruang Lingkup Sintaksis	Sintaksis Bahasa Indonesia		✓		✓	✓		✓
Pembagian Frasa, Klausa, dan Kalimat Bahasa Indonesia			✓		✓	✓		✓
Unit, Fungsi, dan Kategori Sintaksis			✓		✓	✓		✓
Perbedaan antara Kalimat Aktif dan Kalimat Pasif Bahasa Indonesia			✓		✓	✓		✓
Pengertian dan analisis menulis	Penulisan Kreatif			✓			✓	✓
Sistematika Penulisan				✓			✓	✓
Penulisan karya ilmiah maupun non karya ilmiah				✓			✓	✓
Jenis-jenis prosa				✓			✓	✓
Struktur dan unsur-unsur prosa.	Telaah Prosa Indonesia			✓			✓	✓
Teori-teori sastra untuk analisis prosa.				✓			✓	✓
Penerapan analisis prosa.				✓			✓	✓
Hubungan antara Sosiolinguistik dengan bidang ilmu lainnya			✓	✓		✓		✓
Variasi Bahasa dalam konteks sosial dan media sosial	Sosiolinguistik*		✓	✓		✓		✓
Kedwibahasaan dan Sikap Bahasa			✓	✓		✓		✓
Perencanaan Bahasa Indonesia			✓	✓		✓		✓
Konsep dasar karya sastra sebagai refleksi dari realitas			✓	✓		✓		✓
Para tokoh sosiologi sastra dan kosep dasar teorinya	Sosiologi Sastra		✓	✓		✓		✓
Metode penerapan sosiologi sastra dalam analis			✓	✓		✓		✓
Aplikasi teori sosiologi sastra			✓	✓		✓		✓
Ruang Lingkup Kosa Kata Bahasa Indonesia			✓	✓		✓		✓
Konsep Pengembangan Kosa Kata	Pengembangan Kosa Kata BI		✓	✓		✓		✓
Negara dan Daerah Pendonor Kosa Kata Bahasa Indonesia			✓	✓		✓		✓
Teknik-Teknik Pengembangan Kosa Kata			✓	✓		✓		✓
Konsep Dasar Problematika Bahasa			✓	✓		✓		✓
Faktor Penyebab Problematika Bahasa	Problematika Bahasa Indonesia*		✓	✓		✓		✓
Problematika dalam Tataran EBI			✓	✓		✓		✓
Kedudukan sastra dalam pembelajaran bahasa dan sastra indonesia				✓		✓		✓
Karya sastra dan pembaca				✓		✓		✓
Implementasi nilai-nilai dari karya sastra	Problematika Sastra Indonesia**			✓		✓		✓
Ruang lingkup psikolinguistik				✓		✓		✓
Pemerolehan bahasa				✓		✓		✓
Bahasa dan pikiranproses mental dalam berbahasa				✓		✓		✓
Proses bahasa pada orang yang abnormal	Psikolinguistik			✓		✓		✓

Konsep dasar dan ruang lingkup aspek-aspek semantik.	Semantik Bahasa Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓
Makna sebagai objek telaah semantik, pengertian, aspek-aspek, dan teori pendekatannya.			✓	✓	✓	✓	✓
Struktur leksikal (hubungan/pertalian makna sinonim, homonim, antonim, dan polisem)			✓	✓	✓	✓	✓
Ketaksamaan (kegandaan makna)			✓	✓	✓	✓	✓
Analisis makna dan indikator memahami makna.	Linguistik Bandingan Nusantara		✓	✓	✓	✓	✓
Ruang Lingkup Bahasa Nusantara dan Tujuan Linguistik Bandingan Klasifikasi Bahasa, Ciri-ciri Klasifikasi Genetis, Tipologis, dan Area Berbagai Teori Asal-Asul Bahasa Nusantara			✓	✓	✓	✓	✓
Kesamaan Bentuk Kata-Kata Kerabat Bahasa Nusantara			✓	✓	✓	✓	✓
Jenis, metode, dan pendekatan penelitian linguistik			✓	✓	✓	✓	✓
Penentuan dan perumusan masalah serta ruang lingkup penelitian	Metode Penelitian Linguistik*		✓	✓	✓	✓	✓
Spektrum penelitian linguistik			✓	✓	✓	✓	✓
Karakteristik objek penelitian sastra	Metode Penelitian Sastra**			✓	✓	✓	✓
Jenis Penelitian Sastra				✓	✓	✓	✓
Metode dan teori dalam penelitian sastra				✓	✓	✓	✓
Desain Penelitian Sastra				✓	✓	✓	✓
Analisis wacana berdasarkan jenis dan strukturnya	Analisis Wacana Bahasa Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓
Hubungan wacana dan konteks			✓	✓	✓	✓	✓
Analisis berbagai jenis wacana berdasarkan piranti-piranti kohesi dan koinisi			✓	✓	✓	✓	✓
Analisis berbagai jenis wacana, baik wacana lisan maupun wacana tulisan			✓	✓	✓	✓	✓
Analisis berbagai jenis wacana, baik wacana lisan maupun wacana tulisan	Metode Penelitian Kebudayaan			✓	✓	✓	✓
Metode penelitian kebudayaan dalam perspektif konsuktivisme				✓	✓	✓	✓
Kajian wacana kebudayaan				✓	✓	✓	✓
Desain dan rancangan penelitian kebudayaan				✓	✓	✓	✓
Kedudukan kritik sastra di antara ilmu sastra yang lain	Kritik Sastra Indonesia			✓	✓	✓	✓
Aspek-aspek kritik sastra				✓	✓	✓	✓
Jenis-jenis kritik sastra				✓	✓	✓	✓
Pendekatan-pendekatan dalam Kritik sastra				✓	✓	✓	✓
Penerapan pendekatan dalam penelitian sastra(puisi, prosa, drama)	Pragmatik Bahasa Indonesia			✓	✓	✓	✓
Tindak Turut			✓	✓	✓	✓	✓
Implikatur			✓	✓	✓	✓	✓
Kesantunan Berbahasa			✓	✓	✓	✓	✓
Ruang Lingkup kajian Antropolinguistik	Antropolinguistik			✓	✓	✓	✓
Kajian Teoritis Antropolinguistik Kontemporer				✓	✓	✓	✓
Hubungan antara Bahasa dan Kebudayaan				✓	✓	✓	✓
Etnografi sebagai Mediator budaya				✓	✓	✓	✓
Topik-topik penelitian bahasa	Seminar linguistik *				✓	✓	✓
Teori dan pendekatan yang relevan					✓	✓	✓
Struktur makalah					✓	✓	✓
Penyusunan Penyusunan makalah (praktik)					✓	✓	✓

Topik-topik penelitian bahasa	Seminar linguistik *						
Teori dan pendekatan yang relevan				✓	✓	✓	✓
Struktur makalah				✓	✓	✓	✓
Penyusunan Penyusunan makalah (praktik)						✓	✓
Topik-topik penelitian sastra (prosa, puisi, dan drama)	Seminar Sastra**			✓		✓	✓
Teori dan pendekatan yang relevan				✓		✓	✓
Struktur makalah				✓		✓	✓
Penyusunan Penyusunan makalah (praktik)							
Pemahaman Postmodernisme secara etimologis, filosofis, dan Kultur	Posmodernisme			✓		✓	✓
Postmodernisme dan Dialektika Pencerahan Kebudayaan				✓		✓	✓
Ciri-ciri Modernisme dan Posmodernisme				✓		✓	✓
Penerapan Teori Postmodernisme					✓	✓	✓
Ruang Lingkup Leksikografi BI	Leksikografi Bahasa Indonesia			✓	✓	✓	✓
Prosedur Penyusunan Kamus				✓	✓	✓	✓
Mengartukan Entri Pokok dan Subentri				✓	✓	✓	✓
Pembuatan dan Penyusunan Kamus bahasa Indonesia				✓	✓	✓	✓
Teknik Penulisan dan format Proposal Skripsi	Seminar Praskripsi Kebahasaan			✓	✓	✓	✓
Komponen bagian Pendahuluan skripsi				✓	✓	✓	✓
Komponen Bagian Pembahasan				✓	✓	✓	✓
Teori dan Metode				✓	✓	✓	✓
Teknik Penulisan dan format Proposal Skripsi	Seminar Praskripsi Sastra				✓	✓	✓
Komponen bagian Pendahuluan skripsi					✓	✓	✓
Komponen Bagian Pembahasan					✓	✓	✓
Teori dan Metode							

### **4.3 Penetapan Mata Kuliah dan SKS**

Definisi Mata kuliah adalah wadah dari bahan kajian atau dengan kata lain adalah konsekuensi dari bahan kajian yang harus dipelajari oleh mahasiswa dan harus disampaikan oleh dosen. Pola penentuan matakuliah dapat dilakukan dengan mengelompokkan bahan kajian yang setara, memberi nama pada kelompok bahan kajian tersebut. Penyusunan matakuliah dilakukan dengan menyusun matriks antara CP dengan mata kuliah lama, ditentukan kesamaan atau tumpang tindih antar substansi dalam mata kuliah dalam bentuk blok. Blok yang terbentuk merupakan indikator bahwa secara substansi terdapat kesamaan atau tumpang tindih sehingga perlu membentuk mata kuliah baru. Asumsi atau kriteria dasar yang digunakan dalam proses pembentukan matakuliah adalah sebagai berikut:

1. Fokus utama pembentukan matakuliah bukan pada nama matakuliah melainkan substansi atau konten yang terkandung di dalam matakuliah. Dengan demikian dalam pembentukan matakuliah, tidak lagi terpanjang pada nama matakuliah namun lebih fokus pada sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan yang akan dihasilkan dari proses pembelajaran.
2. Struktur kurikulum tidak harus berada dalam jumlah sks kecil dengan banyak matakuliah, namun dimungkinkan dengan jumlah sks besar dan jumlah matakuliah yang sedikit. Kurikulum 2023 (K-2023) Universitas Hasanuddin
3. Konsep matakuliah blok dapat dilakukan dengan menggabungkan beberapa matakuliah yang memiliki relevansi dalam pembelajaran sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan dalam satu blok matakuliah dengan jumlah sks lebih besar dan jumlah pengajar lebih dari 1 dosen.
4. Praktikum tidak lagi berdiri sendiri atau terlepas dalam nama matakuliah dan jumlah sks tertentu namun melekat pada matakuliah kelas/teori.
5. Pada penentukan matakuliah, setiap program studi harus sudah memasukkan kebijakan perguruan tinggi seperti MKU 8 sks (Bahasa Indonesia, Pendidikan Agama, Kewarganegaraan dan Pancasila).

Matakuliah merupakan unsur penting yang menjadi satuan terkecil transaksi belajar (satuan kredit atau modul) untuk diukur ketercapaiannya. Pola penentuan matakuliah dapat dilakukan melalui pengelompokan bahan kajian yang setara kemudian diberikan nama pada kelompok bahan kajian tersebut. Nama matakuliah

yang diambil harus disesuaikan dengan penamaan yang lazim untuk program studi tersebut di Indonesia dan di Negara lainnya. Setiap satu bahan kajian hanya dapat masuk pada satu matakuliah saja, dan setiap satu matakuliah dapat berisi satu atau lebih bahan kajian. Dengan kata lain tidak boleh ada bahan kajian yang sama pada dua atau lebih matakuliah.

**Tabel 4.3.1** Pemetaan Bahan Kajian, Mata Kuliah, CPL dan SKS

MATA KULIAH	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)																				Bobot BK	Bobot MK	Bobot SKS			
	Sikap (S)		Pengetahuan (P)					Keterampilan Umum (KU)					Keterampilan Khusus (KK)													
	1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4						
	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL	KD	KL						
Bahasa Indonesia				1	1								1	1				1	1			1	1	8		
				3	2								3	1				3	1			3	1	17		
				2	1								2	1				2	1			2	1	12		
				3	2								3	1				3	1			3	1	17		
Bahasa Inggris		1	1		1	1		1	1				1	1				1	1					10		
		1	1	1	1	1		1	1				1	1				1	1					11		
		2	2		2	2		2	2				2	1				2	1					18		
		3	2		3	2		3	2				3	1				3	1					23		
Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS							1	1										1	1					4		
							1	1										1	1					4		
							1	1										1	1					4		
							2	1										2	1					6		
Dasar-Dasar Filsafat		1	1					1	1	1	1							1	1	1	1			10		
		1	1					1	1	1	1							1	1	1	1			10		
		2	1					2	1	2	1							2	1	2	1			15		
		1	1	1	1			1	1	1	1							1	1	1	1			12		
Masyarakat dan Kebudayaan indonesia		2	1	2	1			2	1	2	1							3	1	3	1			20		
		2	1	2	1			2	1	2	1							3	1	3	1			20		
		1	1	1	1			1	1	1	1							1	1	1	1			52		
Pengantar Linguistik Umum		1	1					1	1									1	1	1	1			8		
		1	1					1	1									1	1	1	1			8		
		1	1					1	1									1	1	1	1			8		
		1	1					1	1									1	1	1	1			8		
Pengantar Ilmu Sastra		1	1					1	1															2		
		1	1					1	1															2		
		1	1					1	1															2		

Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	1	1	1	1					1	1	1	1				8	32	2,10
	1	1	1	1					1	1	1	1				8		
	1	1	1	1					1	1	1	1				8		
	1	1	1	1					1	1	1	1				8		
Fonologi	1	1	1	1					1	1						10	44	2,89
	1	1	1	1					1	1						10		
	1	1	1	1					1	1			2	1	2	1		
	1	1	1	1					1	1			2	1	2	1		
Retorika					2	1			2	1			2	1		12	38	2,50
					2	1			2	1			2	1		12		
					2	2			2	1			2	1		12		
									2	1			3	1	14			
Pendidikan Agama Islam	1	1														2	11	0,72
	1	1														2		
	3	1														4		
	2	1														3		
Pendidikan Agama Katolik	1	1														2	11	0,72
	1	1														2		
	2	1														3		
	3	1														4		
Pendidikan Agama Protestan	1	1														2	10	0,66
	3	1														4		
	3	1														4		
	1	1														2		
Pendidikan Agama Hindu	1	1														2	8	0,53
	2	1														3		
	2	1														3		
	1	1														2		
Pendidikan Agama Budha	1	1														2	10	0,66
	1	1														2		
	2	1														3		
	2	1														3		
Pancasila	1	1			2	1										5	20	1,31
	1	1			2	1										5		
	1	1			2	1										5		
	1	1			2	1										5		
Kewarganegaraan	1	1														2	6	0,39
	1	1														2		
	1	1														2		

Bahasa Inggris Terpadu	1	1			2	1		2	1		2	1	11	47	3,09	
	1	1			2	1		2	1		2	1	11			
	1	1			2	1		2	1		2	1	11			
	1	1			3	1		3	1		3	1	14			
Sejarah Sastra Indonesia	1	1			1	1		1	1		6			29	1,91	
	2	2			2	1		2	1		10					
	3	2			3	1		3	1		13					
Teori Kebudayaan	1	1			1	1		1	1		6			31	2,04	
	2	1			2	1		2	1		9					
	1	1			1	1		1	1		6					
	2	1			2	1		3	1		10					
Teori Sastra			1	1		1	1				1	1		33	2,17	
			2	1		2	1				2	1				
			2	1		2	1				2	1				
			2	1		2	1				2	1				
Teori Linguistik	1	1			1	1		1	1	1	1			24	1,58	
	1	1			1	1		1	1	1	1					
	1	1			1	1		1	1	1	1					
Korespondensi Bahasa Indonesia	2	1			1	1		1	1	1	1			33	2,17	
	1	1			1	1		2	1	2	1					
	2	1			2	1		3	1	3	1					
BI untuk Penulisan KI	1	1			2	1		2	1		2	1		54	3,55	
	1	1			3	1		3	1		3	1				
	1	1			3	1		3	1		3	1				
	2	1			3	1		3	1		3	1				
Morfologi	1	1			1	1					1	1		35	2,30	
	2	1			2	1					2	1				
	2	1			2	1					3	1				
	2	1			2	1					3	1				
Semiotika			1	1		1	1				1	1		29	1,91	
			2	2		2	1				2	1				
			3	2		3	1				3	1				
Feminisme					1	1		1	1			1	1	6	42	2,76
					2	2		2	1			3	1	11		
					2	2		3	1			3	1	12		
					3	2		3	1			3	1	13		

Telaah Puisi Indonesia		2	2			2	2		3	1	12	54	3,55		
		1	1			1	1		1	1	6				
		2	1			2	1		3	1	10				
		3	2			3	1		3	1	13				
		3	2			3	1		3	1	13				
Sastra Religius	1	1									2	6	0,39		
	1	1									2				
	1	1									2				
Antropologi Budaya			2	1			2	2		2	1	10	36	2,36	
			1	1			1	1		2	1	7			
			2	1			2	1		2	1	9			
			2	1			2	1		3	1	10			
			1	1						1	1	4			
Stilistik		2	1							2	1	6	23	1,51	
		2	1							2	1	6			
		2	1							2	1	6			
		2	1							3	1	7			
Telaah Drama Indonesia			2	2				2	2		3	1	12	41	2,69
			1	1				1	1		1	1	6		
			2	1				2	1		3	1	10		
			3	2				3	1		3	1	13		
Sintaksis Bahasa Indonesia		1	1			1	1	1	1			8	45	2,96	
		2	1			2	1	2	1			12			
		2	1			2	1	2	1			12			
		2	1			2	1	2	1			13			
									3	1					
Penulisan Kreatif			1	1				1	1		1	1	6	28	1,84
			2	1				2	1		3	1	10		
			2	2				2	2		3	1	12		
Telaah Prosa Indonesia			1	1				1	1		1	1	6	41	2,69
			2	1				2	1		3	1	10		
			2	2				2	2		3	1	12		
			3	2				3	1		3	1	13		
Sosiolinguistik*		1	1	1	1	1	1	1	1			8	55	3,61	
		2	2	2	2	2	2	2	1			15			
		2	2	2	2	3	1	3	1			16			
		2	2	2	2	3	1	3	1			16			

Sosiologi Sastra					2	1				2	2				2	1	10	37	2,43	
					1	1				1	1				2	1	7			
					2	1				2	1				2	1	9			
					2	1				3	1				3	1	11			
					1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	10			
					2	2	2	2		2	1	2	1		2	1	17			
Pengembangan Kosa Kata BI					2	2	2	2		2	1	2	1		2	1	17	65	4,27	
					2	2	2	2		2	1	2	1		2	1	17			
					2	2	3	2		3	1	3	1		3	1	21			
					1	1				1	1				1	1	8			
Problematika Bahasa Indonesia*					2	2				2	1				2	1	14	38	2,50	
					2	2				3	1				3	1	16			
					2	2				3	1				3	1	16			
Problematika Sastra Indonesia**						1	1				1	1				1	1	8	37	2,43
						2	2				2	1				2	1	14		
						2	2				3	1				3	1	13		
						1	1	1	1		1	1	1	1		3	1	16		
Psikolinguistik					1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	10	63	4,14	
					2	1	2	1		2	1	2	1		2	1	15			
					2	1	2	2		3	1	3	1		3	1	19			
					2	1	2	2		3	1	3	1		3	1	19			
					1	1				1	1	1	1		1	1	8			
					2	1				2	2	2	2		2	2	15			
Semantik Bahasa Indonesia					2	1				2	2	2	2		2	2	15	50	3,28	
					2	1				2	1	2	1		2	1	12			
					2	1				2	1	2	1		2	1	8			
					1	1				1	1	1	1		1	1	15			
Linguistik Bandingan Nusantara					1	1				2	1	2	1		2	1	8	41	2,69	
					2	1				3	1	3	1		3	1	11			
					2	1				3	1	3	1		3	1	11			
					2	1				3	1	3	1		3	1	11			
Metode Penelitian Linguistik*					1	1				2	1						5	22	1,45	
					3	1				3	1						8			
					3	2				3	1						9			
Metode Penelitian Sastra**						1	1				2	1				2	1	8	41	2,69
						2	1				2	1				2	1	9		
						3	1				3	1				3	1	12		
						3	1				3	1				3	1	12		
						1	1				1	1	1			1	1	12		
Analisis Wacana Bahasa Indonesia					2	1	2	1		2	1	2	1		2	1	27	119	7,82	
					1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	18			
					2	2	2	2		2	2	3	2		3	1	37			
					2	2	2	2		2	2	2	2		3	1	37			



**Tabel 4.3.2** Pemetaan Mata Kuliah, CPL, sks, dan estimasi waktu

SEM	MATA KULIAH	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)																Bobot SKS Kurikulum Inti prodi/Asosiasi	Bobot SKS Kurikulum Institusi	Jumlah SKS	DISTRIBUSIAN			ISTIMASI WAKTU/JAM			Praktik Lapang	Total Waktu (jam)
		Pengetahuan (P)					Keterampilan Umum (KU)					Keterampilan Khusus (KK)					Teori	Praktik	Praktik Lapang	TEORI			Praktik	Praktik Lapang	Total Waktu (jam)			
		Sikap (S)	1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4			Tata Muka	Tugas Terstruktur	Belajar Mandiri						
I	Bahasa Indonesia				✓				✓				✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Bahasa Inggris	✓		✓		✓			✓				✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS								✓				✓				2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Dasar-Dasar Filsafat	✓							✓	✓			✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	✓	✓										✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Pengantar Linguistik Umum	✓							✓				✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Pengantar Ilmu Sastra	✓															2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	✓	✓										✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Fonologi	✓	✓														2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Retorika								✓								✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33		
II	Pendidikan Agama Islam	✓															2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Pendidikan Agama Katolik	✓																		0	0	0	0,0	0,00				
	Pendidikan Agama Protestan	✓																		0	0	0	0,0	0,00				
	Pendidikan Agama Hindu	✓																		0	0	0	0,0	0,00				
	Pendidikan Agama Budha	✓																		0	0	0	0,0	0,00				
	Pancasila	✓							✓								2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Kewarganegaraan	✓															2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Bahasa Inggris Terpadu								✓				✓				✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33		
	Sejarah Sastra Indonesia								✓				✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
III	Teori Kebudayaan								✓				✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Teori Sastra								✓				✓				4	4	2	2	26,67	32	32	90,7	154,67			
	Teori Linguistik	✓											✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Korespondensi Bahasa Indonesia	✓											✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	BI untuk Penulisan KI	✓											✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Morfologi								✓				✓				4	4	2	2	26,67	32	32	90,7	154,67			
	Semiotika								✓				✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Feminisme												✓	2			2	1	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33			
	Telaah Puisi Indonesia								✓				✓				✓	4	2	2	26,67	32	32	90,7	154,67			
IV	Sastra Religius								✓				✓				✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33		
	Antropologi Budaya								✓				✓				✓	2	2	2	26,67	32	32	0,0	64,00			
	Stilistika	✓															✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	77,33		
	Telaah Drama Indonesia																✓	4	2	2	26,67	32	32	90,7	154,67			

	Sintaksis Bahasa Indonesia		✓		✓	✓		✓		✓		4		4	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67				
	Penulisan Kreatif			✓								✓	2	2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33				
	Telaah Prosa Indonesia			✓				✓				✓	4	4	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67				
	Sosiolinguistik* (Wajib - PL)		✓	✓	✓	✓	✓					✓	2	2	1	1											
	Sosiologi sastra **(Wajib - PS)				✓							✓	2	2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33				
	Pengembangan Kosa Kata BI		✓		✓	✓						✓	2	2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33				
IV	Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)		✓		✓			✓		✓			2		2	1	1										
	Problematika Sastra Indonesia** (Wajib - PS)				✓			✓				✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33			
	Psikolinguistik			✓	✓		✓	✓					2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33			
	semantik Bahasa Indonesia			✓			✓	✓				✓	4		4	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67			
	Linguistik Bandingan Nusantara		✓									✓	✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
V	Metode Penelitian Linguistik* (Wajib - PL)		✓				✓						2		2	1	1										
	Metode Penelitian Sastra *( Wajib- PS)				✓					✓			✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
	Analisis Wacana Bahasa Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
	Metode Penelitian Kebudayaan									✓			✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
	Kritik Sastra Indonesia					✓							✓	4		4	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67		
	Pragmatik Bahasa Indonesia		✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
	Antropolinguistik					✓			✓				✓	2		2	1	1		13,33	16	16	45,3		77,33		
	Seminar linguistik * (Wajib -PL)					✓	✓					✓	✓	4		4	1	3									
	Seminar sastra** (Wajib - PS)												✓	4		4	1	3		13,33	16	16	136,0		168,00		
	Posmodernisme			✓									✓	2		2	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67		
	Leksikografi Bahasa Indonesia		✓		✓		✓		✓			✓	✓	✓	✓	4		4	2	2		26,67	32	32	90,7		154,67
VI	Seminar linguistik* (Wajib -PL)						✓						✓	✓	4		4	1	3								
	Seminar sastra** (Wajib - PS)												✓	4		4	1	3									
	Seminar Praskrripsi Kebahasaan* (Wajib- PL)		✓				✓						✓	2		2	0,5	1,5		6,67	8	8	68		84,00		
	Seminar Praskrripsi Sastra** (Wajib- PS)												✓	2		2	0,5	1,5		6,67	8	8	68		84,00		
	Tugas Akhir (Skripsi)												✓	6		6	6		0	0	0	0	272		272,00		
	Kuliah Kerja Nyata												✓	4		4			4	0	0	0	0	181,3	0,00		
	MKPK													10		10	10	10		133,3	160	160	0		320,00		
VII	Seminar Praskrripsi Kebahasaan		✓				✓						✓	2		2	0,5	1,5									
	Seminar Praskrripsi Sastra												✓	2		2	0,5	1,5									
	Tugas Akhir (Skripsi)												✓	6		6	6										
	Kuliah Kerja Nyata													4		4											
	MKPK													10		10	10	10		133,3	160	160	0		320,00		
	JUMLAH		6			1	1			1	1	2	132	12	144	20	2		1173,3	1408	1408	2538,67	181,3	6709,33			

**Tabel 4.3.3** Pemetaan Mata Kuliah dan Tujuan SDGs

SEM	MATA KULIAH	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)															Bobot SKS Kurikulum Inti prodi/ Asosiasi	Bobot SKS Kurikulum Institusi	Jumlah SKS	DISTRIBUSIAN			ISTIMASI WAKTU/JAM			Total Waktu (jam)			
		Pengetahuan (P)					Keterampilan Umum (KU)					Keterampilan Khusus (KK)																	
		Sikap (S)	1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4			Teori	Praktik	Praktik Lapang	Tata Muka	Tugas Terstruktur	Belajar Mandiri				
I	Bahasa Indonesia																	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Bahasa Inggris	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS																		2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00	
	Dasar-Dasar Filsafat	✓							✓	✓				✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia	✓	✓											✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Pengantar Linguistik Umum	✓	✓											✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Pengantar Ilmu Sastra	✓																2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	✓	✓											✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Fonologi	✓	✓											✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Retorika													✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
II	Pendidikan Agama Islam	✓																	2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00	
	Pendidikan Agama Katolik	✓																				0	0	0	0,0		0,00		
	Pendidikan Agama Protestan	✓																				0	0	0	0,0		0,00		
	Pendidikan Agama Hindu	✓																				0	0	0	0,0		0,00		
	Pendidikan Agama Budha	✓																				0	0	0	0,0		0,00		
	Pancasila	✓																	2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00	
	Kewarganegaraan	✓																	2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00	
	Bahasa Inggris Terpadu		✓											✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Sejarah Sastra Indonesia		✓											✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Teori Kebudayaan		✓											✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
III	Teori Sastra			✓										✓	✓			4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		154,67		
	Teori Linguistik	✓												✓	✓			2	2	2	2	26,67	32	32	0,0		64,00		
	Korespondensi Bahasa Indonesia	✓												✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Bil untuk Penulisan KI	✓												✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Morfologi			✓										✓	✓			4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		154,67		
	Semiotika				✓									✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Feminisme					✓								✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
III	Telaah Puisi Indonesia					✓								✓	✓			4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		154,67		
	Sastra Religius						✓							✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Antropologi Budaya							✓						✓	✓			2	2			26,67	32	32	0,0		64,00		
	Statistika	✓												✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		77,33		
	Telaah Drama Indonesia								✓					✓	✓			4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		154,67		

IV	Sintaksis Bahasa Indonesia		✓		✓	✓		✓		4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		
	Penulisan Kreatif			✓				✓		2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		
	Telaah Prosa Indonesia			✓				✓		4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		
	Sosiolinguistik* (Wajib - PL)	✓	✓		✓	✓				2	2	1	1				154,67		
	Sosiologi sastra **(Wajib - PS)			✓				✓		2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		
	Pengembangan Kosa Kata BI		✓			✓	✓			2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		
	Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	✓		✓				✓		✓	2	2	1	1					
	Problematika Sastra Indonesia** (Wajib PS)			✓				✓		✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	
	Psikolinguistik	✓	✓		✓	✓				2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		
	semantik Bahasa Indonesia	✓		✓	✓			✓		4	4	2	2	26,67	32	32	90,7		
V	Linguistik Bandungan Nusantara	✓						✓	✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3		
	Metode Penelitian Linguistik* (Wajib - PL)	✓				✓				2	2	1	1						
	Metode Penelitian Sastra *( Wajib- PS)			✓				✓		✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	
	Analisis Wacana Bahasa Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3
	Metode Penelitian Kebudayaan				✓					✓	✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3
	Kritik Sastra Indonesia			✓				✓		✓	4	4	2	2	26,67	32	32	90,7	
	Pragmatik Bahasa Indonesia	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3
	Antropolinguistik				✓					✓	2	2	1	1	13,33	16	16	45,3	
	Seminar linguistik * (Wajib -PL)					✓	✓			✓	4	4	1	3					
	Seminar sastra** (Wajib - PS)					✓				✓	4	4	1	3	13,33	16	16	136,0	
VI	Posmodernisme					✓				✓	2	2	2	2	26,67	32	32	90,7	
	Leksikografi Bahasa Indonesia	✓		✓		✓		✓		✓	4	4	2	2	26,67	32	32	90,7	
	Seminar linguistik* (Wajib -PL)					✓	✓			✓	4	4	1	3					
	Seminar sastra** (Wajib - PS)					✓				✓	4	4	1	3					
	Seminar Prasikripsi Kebahasaan* (Wajib- PL)	✓				✓				✓	4	4	1	3					
	Seminar Prasikripsi Sastra** (Wajib- PS)					✓				✓	2	2	0,5	1,5	6,67	8	8	68	
	Tugas Akhir (Skripsi)					✓				✓	6	6	6	0	0	0	272	272,00	
	Kuliah Keja Nyata					✓	✓	✓	✓	✓	4	4	4	4	0	0	0	181,33	
	MKPK									10	10	10	10	133,3	160	160	0		
	Seminar Prasikripsi Kebahasaan	✓				✓				✓	2	2	0,5	1,5	6,67	8	8	68	
VII	Seminar Prasikripsi Sastra					✓				✓	2	2	0,5	1,5					
	Tugas Akhir (Skripsi)					✓				✓	6	6	6	0	0	0	0,00		
	Kuliah Keja Nyata					✓				✓	4	4	4	4					
	MKPK									10	10	10	10	133,3	160	160	0		
	JUMLAH	6		1	1	1	1	1	2	132	12	144	20	2	1173,3	1408	1408	2538,667	
															181,33	6709,33			

#### 4.4 Penyusunan Organisasi Mata Kuliah dalam Struktur Kurikulum

**Tabel 4.4.1** Pemetaan Organisasi Struktur Mata Kuliah dalam Struktur Kurikulum

SMTR	SKS	JML MK	KELOMPOK MATA KULIAH PROGRAM SARJANA													MK PILIHAN	
			MKUWN			MATA KULIAH WAJIB											
VII	10	5				Seminar Praskripsi Kebahasaan (2 sks)	Seminar Praskripsi Sastra (2 sks)	Tugas Akhir (Skripsi) (6 sks)	Kuliah Kerja Nyata (4 sks)	MKPK (10 sks)							
VI	22	5				Seminar linguistik *	Seminar Sastra*	Seminar Praskripsi Kebahasaan* (2 sks)	Seminar Praskripsi Sastra** (2 sks)	Tugas Akhir (Skripsi) (6 sks)	Kuliah Kerja Nyata (4 sks)	MKPK (10 sks)					
V	24	11				Metode Penelitian Linguistik* (2 sks)	Metode Penelitian Sastra ** (2 sks)	Analisis Wacana BI (2 sks)	Metode Penelitian Kebudayaan (2 sks)	Analisis Wacana BI (2 sks)	Pragmatik Bahasa (2 sks)	Antropologis (4sk)	Seminar linguistik* (4 sks)	Seminar sastra** (4 sks)	Posmoderisme (2 sks)	Leksikografi Bahasa Indonesia (4 sks)	
IV	24	11				Sintaksis Bahasa Indonesia (4 sks)	Penulisan Kreatif (2 sks)	Telaah Prosa Indonesia (4 sks)	Sosiologi sastra* (2 sks)	Sosiologi sastra** (2 sks)	Pengembangan Kosakata Bahasa Indonesia (2 sks)	Problematika Bahasa Indonesia* (2 sks)	Problematika Sastra Indonesia* * (2 sks)	Psikolinguitik (2 sks)	Semantik bahasa indonesia (4 sks)	Linguistik Bandingan Nusantara (2 sks)	
III	24	9				BI untuk Penulisan	Morfologi	Semiotika	Feminisme	Telaah Puisi Indonesia	Sastra Religius	Antropologi Budaya	Stilistika	Telaah Drama			

					KI (2 sks)	( 4 sks)	(2 sks)	(2 sks)	(4 sks)	(2 sks)	(2 sks)	(2 sks)	Indonesia (4 sks)			
<b>II</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	Pendidikan Agama (2 sks)	Pancasila (2 sks)	Kewarganegaraan (2 sks)	Bahasa Inggris Terpadu (2 sks)	Sejarah Sastra Indonesia (2 sks)	Teori Kebudayaan (2 sks)	Teori Sastra* (4 sks)	Teori Linguistik* * (2 sks)	Korespondensi Bahasa Indonesia (2 sks)					
<b>I</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	Bahasa Indonesia (2 sks)			Bahasa Inggris (2 sks)	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS (2 sks)	Dasar-Dasar Filsafat (2 sks)	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia (2 sks)	Pengantar Ilm Linguistik* (2 sks)	Pengantar Ilmu Sastra* * (2 sks))	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia (2 sks)	Fonologi (2 sks)	Retorika (2 sks)		
<b>Total</b>	<b>144</b>	<b>60</b>														

Catatan: Mata Kuliah Wajib Umum Nasional (MKWUN) minimal 2 sks:

- a. Agama; b. Pancasila; c. Kewarganegaraan; dan d. Bahasa Indonesia

#### 4.5 Sebaran Mata Kuliah tiap Semester

**Tabel 4.5.1** Daftar Mata Kuliah Semester

NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	BOBOT SKS		
			Teori	Praktik	Jumlah
<b>SEMESTER I</b>					
1.	18Y01110902	Bahasa Indonesia	1	1	2
2.	18Y01111002	Bahasa Inggris	1	1	2
3.	18Y01110802	Wawasan Sosial Budaya Maritim & IPTEKS	2	-	2
4.	23F01110102	Dasar-Dasar Filsafat	2	-	2
5.	23F01110202	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia	2	-	2
6.	23F01110302	Pengantar Linguistik Umum	2	-	2
7.	23F01110402	Pengantar Ilmu Sastra	2	-	2

8.	23F01110502	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	2	-	2
9.	23F01110602	Fonologi	1	1	2
10.	23F01110702	Retorika	1	1	2
<b>Jumlah Beban Studi Semester I</b>			<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER II</b>					
1.	18Y01110102	Pendidikan Agama Islam	2	-	2
2	18Y01110202	Pendidikan Agama Katolik			
3	18Y01110302	Pendidikan Agama Protestan			
4	18Y01110402	Pendidikan Agama Hindu			
5	18Y01110502	Pendidikan Agama Bunda			
6.	18Y01111202	Pancasila	2	-	2
7.	18Y01111102	Kewarganegaraan	2	-	2
8.	23F01110802	Bahasa Inggris Terpadu	1	1	2

9.	23F01110902	Sejarah Sastra Indonesia	1	1	2
10.	23F01111002	Teori Kebudayaan	1	1	2
11	23F01111104	Teori Sastra	2	2	4
12.	23F01111202	Teori Linguistik	2	-	2
9.	23F01111302	Korespondensi Bahasa Indonesia	1	1	2
<b>Jumlah Beban Studi Semester II</b>			<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER III</b>					
NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	BOBOT SKS		
			Teori	Praktik	Jumlah
1.	23F01120102	BI untuk Penulisan KI	1	1	2
2.	23F01120204	Morfologi	2	2	4
3.	23F01120302	Semiotika	1	1	2

4.	23F01120402	Feminisme	1	1	2
5.	23F01120504	Telaah Puisi Indonesia	2	2	4
6.	23F01120602	Sastra Religius	1	1	2
7.	23F01120702	Antropologi Budaya	2	-	2
8.	23F01120802	Stilistika	1	1	2
9.	23F01120904	Telaah Drama Indonesia	2	2	4
<b>Jumlah Beban Studi Semester III</b>			<b>13</b>	<b>11</b>	<b>24</b>
<b>SEMESTER IV</b>					
NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	BOBOT SKS		
			Teori	Praktik	Jumlah
1.	23F01121004	Sintaksis Bahasa Indonesia	2	2	4

2.	23F01121102	Penulisan Kreatif	1	1	2
3.	23F01121204	Telaah Prosa Indonesia	2	2	4
4.	23F01121302	Sosiolinguistik* (Wajib-PL)	1	1	2
5.	23F01121402	Sosiologi Sastra** (Wajib – PS)	1	1	2
6.	23F01121502	Pengembangan Kosa Kata BI	1	1	2
7.	23F01121602	Problematika Bahasa Indonesia * (Wajib- PL)	1	1	2
8.	23F01121702	Problematika Sastra Indonesia ** (Wajib-PS)	1	1	2
9.	23F01121802	Psikolinguistik	1	1	2
10.	23F01121904	Semantik Bahasa Indonesia	2	2	4
11.	23F01122002	Linguistik Bandingan Nusantara	1	1	2
<b>Jumlah Beban Studi Semester IV</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

**SEMESTER V**

NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	BOBOT SKS		
			Teori	Praktik	Jumlah
1.	23F01130102	Metode Penelitian Linguistik * (Wajib- PL)	1	1	2
2.	23F01130202	Metode Penelitian Sastra ** (Wajib-PS)	1	1	2
3.	23F01130302	Analisis Wacana BI	1	1	2
4.	23F01130402	Metode Penelitian Kebudayaan	1	1	2
5.	23F01130504	Kritik Sastra Indonesia	2	2	4
6.	23F01130602	Pragmatik Bahasa Indonesia	1	1	2
7.	23F01130702	Antropolinguistik	1	1	2
8.	23F01130804	Seminar linguistik (Wajib- PL)	1	3	4
9.	23F01130902	Seminar sastra (Wajib- PS)	1	3	4

10.	23F01131002	Posmodernisme	2	-	2
11.	23F01131104	Leksikografi Bahasa Indonesia	2	2	4
<b>Jumlah Beban Studi Semester V</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>SEMESTER VI</b>					
NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	BOBOT SKS		
			Teori	Praktik	Jumlah
1.	23F01131202	Seminar linguistik* (Wajib- PL)	1	3	4
2.	23F01131302	Seminar sastra ** (Wajib- PS)	1	3	4
3.	23F01131402	Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib – PL)	0,5	1,5	2
4.	23F01131502	Seminar Praskripsi Sastra ** (Wajib-PS)	0,5	1,5	2
5.	23F01131606	Tugas Akhir (Skripsi)	-	6	6
6.	23F01131704	Kuliah Kerja Nyata	-	4	4

7.		MKPK		10	10
<b>Jumlah Beban Studi Semester VI</b>			<b>0,5</b>	<b>21,5</b>	<b>22</b>
<b>SEMESTER VII</b>					
NO.	KODE MK	MATA KULIAH MK	<b>BOBOT SKS</b>		
			<b>Teori</b>	<b>Praktik</b>	<b>Jumlah</b>
1.	23F01140102	Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib- PL)	0,5	1,5	
2.	23F01140202	Seminar Praskripsi Sastra** (Wajib- PS)	0,5	1,5	2
3.	23F01140306	Tugas Akhir (Skripsi)	-	6	6
4.	23F01140404	Kuliah Kerja Nyata	-	4	4
5.		MKPK		10	10
<b>Jumlah Beban Studi Semester VII</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
<b>JUMLAH TOTAL SKS = 144</b>					

#### **4.6 Integrasi *Lifelong Learning Skills* dalam Kurikulum**

Konsep dari belajar sepanjang hayat (lifelong learning) penting sebagai kunci untuk memasuki abad ke-21 agar mampu menghadapi berbagai tantangan dari cepatnya perubahan-perubahan di dunia. Dengan belajar sepanjang hayat ini akan memperkuat salah satu pilar dari 4 (empat) pilar pendidikan UNESCO, yakni, *learning to live together*. Penguatan tersebut dapat dilakukan melalui pengembangan pemahaman terhadap orang lain dan sejarahnya, tradisi, dan nilai-nilai spiritual. Dengan demikian, akan menciptakan semangat baru dengan saling menghormati, mengakui saling ketergantungan, serta melakukan analisis bersama terhadap risiko dan tantangan di masa depan. Untuk siap menghadapi tantangan di masa depan, kemampuan menjadi seorang lifelong learner merupakan hal penting. Menjadi lifelong learner yang tangguh dan adaptif diperlukan untuk merespons masa depan yang cepat berubah dan penuh ketidakpastian. Untuk menjadi seorang *Purposed-driven lifelong learner* diperlukan adanya tujuan, nilai luhur, serta pola pikir yang berkembang.

Ketiga hal tersebut yang akan menjadi energi pendorong dan pijakan bagi seorang individu untuk meningkatkan skills, yaitu leadership skills, managerial skill, “alien” thinking skills, dan technical skills. Ketiga aspek ini memegang peran penting dalam mendorong seorang individu untuk terus senantiasa mengembangkan skills dalam menyikapi perubahan dan menghadapi tantangan ke depan. Untuk menghasilkan seorang lulusan menjadi *lifelong learner* maka Universitas Hasanuddin mengintegrasikan mata kuliah yang mendukung *lifelong learning skills* dalam struktur kurikulum.

**Tabel 4.6.1** Matriks Organisasi Matakuliah dengan Integrasi *Lifelong Learning Skills*

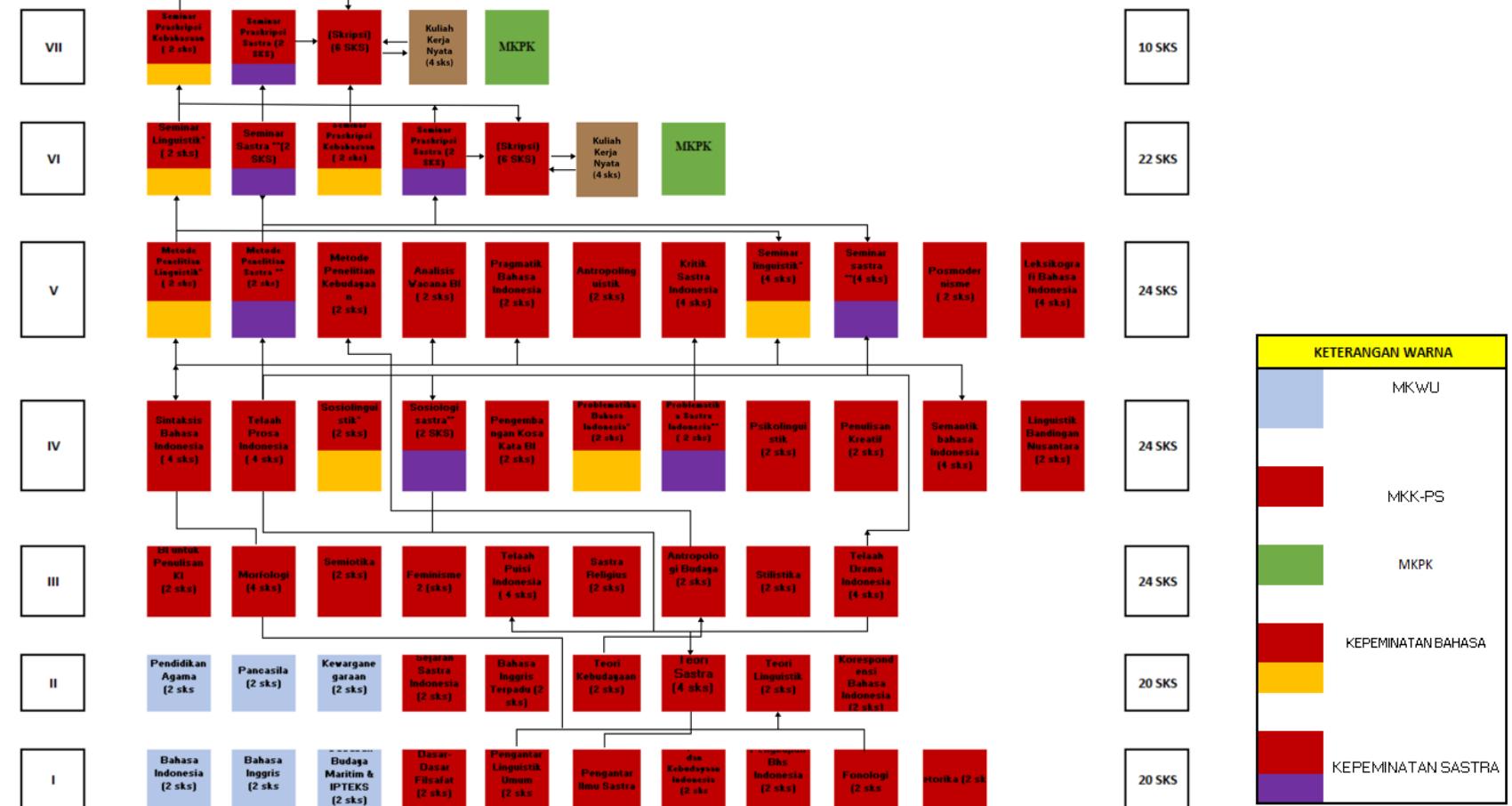
NO.	KODE MK	NAMA MK/PROG. MKPK	BENTUK PEMBELAJARAN (SKS)				SEMESTER DAN SKS							
			TEORI	PRAKTIK	LAPANG	MBKM	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>MATA KULIAH</b>														
1.		MBKM		✓	✓	✓					10	10		
2.														
<b>MATA KULIAH/BENTUK KEGIATAN PEMBELAJARAN MBKM</b>														
1.		MAGANG		✓	✓						20	20		
2.		KAMPUS MENGAJAR		✓	✓						20	20		
<b>JUMLAH</b>														

**Tabel 4.6.2** Pemetaan Peta Kurikulum dengan *Lifelong Learning Skills*

SEMESTER /SKS	PROGRAM PEMBELAJARAN DALAM PRODI												PROGRAM MB-KM				
													DALAM PT		PT LAIN		
VII 10	KODE MK-51	KODE MK-52	KODE MK-53	SKRIPSI	KODE MK-55												
V1 22	KODE MK-51	KODE MK-52	KODE MK-53	SKRIPSI	KODE MK-55									KODE MK-1	KODE MK 2	KODE MK-1	KODE MK 2
V 24	KODE MK-40	KODE MK-41	KODE MK-42	KODE MK-43	KODE MK-44	KODE MK-45	KODE MK-46	KODE MK-47	KODE MK-48	KODE MK-49	KODE MK-50	KODE MK-1	KODE MK 2	KODE MK-1	KODE MK 2		
IV 24	KODE MK-29	KODE MK-30	KODE MK-31	KODE MK-32	KODE MK-33	KODE MK-34	KODE MK-35	KODE MK-36	KODE MK-37	KODE MK-38	KODE MK-39						
III 24	KODE MK-20	KODE MK-21	KODE MK-22	KODE MK-23	KODE MK-24	KODE MK-25	KODE MK-26	KODE MK-27	KODE MK-28								
II 20	KODE MK-11	KODE MK-12	KODE MK-13	KODE MK-14	KODE MK-15	KODE MK-16	KODE MK-17	KODE MK-18	KODE MK-19								
I 20	KODE MK-1	KODE MK-2	KODE MK-3	KODE MK-4	KODE MK-5	KODE MK-6	KODE MK-7	KODE MK-8	KODE MK-9	KODE MK-10							

MK POKOK PROD	CPL SIKAP (S)
MKWUN DAN PENDUKU	CPL KETERAMPILAN UMUM (KU)
MK PILIHAN	CPL KETERAMPILAN KHUSUS (KK)
MK/PROGRAM MBKM	CPL PENGETAHUAN (P)

#### 4.7 Peta Kurikulum



Gambar 4.7 Diagram alir peta kurikulum berdasarkan CPL

## 4.8 Rencana Pembelajaran Semester

### Sastra Indonesia

	UNIVERSITAS HASANUDDIN NAMA FAKULTAS NAM PRODI						Kode Dokumen				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)		SEMESTER	Tgl Penyusunan					
<b>OTORISASI</b>	Pengembang RPS	Koordinator RMK			Kepala Sub Direktorat Koordinasi Perkuliahannya Bersama						
	Drs. H. Hasan Ali, M.Hum.  Indarwati, S.S., M.Hum.	Drs. H. Hasan Ali, M.Hum.			Rahmatullah Jafar S. Ip., M. Si.						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>										
	CPL1	Bertanggung jawab dan mempunyai sikap dan bangga menggunakan bahasa Indonesia dalam berkomunikasi sehari-hari.									
	CPL2	Terampil menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar, baik secara lisan maupun tulisan.									
	CPL3	Memiliki kesadaran dan pengetahuan menggunakan bahasa Indonesia sebagai sarana komunikasi ilmiah.									
	CPL4	Memiliki sikap kerja profesional dan mampu berkomunikasi dengan menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah-kaidah pedoman ejaan bahasa Indonesia.									
	CPL5	Mampu menerapkan teori dan kaidah bahasa Indonesia dalam penulisan karya tulis ilmiah secara baik dan benar.									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>										
	CPMK1	Bangga menggunakan bahasa Indonesia dalam berkomunikasi sehari-hari.									
	CPMK2	Terampil menggunakan bahasa Indonesia secara lisan maupun tulisan.									
	CPMK3	Sadar dan mengetahui penggunaan bahasa Indonesia dalam komunikasi ilmiah.									
	CPMK4	Mampu berkomunikasi dengan baik dan benar menggunakan bahasa Indonesia yang sesuai kaidah.									
	CPMK5	Menerapkan teori dan kaidah bahasa Indonesia dalam penulisan karya tulis ilmiah.									

	CPL $\Rightarrow$ Sub-CPMK
CPL-1	Sub-CPMK1: Mahasiswa mampu memahami dan menyetapati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.
CPL-2	Sub-CPMK2: Mahasiswa dapat memahami sejarah, perkembangan, kedudukan, dan fungsi bahasa Indonesia.
CPL-3	Sub-CPMK3: Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan keanekaragaman penggunaan bahasa Indonesia.
CPL-4	Sub-CPMK4: Mahasiswa mampu menjelaskan dan menerapkan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) edisi V.
CPL-5	Sub-CPMK5: Mahasiswa mampu membuat kalimat yang efektif.
CPL-6	Sub-CPMK6: Mahasiswa mampu membuat dan mengembangkan paragraf.
CPL-7	Sub-CPMK7: Mahasiswa mampu melakukan pengutipan, rujukan, catatan kaki, dan menyusun daftar pustaka.
CPL-8	Sub-CPMK8: Mahasiswa mampu memahami syarat dan karakteristik karya tulis ilmiah.
CPL-9	Sub-CPMK9: Mahasiswa mampu memahami jenis-jenis karya tulis ilmiah (artikel, makalah, dan proposal)
CPL-10	Sub-CPMK10: Mahasiswa mampu memahami dan membedakan struktur skripsi, tesis, dan disertasi.
CPL-11	Sub-CPMK 11: Mahasiswa mampu menulis artikel ilmiah yang siap diunggah pada jurnal nasional.
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas kaidah-kaidah bahasa Indonesia baku serta aplikasinya dalam penulisan karya ilmiah. Tujuan yang ingin dicapai setelah mengikuti mata kuliah Bahasa Indonesia, yakni mahasiswa dapat memahami tentang pengetahuan dan sikap positif terhadap bahasa Indonesia sebagai bahasa negara dan bahasa nasional, serta menumbuhkan kebanggaan menggunakan Bahasa Indonesia.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kuliah pengantar, sosialisasi RPS, dan kontrak perkuliahan</li> <li>2. Sejarah, kedudukan, dan fungsi bahasa Indonesia</li> <li>3. Ragam dan laras bahasa Indonesia</li> <li>4. Ejaan Bahasa Indonesia Yang Disempurnakan (EYD) edisi V</li> <li>5. Kalimat Efektif</li> <li>6. Pembentukan paragraf</li> <li>7. Kutipan, catatan kaki, rujukan, dan daftar pustaka</li> </ol>

	<p>8. Karya tulis ilmiah      9. Penulisan karya ilmiah (artikel, makalah, proposal)      10. Penulisan karya ilmiah (skripsi, tesis, disertasi)      11. Penulisan artikel ilmiah, abstrak dan kata kunci dalam jurnal ilmiah</p>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Anggaraini, Asih, dkk.2006. <i>Mengasah Keterampilan Menulis Ilmiah di Perguruan Tinggi</i>. Yogyakarta: Graha Ilmu.      Abidin, Yunus, dkk. 2017. <i>Kemahiran Berbahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi</i>. Bandung: PT Bumi Aksara.      Chaer, Abdul. 2016. <i>Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: Rineka Cipta.      Finoza, Lamuddin. 2001. <i>Komposisi Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: Diksi Insan Mulia.      Kurniawan, Khaeruddin. 2012. <i>Bahasa Indonesia Keilmuan untuk Perguruan Tinggi</i>. Bandung: PT Refika Aditama.      Nurjamal, Daeng, Warta Sumirat, dan Riadi Darwis.2014. <i>Terampil Berbahasa</i>. Bandung: Alfabeta.      Sri Nugraheni, Aninditya dan Muhammad Rohmani. 2011. <i>Belajar Bahasa Indonesia: Upaya Terampil Berbicara dan Menulis Karya Ilmiah</i>. Surakarta: Cakra Media.      Wiyanto, Asul. 2004. <i>Terampil Menerapkan Kaidah Ejaan Bahasa Indonesia</i>. Jakarta. Grasindo.      Widjono H. S. 2005. <i>Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: PT Grasindo.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Alwi, Hasan, dkk. 2000. <i>Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia: Edisi Ketiga</i>. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.      Arifin, E. Zainal. 2006. <i>Dasar-dasar Penulisan Karya Ilmiah</i>. Jakarta: PT Grasindo.      Arifin, E. Zainal &amp; S. AmranTasai. 2008. <i>Cermat Berbahasa Indonesia: untuk Perguruan Tinggi</i>. Jakarta: Akademika Pressindo.      Departemen Pendidikan Nasional. 2022. <i>Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia edisi V dan Pedoman Umum Pembentukan Istilah</i>. Jakarta: Pusat Bahasa.</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. H. Hasan Ali, M.Hum.; M. Hum., Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S.; Prof. Dr. Hj. Nurhayati, M. Hum.; Prof. Dr. H. Takko Bandung, M.Hum.; Dr. Hj. Asriani Abbas, M. Hum.; Dr. H. Ikhwan M. Said, M. Hum.; Dr. Inriati Lewa, M. Hum.; Dr. H. Kaharuddin, M.Hum.; Drs. H. Yusuf, S.U.; Dra. Haryeni Tamin, M.Hum.; Dra. Hj. Muslimat, M.Hum.; Dra. St. Nursa'adah, M.Hum; Dr. Hj. Munira Hasjim, S.S., M.Hum., Dr. H. Tammasse, M.Hum., Dr. H. Dahlan Abubakar, M.Hum.; Dra. Jasmani Tahir, M.Hum.; Dr. Kahar, M.Hum.; Drs. H. Dalyan Tahir, M.Hum.; Dra. Hawariah, M.Hum.; Dra. Ida Affiyanti, M.Hum.; Hj. Indarwati, S.S., M.Hum.; Andi Meirling, Aj., S.S., M.Hum.; Rismayanti, S.S., M.Hum.; Muh. Nur Iman, S.S., M.Hum.; Muttahera, S.S., M.Hum.; Raviqa, S.S., M.Hum.; Nursamsilis, S.S., M.Hum.; Muh. Nawir, S.S., M.Hum.; Ita Rosvita Dahri, S.S., M.Hum.
<b>Matakuliah syarat</b>	-
<b>Syarat Matakuliah</b>	Bahasa Indonesia Akademik

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>Ceramah/Tanya jawab</b> Memotivasi mahasiswa belajar bahasa Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Menjelaskan RPS dengan menggunakan zoom atau google meet</li> </ul>	Sosialisasi RPS Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	5
2	Mampu menjelaskan sejarah, perkembangan, kedudukan, dan fungsi bahasa Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Keaktifan</li> <li>- kedisiplinan</li> </ul>	<p><b>Bentuk:</b>Tugas <b>Kriteria:</b> Merangkum materi</p>	<p>Kuliah interaktif Experiential Learning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai sejarah, perkembangan, kedudukan, dan fungsi bahasa Indonesia</li> <li>- Mahasiswa dapat membedakan fungsi bahasa Indonesia sebagai bahasa negara dan sebagai bahasa nasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	Sejarah, kedudukan, dan fungsi bahasa Indonesia	5
3	Memahami dan menjelaskan keanekaragaman penggunaan bahasa Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Keaktifan</li> <li>- Kreatifitas</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p><b>Bentuk:</b> Tugas mandiri dan kelompok <b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap mahasiswa</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif, Collaborative Learning, Small Group Discussion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas</li> </ul>	Ragam dan laras bahasa Indonesia	5

			<p>membuat contoh ragam bahasa ilmiah dan nonilmiah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap kelompok merangkum materi ragam dan laras bahasa Indonesia dari berbagai sumber dan membuat ppt</li> </ul>	<p>ragam dan laras bahasa Indonesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai ragam dan laras bahasa Indonesia</li> </ul>	<p>yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>		
4-5	Mampu menjelaskan dan menerapkan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) edisi V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Keaktifan</li> <li>- Kreatifitas</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Latihan/kuis</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Menyiapkan contoh kosakata, kalimat, dan paragraf yang tidak sesuai dengan EYD Edisi V, kemudian melaporkan secara tertulis</p>	<p><b>Kuliah interaktif Case Study, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa materi EYD</li> <li>- Mahasiswa memperbaiki kata, kalimat dan paragraf yang tidak sesuai dengan Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<p><b>Ejaan Bahasa Indonesia Yang Disempurnakan (EYD) edisi V</b></p>	10
6	Mampu membuat kalimat yang efektif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Keaktifan</li> <li>- Kreatifitas</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Setiap mahasiswa mengubah beberapa kalimat yang tidak efektif menjadi kalimat yang efektif</p>	<p><b>Kuliah interaktif Case Study, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai kalimat efektif</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom</li> </ul>	<p><b>Kalimat Efektif</b></p>	5

				teman-temannya mengenai kalimat efektif	meeting ataupun WAG		
7	Mampu membuat dan mengembangkan paragraf	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Keaktifan</li> <li>- Kreatifitas</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk:Tugas mandiri dan kelompok</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap mahasiswa membuat dan menyusun paragraf yang padu</li> <li>- Setiap kelompok membaca sebuah wacana kemudian menentukan jenis-jenis paragrafnya</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif Cace Study, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai materi paragraf</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai paragraf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<b>Pembentukan paragraf</b>	5
8	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi pekan 1-7	Ketepatan, kesesuaian, dan kejelasan konsep	Menjawab secara tepat soal-soal ujian tengah semester dalam bentuk essay test	Soal berbentuk uraian terbuka yang dikerjakan sesuai waktu yang ditentukan	Menggunakan menu KUIS/ UJIAN pada aplikasi SIKOLA	Materi pekan 1-7	15
9-10	Mampu menjelaskan dan melakukan pengutipan, rujukan, catatan kaki, dan daftar pustaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Praktik melakukan pengutipan dan penyusunan daftar pustaka</p>	<p><b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai materi</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom</li> </ul>	<b>Kutipan, catatan kaki, rujukan, dan daftar pustaka</b>	5



				mengenai materi	meeting ataupun WAG		
11	Mampu memahami syarat dan karakteristik karya tulis ilmiah.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri dan kelompok</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap mahasiswa membaca satu jenis karya ilmiah dan melaporkan secara tertulis</li> <li>- Setiap kelompok membuat ppt materi dan presentasi di depan kelas</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif</b></p> <p><b>Cace Study, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai materi KTI</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai karya tulis ilmiah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<b>Karya tulis ilmiah</b>	5
12	Mampu memahami jenis-jenis karya tulis ilmiah (artikel, makalah, dan proposal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri dan kelompok</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap mahasiswa membaca satu artikel/makalah/proposal dan melaporkan secara tertulis</li> <li>- Setiap kelompok membuat ppt materi dan presentasi di depan kelas</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif</b></p> <p><b>Cace Study, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai materi</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<b>Penulisan karya ilmiah (artikel, makalah, proposal)</b>	5

<b>13</b>	Mampu memahami dan membedakan struktur skripsi, tesis, dan disertasi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri dan kelompok</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap mahasiswa membaca satu skripsi/tesis/ disertasi dan melaporkan secara tertulis</li> <li>- Setiap kelompok membuat ppt materi dan presentasi di depan kelas</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif</b></p> <p><b>Cace Study, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai materi</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai materi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<p><b>Penulisan karya ilmiah (skripsi, tesis, disertasi)</b></p>	5
<b>14-15</b>	Mampu menulis artikel ilmiah yang siap diunggah pada jurnal nasional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Ketuntasan tugas praktik (artikel ilmiah)</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas mandiri (tugas akhir)</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p>Setiap mahasiswa menulis satu artikel ilmiah yang siap disubmit pada jurnal ilmiah</p>	PBL (Project Based Learning)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>- Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<p><b>Penulisan artikel ilmiah, abstrak dan kata kunci dalam jurnal ilmiah</b></p>	10
<b>16</b>	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	Ketepatan, kesesuaian, dan kejelasan konsep		Essay tes	Memanfaatkan fitur KUIS/ UJIAN di Sikola	Materi pekan 1-15	20
<b>Total</b>							<b>100</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

## Bahasa Inggris

	<b>HASANUDDIN UNIVERSITY, GENERAL COURSE</b>					Document Code				
<b>SEMESTER-BASED COURSE PLAN</b>										
COURSE	CODE	COURSE GROUP	CREDIT	SEMESTER	DATE OF WRITING					
General English	18Y01111002	General Course	2	1 <sup>st</sup> or 2 <sup>nd</sup>	12 November 2022					
Authorized by:	Semester-based course plan Developer		Course Group Coordinator		Head of Department					
	Team Teaching		Team Teaching		Rahmatullah Jafar, S.I.P., M.Si					
Expected Learning Outcome (ELO)	<b>Department's ELOs that must be referred to by the course</b>									
ELO	Able to determine the elements and types of English communication Able to communicate in English for daily and academic use									
<b>Course Learning Outcome (CLO)</b>										
CLO-1	Able to determine the elements and types of English communication									
CLO-2	Able to communicate in English for daily and academic use									
<b>Lesson Learning Outcome (LLO)</b>										
LLO-1	Able to identify the elements and types of English communication (CLO 1)									
LLO-2	Able to apply extensive English vocabulary in verbal communication (CLO 2)									
LLO-3	Able to construct English sentences (CLO 2)									
LLO-4	Able to apply strategies in comprehending English reading texts (CLO 2)									
LLO-5	Able to apply English expressions in delivering ideas (CLO 2)									
LLO-6	Able to demonstrate phrases for presentations in English (CLO 2)									
LLO-7	Able to perform public speaking in English (CLO 2)									
Course Description	Mastering English is a necessity in almost every daily activity. From several language skills, speaking and reading skills are two things that are important and needed by students today. To fulfill these needs, the English team teaching in the General English course prepared a semester									

	learning plan which aims to provide the understanding and experience of speaking and reading in various contexts to Hasanuddin University students in 1 <sup>st</sup> or 2 <sup>nd</sup> semester. The topics discussed are elements & types in English communication for daily and academic use including vocabulary building, basic tenses, reading strategies, expressing idea in English, phrases for presentation and public speaking activities. The form of learning activities includes the learning process, structured assignments, and independent activities. The learning methods in this course include presentations, discussions, project-based learning, and problem-based learning.
<b>Learning Materials</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The elements and types of English communication</li> <li>2. Vocabulary building</li> <li>3. Basic tenses</li> <li>4. Reading strategies</li> <li>5. Expressing ideas in English</li> <li>6. Phrases for presentations in English</li> <li>7. Types of public speaking activities</li> </ol>
<b>References</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 1 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>2. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 2 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>3. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 3 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>4. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 4 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>5. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 5 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>6. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 6 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>7. Team Teaching. 2022. Think Globally, Modul 7 English Language.Universitas Hasanuddin.</li> <li>8. Team teaching. 2022. Semester Based Course Plan. Universitas Hasanuddin</li> <li>9. <a href="https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/140595/permen-ristekdikti-no-44-tahun-2015">https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/140595/permen-ristekdikti-no-44-tahun-2015</a></li> <li>10. <a href="https://akademik.unhas.ac.id/home/dokumen">https://akademik.unhas.ac.id/home/dokumen</a></li> <li>11. Boukhatem, A., 2019. Teaching Vocabulary Through Non-Verbal Communication. Abdalhamid Ibn Badis University of Mostaganem Faculty of Foreign languages Department of English.</li> <li>12. Chivers, Barbara &amp; Shoobred, Michael. 2007. <i>A Student's Guide to Presentations</i>. Sage Publications: London</li> <li>13. Grussendorf, Marion. 2011. <i>English for Presentations</i>. Oxford University Press: Oxford.</li> <li>14. Mascull, Bill. 2002. <i>Business Vocabulary in Use</i>. Cambridge University Press: Cambridge.</li> <li>15. Mikulecky, Beatrice S. &amp; Jeffries, Linda. 2007. Advanced Reading Power. Pearson Education: New York.</li> <li>16. Mikulecky, Beatrice S. &amp; Jeffries, Linda. 1996. More Reading Power. Longman: USA.</li> <li>17. Powell, Mark. 2002. <i>Presenting in English: How to Give Successful Presentations</i>. Thomson Heinle: Croatia.</li> <li>18. Sullivan, Richard L. &amp; Wircenski, Jerry L. 2010. <i>Technical Presentation Workbook Winning Strategies for Effective Public Speaking</i>. Asme Press: New York.</li> <li>19. University of Birmingham Library Services. A Short Guide to Presentation Skills. <a href="http://www.intranet.birmingham.ac.uk/asc">www.intranet.birmingham.ac.uk/asc</a></li> <li>20. Idaryani. 2015. <i>Bahasa Inggris untuk Perguruan Tinggi</i>. 1<sup>st</sup> Ed., Aceh Utara: Unimal Press.</li> <li>21. Ahmad, Imtiaz. 2022. <i>Concise Guide English Grammar Parts of Speech</i>. Dera Ghazi Khan: Ghazi University Press.</li> <li>22. Sarbanan, Thobias. 2020. <i>16 Tenses dalam Bahasa Inggris</i>. Ambon: Institut Agama Kristen Ambon</li> </ol>

	( <a href="https://www.researchgate.net/publication/343218802_16-tenses-dalam-bahasa-inggris">https://www.researchgate.net/publication/343218802_16-tenses-dalam-bahasa-inggris</a> ) 23. Clare, Antonia, JJ Wilson. 2002. <i>Language to go Upper Intermediate</i> , Vol. 2. London: United Kingdom. 24. Adila, Duvis Nava Yunensia Ovi. 2020. English Modul., Malang. 25. Hartati, Marni. 2020. <i>I strongly Believe We can</i> . Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Menengah Direktorat PSMA. 26. Carnegie, D. and Esenwein, J.B., 2017. <i>The art of public speaking</i> . Courier Dover Publications. 27. Nikitina, A., 2011. <i>Successful public speaking</i> . Bookboon. 28. Beebe, S.A. and Beebe, S.J., 2010. <i>Public speaking handbook</i> . Allyn & Bacon.
Lectures in Charge	Team teaching of English Course for General Courses
Pre-requisites Subject	-

Week	Lesson Learning Outcome (Sub-CLO)	Scoring/Assessment		Learning Activities, Learning Methods, Students' Tasks, [ Estimated Time]		Learning Materials [References]	Scoring Percentage (%)
		Indicator	Scoring Form & Scoring Criteria	(Online)	(Offline)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Able to identify the elements and types of English Communication	Clarity to identify: <ul style="list-style-type: none"><li>● Elements of communication which consist of; Senders , Receivers, Message, Chanel, and Feedback</li><li>● Types of communication which consist of; verbal and non verbal communications</li></ul>	Form: Written Test  Criteria: 5: accuracy in identifying 5 definition of elements in English communication and 2 types of English communication 3:accuracy in identifying 2-4 definition of elements in English communication and 1-2 types of English communication	Form: Independent learning  <b>BM [1 x 2 x 60"]</b> Practice: Read module 1 and complete the formative test	Form: Lecturing and discussion  <b>TM [1 x 2 x 50"]</b> LM 1: Cooperative and Collaborative  <b>PT [ 1 x 2 x 60"]</b> Assessment: 5 minutes paper. The students are asked to explain the indicators of concept and principle in English communication as much as possible.	Learning materials : <ul style="list-style-type: none"><li>● Elements of communication</li><li>● Types of communication</li><li>● Ref 1</li><li>● Ref 11</li></ul>	5

			2: accuracy in identifying 1-2 definition of elements in English communication and 0-1 types of English communication				
2-3	Able to apply extensive vocabulary in verbal communication	<p>Accuracy in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifying vocabulary using topic lists, synonyms and antonym of words/phrases</li> <li>• Applying extensive vocabularies in speaking practice</li> </ul>	<p>Form: Assignments and Speaking practice</p> <p>Criteria: 10 : accuracy in identifying &gt; 20 vocabularies using topic lists, synonym, and antonym of words/phrases.</p> <p>Accuracy in applying extensive vocabularies (&gt;15 words) in speaking practice based on specific theme</p> <p>8 : accuracy in identifying 15-19 vocabularies using topic lists, synonym, and antonym of words/phrases.</p> <p>Accuracy in applying extensive vocabularies (10-14 words) in</p>	<p>Form: Independent learning</p> <p><b>BM [2 x 2 x 60"]</b> Practice: Read module 2 and complete the formative test</p>	<p>Form: Lecturing, Structured assignments (Writing and Speaking)</p> <p><b>TM [2 x 2 x 50"]</b> LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</p> <p><b>PT [2 x 2 x 60"]</b> Assessment 1: Students will answer the questions about meaning, synonym, and antonym of words by playing games and written test.</p> <p>Assessment 2: Students apply speaking practice using 15 vocabularies based on specific theme</p>	<p>Learning materials :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulary based on topic list</li> <li>• synonym and antonym of words and phrases</li> <li>• Ref 2</li> </ul>	10

			<p>speaking practice based on specific theme</p> <p>6 : accuracy in identifying 10-14 vocabularies using topic lists, synonym, and antonym of words/phrases.</p> <p>Accuracy in applying extensive vocabularies (5-9 words) in speaking practice based on specific theme</p> <p>4: accuracy in identifying 6 - 10 vocabularies using topic lists, synonym, and antonym of words/phrases.</p> <p>Accuracy in applying extensive vocabularies (1 - 4 ) words) in speaking practice based on specific theme</p>			
--	--	--	--	--	--	--

4-5	Able to construct English sentences	<p>Clarity in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifying the Parts of Speech of some English words,</li> <li>• Creating English Tenses (Present, Past and Future tenses) through conversation script.</li> </ul>	<p>Form: Assignment and Writing practice</p> <p>Criteria:</p> <p>10: Accuracy in identifying &gt; 15 English words' Parts of Speech, applying 3 English Tenses in conversation script.</p> <p>7: Accuracy in identifying 10-14 English words' Parts of Speech, applying 2 English Tenses in conversation script.</p> <p>4: Accuracy in identifying 5-9 English words' Parts of Speech, applying 1 English Tenses in conversation script.</p>	<p>Form: Independent learning</p> <p><b>BM [2 x 2 x 60"]</b></p> <p>Practice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read Modul 3 and additional sources in Learning Path SIKOLA (week 4 and 5)</li> <li>• Work the formative tests in the module</li> </ul>	<p>Form: Lecturing, Structured assignments (Writing and Speaking)</p> <p><b>TM [2 x 2 x 50"]</b></p> <p>LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</p> <p><b>PT [2 x 2 x 60"]</b></p> <p>Assessment 1: Students will identify the Parts of Speech of English words without using dictionary and have their friends to assess it (Pair Assessment)</p> <p>Assessment 2: Students in pairs create a conversation script using English Tenses (Present, Past and Future) with the theme provided.</p>	<p>Learning materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts of Speech</li> <li>• Present Tense</li> <li>• Past Tense</li> <li>• Future Tense</li> <li>• Ref 3</li> <li>• Ref 20</li> <li>• Ref 21</li> <li>• Ref 22</li> <li>• Ref 23</li> </ul>	10
6-7	Able to apply strategies in comprehending reading texts	<p>Clarity in :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applying scanning &amp; skimming</li> <li>• identifying topic and main idea</li> <li>• making inferences</li> </ul>	<p>Form: Reading practice</p> <p>Criteria:</p> <p>10: accuracy in identifying 21-25 informations using scanning and skimming methods, correctness in identifying topic,</p>	<p>Form: Independent Learning</p> <p><b>BM [2 x 2 x 60"]</b></p> <p>Practice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read Learning Modul 4 in the SIKOLA learning path of Meeting 6 &amp;</li> </ul>	<p>Form: Lecturing, structured assignments (fast reading, reading comprehension)</p> <p><b>TM [2 x 2 x 50"]</b></p> <p>LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</p> <p><b>PT [2 x 2 x 60"]</b></p>	<p>Learning Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scanning</li> <li>• Skimming</li> <li>• Understanding Paragraph (Identifying topic &amp; main idea)</li> <li>• Making Inferences</li> <li>• Ref 4</li> </ul>	10

			<p>main idea, and making inferences from 6 passages</p> <p>8: accuracy in identifying 16-20 informations using scanning and skimming methods, correctnes in identifying topic, main idea, and making inferences from 5 passages</p> <p>6: accuracy in identifying 11-15 informations using scanning and skimming methods, correctnes in identifying topic, main idea, and making inferences from 4 passages</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meeting 7</li> <li>Work the exercise in SIKOLA.</li> </ul>	<p><b>Assessment 1</b> The students are asked to scan &amp; skim 3 passages to identify required information to answer the questions that following the passages.</p> <p><b>Assessment 2</b> The students are asked to identify topics, main ideas, and facts from 3 passages.</p>		
8	MID TEST	<p>Clarity in :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifying elements of communication</li> <li>Identifying synonyms and antonym of words and phrases</li> <li>Creating and applying English Tenses (Present, Past and future)</li> </ul>	<p>Form: Individual Test Criteria: 15 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifying elements of communication (2,5)</li> <li>Identifying synonyms and antonym of words and phrases (2,5)</li> <li>Creating and applying English Present, Past and future tenses (5)</li> </ul>	-	<p>Form: independent activities</p> <p>Method: individual task TM [(1x(2x50m))]</p> <p>Assessment: Students will answer the questions in written test</p>		15

		<p>tenses)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● identifying topic and main idea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● identifying topic and main idea (5)</li> </ul>				
<b>9-10</b>	Able to apply expressions in delivering ideas	<p>Accuracy in applying:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asking and giving opinion expressions</li> <li>● Showing agree - disagreement expressions</li> </ul>	<p>Form: Assignments and Speaking practice</p> <p>Criteria:</p> <p>10: Applying &gt; 5 expressions of asking and giving opinion and &gt; 5 expressions of agree-disagreement.</p> <p>7: Applying 3 - 5 expressions of asking and giving opinion and 3 - 5 expressions of agree-disagreement.</p> <p>4: Applying &lt; 3 expressions of asking and giving opinion and &lt; 3 expressions of agree-disagreement.</p>	<p>Form: Independent learning</p> <p><b>BM [2 x 2 x 60"]</b> Practice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Read Modul 5 and additional sources in Learning Path SIKOLA (week 9 and 10)</li> <li>● Work the formative tests in the module</li> </ul>	<p>Form: Lecturing, Structured assignments (Role playing, Debate)</p> <p><b>TM [2 x 2x 50"]</b> LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</p> <p><b>PT [2 x 2 x 60"]</b> Assessment 1: Students work in pair to do an interview about specific topics (see Module)</p> <p>Assessment 2: Students share their opinions of agree - disagreement from some controversial topics (see Module)</p>	<p>Learning materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions in asking and giving opinion</li> <li>● Showing agreement and disagreement</li> <li>● Ref 5</li> <li>● Ref 23</li> <li>● Ref 24</li> <li>● Ref 25</li> </ul>	10

11-12	Able to demonstrate phrases for presentations in English	<p>Accuracy in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifying errors in bad presentation</li> <li>• demonstrating simple presentation in English</li> </ul>	<p><b>Form:</b> Assignment, Presentation practice</p> <p><b>Criteria:</b></p> <p>10: Identifying 8-10 errors in bad presentation video &amp; Including 7 expressions in introduction part of presentation, including 6 expressions in main part of presentation, including 4 expressions in conclusion part of presentation</p> <p>8: Identifying 5-7 errors in bad presentation video &amp; Including 4-6 expressions in introduction part of presentation, including 3-5 expressions in main part of presentation, including 3 expressions in conclusion part of presentation</p> <p>6: Identifying 2-4 errors in bad presentation video &amp; Including 1-3 expressions in introduction part of presentation, including 1-2 expressions in main part of</p>	<p><b>Form:</b> Independent Learning</p> <p><b>BM [2 x 2 x 60"] Practice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Read Learning Modul 6 in the SIKOLA learning path of Meeting 11 &amp; Meeting 12</li> <li>• Work the exercise in SIKOLA.</li> </ul>	<p><b>Form:</b> Interactive lecture, structured assignments (identifying presentation errors &amp; presentation practice)</p> <p><b>TM [2 x 2 x 50"] LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</b></p> <p><b>PT [2 x 2 x 60"]</b></p> <p><b>Assessment 1:</b> The students are asked to find a bad presentation video and identify the errors of presentation in the video.</p> <p><b>Assessment 2:</b> In a group, the students are asked to conduct a presentation in a video in 5-10 minutes. The presentation topic is related to the students' educational background. The students are required to include phrases for presentation in the video.</p>	<p><b>Learning Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The importance of mastering presentation skills</li> <li>• Things to prepare for presentation</li> <li>• Presentation expressions (greeting, main part, conclusion, responding to QnA session)</li> <li>• Ref 12</li> <li>• Ref 13</li> <li>• Ref 14</li> <li>• Ref 15</li> <li>• Ref 18</li> <li>• Ref 19</li> </ul>	10
-------	--	--	--	---	--	---	----

			presentation, including 1-2 expressions in conclusion part of presentation				
<b>13-15</b>	Able to perform public speaking	Accuracy in performing: public speaking in the form of <b>ceremonial, informative, and persuasive types</b>	<p>Form: Public Speaking Practices</p> <p><b>Criteria:</b> 15: Accuracy in performing 3 types of public speaking 10 : Accuracy in performing 2 types of public speaking 5: Accuracy in performing 1 type of public speaking</p>	<p>Form: Independent activities</p> <p><b>BM [3 x 2 x 60"] Practice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Read Modul 7 in SIKOLA and additional references in Learning Path in SIKOLA (week 13 and 15)</li> <li>● Work the exercises in SIKOLA</li> </ul>	<p>Form: Interactive lecture and structured assignment</p> <p><b>TM [3 x 2 x 50"]</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LM 1 &amp; 2: Cooperative and Collaborative Learning</li> </ol> <p><b>PT [2 x 2 x 60"] Assessment 1:</b> In group, the students are asked to perform ceremonial public speaking in a 5-minute video.</p> <p><b>Assessment 2:</b> In group, the students are asked to perform informative public speaking in a 5-minute video.</p> <p><b>Assessment 3:</b> In group, the students are asked to perform persuasive public</p>	<p>Learning Materials</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The introduction of public speaking</li> <li>● Parts of public speaking in general</li> <li>● The explanation of three types of public speaking</li> <li>● Ref 26</li> <li>● Ref 27</li> <li>● Ref 28</li> </ul>	15

					speaking in a 5-minute video.		
<b>16</b>	FINAL TEST	<p>Accuracy in applying:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Showing agree - disagreement expressions</li> <li>● showing greeting and closing the presentation</li> <li>● performing persuasive public speaking</li> </ul>	<p>Form: Individual practice</p> <p>Criteria :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● accuracy in Showing agree - disagreement expressions (5)</li> <li>● accuracy in showing greeting and closing the presentation (5)</li> <li>● accuracy performing persuasive public speaking (5)</li> </ul>	<p>Form: Independent activities</p> <p><b>BM [1 x 2 x 60"]</b></p> <p>Assignment: The students make short video based on instruction in the criteria of this final test</p>	-		15

## Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>UNIT PELAKSANA TEKNIS MATA KULIAH UMUM (UPT-MKU)</b> <b>MATAKULIAH PENGEMBANGAN KEPERIBADIAN (MPK)</b> <b>MATAKULIAH BERKEHIDUPAN BERMASYARAKAT (MBB)</b>					<b>Kode Dokumen</b>		
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)</b>								
<b>MATA KULIAH:</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>		
WAWASAN IPTEKS		18Y01110802	MPK-MBB UPT MKU	T=2	P=0	1 dan 2      11-8-2020		
<b>OTORISASI:</b>		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua UPT MKU		
UPT MKU UNIVERSITAS HASANUDDIN		Dr. Syahruddin Kasim, S.Si, M.Si. Dr. Eddyman W.F., S.Si, M.Si. Dr. Andi Ilham Latunra, M.Si.		Dr. Syahruddin Kasim, S.Si, M.Si.		Rahmatullah Jafar, S.Ip, M.Si.		
<b>Capaian Pembelajaran (CP) MATA KULIAH: WAWASAN IPTEKS</b>		<b>CPL-PRODI/UPT MKU yang dibebankan pada MK</b>						
	CPL1 (S6)	Bekerjasama memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.						
	CPL2 (P9)	Menguasai konsep integritas akademik secara umum dan konsep wawasan iptek berbasis etika ilmu pengetahuan, teknologi dan seni secara holistik dan terintegrasi sesuai substansi dalam kata MARITIM.						
	CPL3 (KU1)	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistimatis dan inovatif dalam konteks pengembangan dan implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperlihatkan nilai-nilai humaniora yang sesuai bidang keahliannya.						
	CPL4 (KU2)	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur.						
	CPL5 (KK)	Mampu menerapkan nilai-nilai etika IPTEKS dalam menjalankan prinsip pembelajaran sesuai Visi-Misi UNHAS tentang Mata Kuliah Wawasan Ipteks.						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>							
	CPMK-1	Memiliki wawasan secara komprehensif sehingga mampu menjelaskan, menjabarkan dan memformulasikan permasalahan yang berkaitan dengan substansi Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni sesuai Visi dan Misi Unhas berbasis nilai-nilai etika dan karakter secara terintegrasi, menggunakan pendekatan berdasarkan Prinsip Wawasan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni (Prinsip Wawasan Ipteks).						

	CPMK-2	Mendemonstrasikan atau mempersentasikan permasalahan yang tepat dalam pemilihan alternatif tindakan pada situasi yang kompleks (argumentasi yang keliru dan fakta yang salah) berbasis kode etik iptek.
	CPL $\Rightarrow$ Sub-CPMK	
	CPL	Sub-CPMK
	CPL-2 dan 3	1. Mampu menuliskan dan menjelaskan secara komprehensif esensi mata kuliah wawasan iptek sesuai dengan Visi-Misi Perguruan Tinggi, sebagai mata kuliah ciri khas Unhas.
	CPL-2 dan 3	2. Mampu menjelaskan dan menjabarkan perkembangan serta pengembangan ilmu pengetahuan baik dalam bentuk interdisiplin, multidisiplin maupun crossdisiplin ilmu.
	CPL-2 dan 3	3. Mampu menjelaskan masing-masing substansi dan menjelaskan hubungan atau korelasi timbal balik antara ilmu pengetahuan dan teknologi.
	CPL-2 dan 3	4. Mampu menjelaskan dan menguraikan tentang tahapan perkembangan teknologi secara global dan menjelaskan beberapa bidang teknologi yang berkembang pesat.
	CPL-2, 3 dan 5	5. Mampu menuliskan, menjelaskan dan membandingkan secara komprehensif serta menyimpulkan esensi mata kuliah wawasan iptek sesuai dengan Visi-Misi Perguruan Tinggi, sebagai mata kuliah ciri khas Unhas berbasis karakter dan etika secara terintegrasi.
	CPL-1 dan 4	6. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang hakekat penciptaan manusia dan alam semesta serta konsepsi dasar wawasan ilmu pengetahuan teknologi dan seni dari awal sampai tahapan perkembangan dewasa ini.
	CPL-1 dan 4	7. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang konsepsi pengetahuan dan ilmu pengetahuan secara hierarkis dan sistematis terutama konsepsi ilmu pengetahuan yang ilmiah dan non ilmiah.
	CPL-1 dan 4	8. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang konsep teknologi dan pandangan teknologi berciri kebendaan dan teknologi berciri kecerdasan.
	CPL-1 dan 4	9. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang Dampak-Dampak Perkembangan IPTEKS di Berbagai Bidang dan bagaimana cara menyikapi dampak tersebut.
	CPL-1 dan 4	10. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang masing-masing substansi serta menjelaskan hubungan atau korelasi antara seni dan keindahan dan kaitannya dengan substansi science serta teknologi.
	CPL-1, 4 dan 5	11. Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang masing-masing substansi dan menjelaskan hubungan antara substansi Integritas dan Etika Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni.
<b>Deskripsi Singkat MATA KULIAH: WAWASAN IPTEKS</b>	Wawasan Ipteks adalah Mata Kuliah yang masuk dalam kelompok MBB (Mata Kuliah Berkehidupan Bermasyarakat). Mata Kuliah ini membahas beberapa hal secara general yang berkaitan dengan sejarah, konsep, dinamika, dampak-dampak, aspek integritas dan etika dalam mengkaji tiga substansi utama yaitu: Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni. Pengkajian tiga dimensi substansi utama ini secara komprehensif oleh mahasiswa diharapkan dapat memanfaatkannya untuk mengembangkan konten berdasarkan keilmuannya dan mengaitkannya dengan bidang keilmuan masing-masing. Diharapkan pemahaman terhadap tiga substansi utama ini akan menjadi sarana yang dapat digunakan untuk mengembangkan wawasan dalam mengapresiasi, mengelola dan memelihara keberlangsungan hidup alam semesta jagad raya kita terutama planet Bumi ini. Fokus	

	pengkajian pada ketiga substansi ini tentu dikaitkan dengan perkembangan kehidupan manusia yang dilandasi oleh Visi dan Misi Universitas Hasanuddin yang dijewi oleh nilai-nilai etika dan karakter maritim.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran MATA KULIAH: WAWASAN IPTEKS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar Wawasan Ipteks</li> <li>2. <b>Manusia dan Alam Semesta</b></li> <li>3. <b>Ilmu Pengetahuan</b></li> <li>4. Perkembangan Ilmu Pengetahuan</li> <li>5. <b>Teknologi</b></li> <li>6. Hubungan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi</li> <li>7. Perkembangan Teknologi</li> <li>8. <b>Dampak perkembangan Iteks pada Berbagai Bidang</b></li> <li>9. <b>Seni dan Keindahan</b></li> <li>10. <b>Integritas dan Etika Ipteks</b></li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kasim, S. 2017. Filosofi Wawasan Ipteks (Buku Ajar Unhas). ISBN: 978-602-6332-12-7. Pustaka Pena Press. Makassar.</li> <li>2. Tim Dosen Wawasan Ipteks Unhas, 2013, Buku Ajar Wawasan Ipteks UPT MKU UNHAS, Edisi ke 6. Unhas, Makassar.</li> <li>3. Usman, H., dkk. 2014. Buku Ajar Wawasan Ipteks (Menggunakan Pendekatan Learning). UPT MKU UNHAS. ISBN: 978-602-99757-8-9. Percetakan Offset CV. Gelora. Makassar.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dadang Ahmad S., 2009. Materi Lokakarya Mata Kuliah Wawasan Ipteks UPT MKU Unhas (Gabungan Materi Pembelajaran IPTEKS), Makassar.</li> <li>2. Kartono, H. 2003. Pencemaran Lingkungan. Dirjen Dikti, Depdiknas, Jakarta.</li> <li>3. Kosela, S. 2003. Ilmu Pengetahuan dan Teknologi bagi Kehidupan manusia. Dirjen Dikti., Depdiknas, Jakarta.</li> <li>4. Mappadadjiti Amien, 2009. Wawasan Ipteks (Filosofi dan Kerangka Konsep), Materi Lokakarya mata Kuliah Wastek UPT MKU Unhas, Makassar.</li> <li>5. Masnur Muchlis, 2011. Pendidikan Karakter, Menjawab Tantangan Krisis Multidimensial. PT. Bumi Aksara, Cetakan ke dua. Jakarta.</li> <li>6. Stock, Paul and Rob J.F. Burton, Journal of Sustainability, 2011. ISSN 2071-1050, 3, 1090-1113;doi:10.3390/su3081090.</li> <li>7. Suriasumatri, Jujun,. 2003. Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer. Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, <a href="#">dan literatur lain yang berkaitan</a>.</li> </ol>
<b>Dosen Pengampu</b>	<b>Dr. Syahruddin Kasim, S.Si, M.Si. dan Dr. Eddyman W. F., S.Si, M.Si.</b>
<b>Matakuliah syarat</b>	Tidak Ada Mata Kuliah Syarat

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menuliskan dan menjelaskan secara komprehensif dan menyimpulkan esensi mata kuliah wawasan ipteks sesuai dengan Visi-Misi Perguruan Tinggi, sebagai mata kuliah ciri khas Unhas.	Tuntas menuliskan, menjelaskan dan menyimpulkan materi pembelajaran.	2 = Jika menuliskan ringkasan dan menjelaskan dengan tuntas, 1 = Jika hanya menuliskan ringkasan tapi tidak menjelaskan dengan tuntas.	<b>BP:</b> Kuliah (TM)  <b>MP:</b> Ceramah, Diskusi interaktif dan Pembentukan Kelompok SCL.  <b>PM:</b> Membuat ringkasan kuliah <b>perorang</b> dan menjelaskannya yang diambil secara acak  <b>TM[1(2x50'')]</b>	<b>SIKOLA Modul 1</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60'')]</b>  <b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu memperbaiki ringkasan kuliah <b>perorang</b> mengikuti Panduan penulisan ringkasan ( <b>PPR</b> ): (diketik spasi 1,5 huruf TNR dan maksimum 1 halaman kertas A4).	Kontrak Kuliah, RPS, CPMK, sub-CPMK, Pengantar Mata Kuliah Wawasan Ipteks sesuai Visi-Misi Unhas dan substansi karakter Maritim.  <b>Buku 2, Bab 1.</b>	2
2	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang hakikat manusia dan alam semesta serta fungsi manusia dalam berinteraksi dengan alam semesta dengan secara general.	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain yang berkaitan secara general.	7 - 8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 5 - 6 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar tapi tidak	<b>BP:</b> SCL  <b>MP:</b> Collaboratif learning.  <b>PM:</b> Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai <b>PPR</b> , mencatat semua	<b>SIKOLA Modul 1</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60'')]</b>  <b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu mengerjakan instruksi	Hakikat manusia dan alam serta keterkaitan antara fungsi manusia, alam semesta dan substansi IPTEKS.  <b>Buku 2, Bab 1 dan 2.</b> <b>Buku 1, Bab 1 dan 2.</b>	8

	memanfaatkan substansi IPTEKS.		dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 3 - 4 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi. 1 - 2 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.	pertanyaan, nama dan NIM penanya serta peserta yang terlibat dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam power point sebagai slide tambahan, Catatan: Semua instruksi dikerjakan <b><i>perkelompok</i></b> .  <b>TM[1(2x50")]</b>	<b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> , yang dikerjakan <b><i>perkelompok</i></b> .		
<b>3</b>	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang konsepsi pengetahuan dan ilmu pengetahuan secara hirarkis dan sistematis terutama konsepsi ilmu pengetahuan yang ilmiah dan non ilmiah.	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain yang berkaitan secara general.	7 - 8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 5 - 6 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar tapi tidak dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 3 - 4 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan	<b>BP: SCL</b>  <b>MP: Collaboratif learning.</b>  <b>PM:</b> Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai <b>PPR</b> , mencatat semua pertanyaan, nama dan NIM penanya serta peserta yang terlibat dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam power point sebagai slide tambahan.	<b>SIKOLA Modul 2</b>  <b>PT+BM[2+2(2x60")]</b>  <b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu mengerjakan instruksi <b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> serta mendiskusikan <b>Intruksi learning</b> pada Bahan ajar <b>Buku 3 Bab 3</b> , menuliskan dan	Konsepsi pengetahuan dan ilmu pengetahuan secara hirarkis dan sistematis terutama konsepsi ilmu pengetahuan yang ilmiah dan non ilmiah.  <b>Buku 2, Bab 3.</b> <b>Buku 3, Bab 3.</b>	<b>8</b>

			baik dan benar substansi materi. 1 - 2 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.	Catatan: Semua instruksi dikerjakan <b><i>perkelompok</i></b> .  <b>TM[2(2x50")]</b>	mengumpulkan jawabannya <b><i>perkelompok</i></b> .		
<b>4 dan 5</b>	Mampu menjelaskan dan menjabarkan perkembangan serta pengembangan ilmu pengetahuan baik dalam bentuk interdisiplin, multidisiplin maupun crossdisiplin ilmu.	Tuntas menjelaskan dan menjabarkan materi pembelajaran.	3 - 4 = Jika menjelaskan dan menjabarkan dengan tuntas, 1 - 2 = Jika hanya menjelaskan tapi tidak menjabarkan dengan tuntas.	<b>BP: Kuliah (TM)</b> <b>MP: Ceramah dan Diskusi interaktif.</b>  <b>PM: Membuat ringkasan kuliah <i>perorang</i> dan menjelaskannya yang diambil secara acak.</b>  <b>TM[1(2x50")]</b>	<b>SIKOLA Modul 2</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60")]</b>  <b>Tugas:</b> 1. Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu memperbaiki ringkasan kuliah mengikuti <b>PPR</b> yang dikerjakan secara <b><i>perorangan</i></b> . 2. Cari 1 Buku cetakan 3 tahun terakhir tentang <b>SAINS</b> (bagi jumlah halaman sesuai kelompok SCL), diketik mengikuti <b>PPR</b> (jika ada gambar, grafik atau Tabel di scan), satukan	Perkembangan dan Pengembangan Ilmu Pengetahuan (interdisiplin, multidisiplin maupun crossdisiplin ilmu).  <b>Buku 3, Bab 4.</b>	<b>4</b>

					kembali secara berurutan sesuai halaman buku, buatkan ringkasan dihalaman terakhir dan filenya dikumpulkan sebagai tugas <b>SIKOLA</b> (Daring). Catatan: Tugas ini dikerjakan <b>perkelompok</b> .		
6	Mampu menjelaskan dan menyimpulkan masing-masing substansi dan menjelaskan hubungan atau korelasi timbal balik antara ilmu pengetahuan dan teknologi.	Tuntas menjelaskan dan menyimpulkan materi pembelajaran	2 = Jika menyimpulkan dan menjelaskan dengan tuntas, 1 = Jika hanya menyimpulkan tapi tidak menjelaskan dengan tuntas.	<b>BP:</b> Kuliah (TM)  <b>MP:</b> Ceramah dan Diskusi interaktif  <b>PM:</b> Membuat ringkasan kuliah <b>perorang</b> dan menjelaskannya yang diambil secara acak.  <b>TM[1(2x50'')]</b>	<b>SIKOLA Modul 3</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60'')]</b>  <b>Tugas:</b> 1. Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu memperbaiki ringkasan kuliah, mengikuti <b>PPR</b> yang dikerjakan secara <b>perorangan</b> . 2. Cari 1 Buku cetakan 3 tahun terakhir tentang <b>TEKNOLOGI</b> (bagi jumlah halaman sesuai kelompok SCL), dikutik mengikuti <b>PPR</b> (jika ada gambar,	Hubungan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi.  <b>Buku 2, Bab 5.</b>	2

					grafik atau Tabel di scan), satukan kembali secara berurutan sesuai halaman buku, buatkan ringkasan dihalaman terakhir dan filenya dikumpulkan sebagai tugas <b>SIKOLA</b> (Daring). <b>Catatan:</b> Tugas ini dikerjakan <i>perkelompok</i> .		
7	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang konsep teknologi dan pandangan teknologi berciri kebendaan dan teknologi berciri kecerdasan.	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain yang berkaitan secara general.	7 - 8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 5 - 6 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar tapi tidak dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 3 - 4 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.	BP: SCL  <b>MP: Collaboratif learning.</b>  <b>PM:</b> Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai <b>PPR</b> , mencatat semua pertanyaan, nama dan NIM penanya serta peserta yang terlibat dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam power point sebagai slide tambahan. <b>Catatan:</b> Semua tugas dikerjakan <i>perkelompok</i> .	<b>SIKOLA Modul 3</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60")]</b>  <b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu mengerjakan instruksi <b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> serta mendiskusikan <b>intruksi learning</b> pada Bahan ajar <b>Buku 3 Bab 6</b> , menuliskan dan mengumpulkan jawabannya.	KONSEP TEKNOLOGI DAN PANDANGAN TEKNOLOGI BERCIRI KEBENDAAN DAN TEKNOLOGI BERCIRI KECERDASAN.  <b>Buku 2, Bab 6.</b> <b>Buku 3, Bab 6.</b>	8

			1 - 2 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.	TM[1(2x50'')]	<b>Catatan:</b> Semua tugas dikerjakan <b>perkelompok</b> .		
8	<b>Mampu menformulasi, menjelaskan dan menguraikan penguasaan materi Mata Kuliah Wawasan Ipteks di pertengahan semester</b>						20
9	Mampu menjelaskan dan menguraikan tahapan perkembangan teknologi secara global dan menjelaskan beberapa bidang teknologi yang berkembang pesat.	Tuntas menjelaskan dan menguraikan materi pembelajaran	2 = Jika menyimpulkan dan menjelaskan dengan tuntas, 1 = Jika hanya menyimpulkan tapi tidak menjelaskan dengan tuntas.	BP: Kuliah (TM)  MP: Ceramah dan Diskusi interaktif  PM: Membuat ringkasan kuliah <b>perorang</b> dan menjelaskannya namun diambil secara acak.  TM[1(2x50'')]	SIKOLA Modul 4  PT+BM[1+1(2x60'')]  Tugas: Membaca MATERI BAHAN AJAR dan MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA lalu memperbaiki ringkasan kuliah mengikuti PPR yang dikerjakan secara <b>perorangan</b> dan dimasukkan dalam tugas SIKOLA (Daring).	Perkembangan teknologi secara global dan bidang teknologi yang berkembang pesat.  <b>Buku 1, Bab 7.</b>	2
10	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang Dampak-Dampak Perkembangan IPTEKS di Berbagai Bidang dan bagaimana	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain	7 - 8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 5 - 6 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan	BP: SCL  MP: Collaboratif learning.  PM: Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai PPR, mencatat semua	SIKOLA Modul 4  PT+BM[2+2(2x60'')]  Tugas: Membaca MATERI BAHAN AJAR dan MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA lalu	Dampak-Dampak Perkembangan IPTEKS di Berbagai Bidang dan cara menyikapi Dampak tersebut.  <b>Buku 2, Bab 8.</b> <b>Buku 3, Bab 8.</b>	8

	cara menyikapi dampak tersebut.	yang berkaitan secara general.	baik dan benar tapi tidak dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 3 - 4 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi. 1 - 2 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.	pertanyaan, nama dan NIM penanya serta peserta yang terlibat dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam power point sebagai slide tambahan. <b>Catatan:</b> Semua tugas dikerjakan <b>perkelompok</b> .  <b>TM[2(2x50")]</b>	mengerjakan instruksi <b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> , serta mendiskusikan <b>instruksi learning</b> pada Bahan ajar Buku 3 Bab 8, menuliskan dan mengumpulkan jawabannya. Semua tugas mulai dari instruksi <b>PM (Luring)</b> dan instruksi <b>PM (Daring)</b> , dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> , serta dikerjakan <b>perkelompok</b> .		
<b>11</b>	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang masing-masing substansi serta menjelaskan hubungan atau korelasi antara seni dan keindahan dan kaitannya dengan substansi science serta teknologi.	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain yang berkaitan secara general.	7 - 8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 5 - 6 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar tapi tidak dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas. 3 - 4 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak	<b>BP: SCL</b>  <b>MP: Collaboratif learning.</b> <b>PM:</b> Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai <b>PPR</b> , mencatat semua pertanyaan, nama dan NIM penanya serta peserta yang terlibat dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam	<b>SIKOLA Modul 5</b>  <b>PT+BM[1+1(2x60")]</b>  <b>Tugas:</b> 1. Membaca MATERI BAHAN AJAR dan MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA lalu mengerjakan instruksi <b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b> .	Seni dan keindahan, kaitannya dengan substansi science serta teknologi.  <b>Buku 1, Bab 9.</b> <b>Buku 2, Bab 9.</b>	8

			<p>mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.</p> <p>1 - 2 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.</p>	<p>power point sebagai slide tambahan.</p> <p><b>Catatan:</b> Semua tugas dikerjakan <b>perkelompok.</b></p> <p><b>TM[1(2x50")]</b></p>	<p>2. Cari 1 Buku cetakan 3 tahun terakhir tentang <b>SENI</b> (bagi jumlah halaman sesuai kelompok SCL), diketik mengikuti <b>PPR</b> (jika ada gambar, grafik atau Tabel di scan), satukan kembali secara berurutan sesuai halaman buku, buatkan ringkasan dihalaman terakhir dan filenya dikumpulkan sebagai tugas <b>SIKOLA</b> (Daring).</p> <p><b>Catatan:</b> Tugas ini dikerjakan <b>perkelompok.</b></p>		
12	Mampu membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan tentang masing-masing substansi dan menjelaskan hubungan antara substansi Integritas dan Etika Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni.	Tuntas membuat makalah, mempersentasikan dan membandingkan materi pembelajaran dengan materi lain yang berkaitan secara general.	<p>8 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar dan dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas.</p> <p>7 = Jika telah membuat makalah, mempersentasikan dengan baik dan benar tapi tidak dapat membandingkan substansi materi dengan tuntas.</p>	<p><b>BP:</b> SCL</p> <p><b>MP:</b> Collaboratif learning.</p> <p><b>PM:</b> Membuat makalah dan print out power point, ringkasan hasil diskusi sesuai <b>PPR</b>, mencatat semua pertanyaan, nama dan NIIM penanya serta peserta yang terlibat</p>	<p><b>SIKOLA Modul 6</b></p> <p><b>PT+BM[1+1(2x60")]</b></p> <p><b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu mengerjakan instruksi <b>PM (Luring)</b> untuk dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA (Daring)</b>.</p>	<p>Integritas dan Etika Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni.</p> <p><b>Buku 2, Bab 10.</b></p> <p><b>Buku 3, Bab 10.</b></p>	8

			<p>5 = Jika telah membuat makalah, tapi tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.</p> <p>2 - 4 = Jika membuat makalah yang tidak sesuai kaidah yang benar, tidak mempersentasikan dan membandingkan dengan baik dan benar substansi materi.</p>	<p>dalam diskusi, lalu dimasukkan dalam power point sebagai slide tambahan.</p> <p><b>Catatan:</b> Semua tugas dikerjakan <b>perkelompok.</b></p> <p><b>TM[1(2x50'')]</b></p>			
<b>13 dan 14</b>	Mampu menuliskan, menjelaskan dan membandingkan secara komprehensif serta menyimpulkan esensi mata kuliah wawasan ipteks sesuai dengan Visi-Misi Perguruan Tinggi, sebagai mata kuliah ciri khas Unhas berbasis karakter dan etika secara terintegrasi.	Tuntas menuliskan, menjelaskan dan membandingkan substansi dalam materi pembelajaran	<p>3 - 4 = Jika mampu menuliskan, menjelaskan dan membandingkan dengan tuntas,</p> <p>2 = Jika mampu menuliskan dan menjelaskan tapi tidak dapat membandingkan dengan tuntas.</p> <p>1 = Jika hanya mampu menuliskan tapi tidak dapat menjelaskan dan membandingkan dengan tuntas.</p>	<p><b>BP: Kuliah (TM)</b></p> <p><b>MP: Ceramah dan Diskusi interaktif</b></p> <p><b>PM: Membuat ringkasan kuliah dikelas tatap muka secara <b>perorangan</b> dan menjelaskannya namun diambil secara acak.</b></p> <p><b>TM[1(2x50'')]</b></p>	<p><b>SIKOLA Modul 6</b></p> <p><b>PT+BM[1+1(2x60'')]</b></p> <p><b>Tugas:</b> Membaca <b>MATERI BAHAN AJAR</b> dan <b>MENGERJAKAN TUGAS DI PORTAL SIKOLA</b> lalu memperbaiki ringkasan kuliah mengikuti <b>PPR</b> yang dibuat secara <b>perorang</b>, serta mendiskusikan intruksi learning pada Bahan ajar <b>Buku 3 Bab 10</b>, menuliskan dan mengumpulkan jawabannya <b>perkelompok</b>. Semua</p>	<p>Review secara menyeluruh materi kuliah tentang Esensi Mata Kuliah Wawasan Ipteks, Integritas dan Etika Ipteks sebagai mata kuliah ciri khas Unhas berbasis karakter dan etika secara terintegrasi.</p> <p><b>Buku 3, Bab 10.</b></p>	<b>4</b>

					Tugas mulai dari instruksi <b>PM</b> ( <i>Luring</i> ) dan intruksi <b>PM</b> ( <i>Daring</i> ), dimasukkan dalam tugas <b>SIKOLA</b> ( <i>Daring</i> ).		
15	Mampu menformulasi, menjelaskan dan menguraikan penguasaan materi Mata Kuliah Wawasan Ipteks pada Ujian Akhir Semester					20	
16	Mampu menulis, menjelaskan dan menguraikan penguasaan materi Mata Kuliah Wawasan Ipteks pada saat pelaksanaan REMEDIAL					0	

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri, PM= Penugasan Mahasiswa, PPR=Panduan Penulisan Ringkasan.**

## PENGANTAR LINGUISTIK UMUM

	<b>UNIVERSITAS ASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					Kode Dokumen						
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>												
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (skt)</b>							
<b>PENGANTAR LINGUISTIK UMUM</b>			Kebahasaan		<b>T=2</b>	<b>P=0</b>						
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>							
		Departemen Sastra indonesia	Dr. IKHWAN M. SAID, M. Hum.		Dr. Hj. Munira Hasjim, S.S., M. Hum.							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>											
	S	Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (CP Prodi S-6)										
	P	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.. (CP Prodi P-1)										
	KU	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni. (CP Prodi KU-1)										
	KK	1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. (CP Prodi KK-1) 2. Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan (CP Prodi KK-2)										
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>											
	CPMK		Mahasiswa mampu membedakan semua aspek dasar linguistik dan hubungannya dengan disiplin ilmu-ilmu lain serta mengenali beberapa tokoh dan aliran dalam linguistik secara sistematis, mandiri, dan bertanggung jawab.									
	<b>CPL → Sub-CPMK</b>											
	Sub-CPMK 1		Mampu menjelaskan pengertian linguistik dan objeknya serta sifat-sifat bahasa sebagai objek linguistik									
Sub-CPMK 2		Mampu menguraikan dan menjelaskan bidang-bidang kajian linguistik										
Sub-CPMK 3		Mampu menjelaskan aspek-aspek fonologi (Fonetik dan fonemik)										
Sub-CPMK 4		Mampu menjelaskan aspek-aspek morfologi (morfem, kata, jenis-jenis morfem, dan proses morfologis)										
Sub-CPMK 5		Mampu menjelaskan aspek-aspek sintaksis (satuan dan alat serta analisis sintaksis)										
Sub-CPMK 6		Mampu menjelaskan sejarah aksara dan ejaan serta klasifikasi bahasa										

	Sub-CPMK 7	Mampu mengurutkan tujuh aturan sosial berbahasa disertai contohnya masing-masing											
	Sub-CPMK 8	Mampu mengenali beberapa aliran linguistik beserta ide-ide setiap tokoh											
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini diberikan kepada mahasiswa sebagai penanaman pemahaman, pengetahuan dan pengenalan awal terhadap studi bahasa ( <i>linguistik</i> ).												
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian dan Objek Kajian Linguistik</li> <li>2. Pembidangan Linguistik</li> <li>3. Aspek Linguistik 1: Fonologi (Fonetik dan Fonemik)</li> <li>4. Aspek Linguistik 2 (Morfologi)</li> <li>5. Aspek Linguistik 3 (Sintaksis)</li> <li>6. Aspek Linguistik 4 (Semantik)</li> <li>7. Tata Aksara/Ejaan dan Klasifikasi Bahasa</li> <li>8. Bahasa, Budaya, dan Masyarakat</li> <li>9. Tokoh dan Aliran dalam Linguistik</li> </ol>												
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Djoko Kentjono. (1982). <i>Dasar-dasar Linguistik Umum</i>. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.</li> <li>2. Victoria Fromkin dan Robert Rodman. (1983). <i>An Introduction to Language</i>. Japan, Holt Saunders International Editions.</li> <li>3. J.W.M. Verhaar. (1982). <i>Pengantar Liunguistik 1 dan 2</i>. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.</li> </ol>											
	<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. J.W.M. Verhaar. (1996). <i>Asas-asas Linguistik Umum</i>. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.</li> <li>5. A. Chaedar Alwasilah (1985). <i>Linguistik Suatu Pengantar</i>. Bandung: Angkasa.</li> <li>6. Samsuri. (1985). <i>Analisis Bahasa</i>, Cet. VI. Jakarta: Erlangga.</li> <li>7. Kushartanti, Untung Yuwono, dan Multamia RMT Lauder (Penyunting). (2005) <i>Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik</i>. Jakarta: Gramedia.</li> <li>8. Ferdinand de Saussure. (1988). <i>Pengantar Linguistik Umum (Rahayu S. Hidayat, Penerjemah)</i>. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.</li> </ol>											
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. IKHWAN M. SAID, M. Hum., Prof. Dr. Lukman, M.S., Dr. Hj. Asriani Abbas, M. Hum.												
<b>Matakuliah syarat</b>	-												
<b>Mg Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>	<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>							
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>										
		<b>(1)</b>	<b>(2)</b>				<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>	<b>(6)</b>	<b>(7)</b>	<b>(8)</b>	
1.	Memahami target	Berani mengajukan	Minimal	BP: Ceramah/Tanya	Menyaksikan video	Kontrak Pembelajaran	-						

	capaian pembelajaran dan aturan main selama PBM	pertanyaan-pertanyaan	memberikan satu sumbang saran	jawab <b>MP:</b> Memotivasi belajar mahasiswa belajar bahasa secara umum <b>PM:</b> mencari definisi bahasa	pengantar melalui aplikasi sikola/zoom meeting	dan Sosialisasi Silabus Silabus dan RPS Mata kuliah	
2.	Menjelaskan pengertian linguistik dan objeknya serta sifat-sifat bahasa sebagai objek linguistik	Ketepatan pendefenisian linguistik dan bahasa serta sifat-sifatnya	Bentuk: Nontes, tanya jawab / interaktif Kriteria: -Ketepatan menjelaskan pengertian linguistik dan linguistik umum serta bahasa sebagai objek linguistik	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif + <b>MP:</b> Pemecahan Masalah <b>PM:</b> Tugas Individu Tutorial (e-Mail)	1. Manfaatkan aplikasi sikola dan/atau aplikasi zoom meeting 2. Mengirim tugas via e-Mail ataupun WA	Pengertian dan objek linguistik (bahasa) dan sifat-sifatnya: 1, 2, 5	3
3.	Merinci pembidangan linguistik	Ketepatan merinci dan menguraikan bidang-bidang linguistik	Bentuk: membuat bagan pembidangan dari beberapa sudut pandang	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif <b>MP:</b> DL <b>PM:</b> Mendesain bagan pembidangan	Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom meeting atau mengirim hasil kerja via e-Mail	Pembidangan Linguistik: 1, 3, 6	3
4.	Mengenali tiga jenis fonetik, organ-organ bicara beserta fungsiunya dan Klasifikasi bunyi	Kemampuan mengenal tiga jenis fonetik, mengenal semua organ bicara, dan membedakan jenis-jenis bunyi bahasa(3)	Bentuk: Kuiz dan unjuk kemampuan (menunjuk organ melalui gambar)	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok + <b>MP:</b> PBL + Kasus <b>PM:</b> Tugas Kelompok/Individu bagan bunyi/fonem	1. Manfaatkan aplikasi sikola dan/atau aplikasi zoom meeting 2. Mengirim tugas via e-Mail ataupun WA	Aspek Linguistik (1): ➤ <b>Fonetik (A)</b> 1. Jenis Fonetik 2. Organ Bicara 3. Klasifikasi Bunyi bahasa 4. Unsur Supra—segmental 1, 2, 3, 4, 6, 7	4
5.	Menguraikan jenis-jenis fonem beserta variasi-variasi fonem	Ketepatan membedakan jenis-jenis fonem dan variasi fonem	Bentuk: Tugas Kelompok (3-4 orang per kelompok) dan Individu Kriteria: Kedisiplinan (2) dan	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok <b>MP:</b> PjBL <b>PM:</b> Tugas Kelompok/Individu	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau zoom meeting	➤ <b>Fonemik (B):</b> 1. Fonem 2. Alofon dan Distribusi alofon 3. Bagan fonem 1, 2, 3, 4, 6, 7	5

			kerajinan menyelesaikan tugas tepat waktu (3)	bagan bunyi/fonem			
6.	Menjelaskan Istilah-istilah dasar morfologi (Morf, morfem, alomorf, dan kata) dan menguraikan jenis-jenis morfem (3)	Kejelasan membedakan morf, morfem, dan kata serta ketepatan menguraikan jenis-jenis morfem (3)	Bentuk: Latihan Kriteria: dapat menemukan dan membedakan morf, morfem, alomor, dan kata serta menunjukkan penjenisan morfem	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok, <b>MP:</b> PjBL + Kasus <b>PM:</b> latihan menguraikan morfem; dan tentang jenis-jenis morfem (Tugas Kelompok/Individu)	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	Aspek Linguistik (2): Morfologi: 1. Pengertian Morf, morfem, alomorf, dan kata 2. jenis morfem; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3
7.	Menjelaskan dan menguraikan proses-proses morfologis dan makna gramatiskal	ketepatan menguraikan proses-proses morfologis dan kejelasan membedakan morfem dan makna gramatiskal (3) (2)	Bentuk: Tugas berkelompok Kriteria: 3-4 mahasiswa per kelompok (3) Ketepatan waktu dan kemaksimalan menyelesaikan tugas (2)	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok, <b>MP:</b> PjBL + Kasus <b>PM:</b> latihan menemukan contoh-contoh proses morfologis	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	1. Proses-proses morfologis; 2. Morfem dan makna gramatiskal 1, 2, 3, 4, 5, 7	5
8	Menunjukkan penguasaan bahan pengajaran yang telah dibahas	Kesanggupan dan kejelasan serta ketepatan menjawab semua soal ujian		Ujian tulis		Ujian Tengah Semester	25
9.	Menguraikan dan menganalisis satuan-satuan sintaksis	Ketepatan mengurutkan alat-alat sintaksis dan satuan-satuan sintaksis serta tata tingkat gramatiskal	Bentuk: Latihan Kriteria: dapat menjelaskan empat jenis alat sintaksis dan empat satuan sintaksis (4)	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif, <b>MP:</b> CbL <b>PM:</b> tugas dan latihan (mandiri) menguraikan alat dan satuan sintaksis	Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom meeting atau mengirim hasil kerja via e-Mail	Aspek Linguistik (3): Sintaksis: 1. alat sintaksis 2. satuan sintaksis 3. tata tingkat gramatiskal 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4
10.	Menguraikan dan menganalisis satuan-satuan sintaksis	Ketepatan menjelaskan hubungan antarkonstituen dan penguasaan	Bentuk: Tugas berkelompok 3-4 mahasiswa per kelompok Kriteria: Keseriusan	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif, <b>MP:</b> CbL + PjBL <b>PM:</b> tugas dan latihan (berkelompok)	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	Aspek Linguistik (3): Sintaksis (Lanjutan) 4. hubungan antarkonst-tuen 5. analisis sintaksis	4

		menganalisis sintaksis (4)	anggota kelompok bekerja sama	menganalisis satuan sintaksis		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
11.	Menjelaskan pengertian, objek, dan jangkauan semantik serta jenis-jenis makna	Ketepatan menguraikan objek dan jangkauan semantik; ketepatan membedakan jenis-jenis makna	Bentuk: Nontes, tanya jawab / interaktif Kriteria: -Ketepatan menjelaskan objek dan jangkauan semantik	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif; diskusi kelompok; <b>MP:</b> PBL dan Kasus <b>PM:</b> tugas/latihan membandingkan jenis-jenismakna (mandiri)	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	Aspek Linguistik (4): Semantik 1. Pengertian Semantik 2. Objek Semantik, 3. Ruang Lingkup Semantik 4. Jenis-jenis Makna 1, 2, 3, 4, 5, 7	4
12.	Menerangkan berbagai relasi makna dan menganalisis komponen-komponen makna	Ketepatan menjelaskan hubungan antarmakna (2) dan Ketepatan melakukan analisis komponensial (2)	Bentuk: Tugas berkelompok 3-4 mahasiswa per kelompok Kriteria: Keseriusan anggota kelompok bekerja sama dan berperan aktif	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif; diskusi kelompok <b>MP:</b> CbL <b>PM:</b> tugas/latihan (berkelompok) menganalisis makna kata bersinonim	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	1. Hubungan antarmakna 2. Analisis komponensial 1, 2, 3, 4, 5, 7	4
13.	Mengurutkan sejarah aksara dan ejaan serta menunjukkan 2 dasar (tipe dan hasil) klasifikasi bahasa	Ketepatan pengurutan sejarah aksara dan ejaan serta kemampuan membedakan tipe dan hasil klasifikasi	Bentuk: Nontes, tanya jawab / interaktif Kriteria: -Ketepatan menjelaskan sejarah aksara dan ejaan serta menyebutkan dua kriteria	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif <b>MP:</b> DL <b>PM:</b> Memetakan rumpun bahasa	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	Tata Aksara, Ejaan, dan Klasifikasi Bahasa 1, 4, 5	3
14.	Mengurutkan 8 aturan sosial berbahasa disertai contoh-nya masing-masing	Ketepatan pengurutan ketujuh aturan sosial dan partisipasi aktif berdiskusi	Bentuk : Tugas individu Kriteria: Tertib mengurutkan kedelapan aturan sosial berbahasa	<b>BP:</b> Tutorial dan diskusi kelompok <b>MP:</b> PjBL + Kasus <b>PM:</b> Presentasi Budaya masing2 (berkelompok)	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting</i>	Bahasa, Budaya, dan Masyarakat 1, 2, 5, 7	3
15.	Mengenali beberapa aliran linguistik beserta ide-ide setiap tokoh	Kesanggupan mengenali beberapa aliran linguistik dan ide pokok dari setiap	Bentuk: Nontes, tanya jawab / interaktif Kriteria: -	<b>BP:</b> Tutorial dan pembelajaran kolaboratif <b>MP:</b> CbL + PjBL	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom</i>	Tokoh dan Aliran dalam Linguistik 1, 7, 8	3

		tokoh	Kemampuan menjelaskan sekurang-kurangnya empat aliran dengan ide tokoh-tokohnya	<b>PM:</b> memetakan tokoh dan aliran2 linguistik	<i>meeting</i>		
<b>16.</b>	Menunjukkan penguasaan se-luruh bahan yg tersajikan mela-lui ujian tulis	Ketepatan dan kejelasan menjawab semua soal ujian		Ujian akhir semester (Ujian Tertulis)		Seluruh bahan Pengajaran	25
							<b>100</b>

## Pengantar Ilmu Sastra

	<b>Universitas Hasanuddin Fakultas Ilmu Budaya Prodi Sastra Indonesia</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skt)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>	
<b>Pengantar Ilmu Sastra</b>	20F01110402		T= 2	P=0	1 (Ganjil)	4 Juni 2020
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>			<b>Ketua PRODI</b>	
	Dr. Inriati Lewa, M.Hum. Dra. Haryeni Tamin, M.Hum. Drs. Yusuf Ismail, M.Hum. Dra. St. Nursaadah, M.Hum.	Dr. Inriati Lewa, M.Hum.			Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	CPL-1 (P1) CPL-2 (KU1)	<p>Menguasai teori bahasa, sastra, dan budaya</p> <p>Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistimatis dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN Dikti)</p>				
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						

	<p>CPMK-1 Mahasiswa mampu menguasai Menguasai konsep-konsep tentang sastra dan ilmu sastra</p> <p>CPMK-2 Mahasiswa mampu menerapkan teori sastra dan ilmu sastra dalam melihat fenomena-fenomena karya sastra</p>
	CPL <input type="checkbox"/> Sub-CPMK
	<p>CPL-1 Mahasiswa mampu menjelaskan tentang karya sastra dan ilmu sastra, ruang lingkup, ciri-ciri, fungsi, unsur-unsur yang membangun karya sastra, dan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik dalam sastra</p> <p>CPL-2 Mahasiswa mampu menerapkan teori-teori sastra dan ilmu sastra dalam melihat fenomena-fenomena karya sastra yang ada</p>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah Pengantar Ilmu Sastra mampu memberikan pengetahuan dan penguasaan terhadap pengertian sastra dan ilmu sastra, ruang lingkup,ciri-ciri, fungsi, unsur-unsur yang membangun karya sastra, dan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik dalam sastra
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian Sastra dan Ilmu Sastra</li> <li>- Ruang lingkup Sastra dan Ilmu Sastra</li> <li>- Ciri-ciri karya Sastra</li> <li>- Fungsi Karya Sastra</li> <li>- Unsur-unsur Pembangun Karya Sastra</li> <li>- Pendekatan intrinsik dan unsur ekstrinsik</li> </ul>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Sastra dan Ilmu Sastra A. Teeuw Pengantar Ilmu sastra oleh V.J. Luxemburg Teori Kesusteraan oleh Rene Wellek dan Austin Werren</p> <p><b>Pendukung :</b></p>

<b>Dosen Pengampu</b>		Dr. Inriati Lewa, M.Hum. Dra. Haryeni Tamin, M.Hum. Drs. Yusuf Ismail, M.Hum. Dra. St. Nursaadah, M.Hum					
<b>Mata kuliah syarat</b>							
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaia n	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, <u>  Estimasi Waktu </u>	Materi Pembelajara n [Pustaka]	Bobot Penilaia n (%)		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menerapkan aturan-aturan perkuliahan sesuai dengan aturan	-	-	<i>cooperative learning</i>	<i>cooperative learning</i>	Kontark Kuliah,	0

2-3	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep sastra dan ilmu sastra	Tuntas menjelaskan konsep sastra dan ilmu sastra	<b>Bentuk:</b> Non-Tes  <b>Kriteria:</b> 10 = tepat menjelaskan tiga konsep tentang sastra dan ilmu sastra 7 = hanya menjelaskan dua dari tiga konsep sastra 5 = hanya menjelaskan satu dari tiga konsep sastra 0=tidak mampu menjelaskan ketiganya  Menjelaskan 3 pengertian sastra dan ilmu sastra dari ahli/pakar yang berbeda	<i>cooperative learning</i>	<i>cooperative learning</i> <b>PT</b> Peserta kuliah mencari sejumlah informasi tentang pengertian sastra dan ilmu sastra  <b>BM</b> Pelajari bahan ajar pada modul bab 2	Pengertian sastra dan Ilmu sastra	10
4-5	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup karya sastra dan ruang lingkup ilmu sastra	Tuntas menjelaskan: 1. Ruang lingkup karya sastra 2. Ruang lingkup ilmu sastra	<b>Bentuk:</b> Non-Tes  <b>Kriteria:</b> 10= tepat menjelaskan ruang lingkup karya sastra dan ruang lingkup ilmu sastra	Interaktif dan <i>Small Group Discussion</i>	Interaktif dan <i>Small Group Discussion</i>  <b>PT</b> Peserta kuliah mencari sejumlah	Ruang lingkup karya sastra dan ruang lingkup ilmu sastra	10

			5 = hanya menjelaskan salah satu ruang lingkup karya sastra/ruang lingkup ilmu sastra 0=tidak mampu menjelaskan kedua ruang lingkup		informasi tentang ruang lingkup karya sastra dan ruang lingkup ilmu sastra serta mendiskusikannya dengan grup diskusinya. Hasilnya membuat resume maksimal 3 halaman dengan bahasa baku sesuai PUEBI, huruf Times new Roman, Fon 12, spasi 1,5, dan kertas A4 dengan margin kiri dan atas 4 cm, kanan dan bawah 2 cm. <b>BM</b> Pelajari bahan ajar pada modul bab 3		

6-7	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menunjukkan ciri-ciri karya sastra	<p>1. Tuntas menjelaskan ciri-ciri karya sastra</p> <p>2. Menemukan dan menunjukkan ciri-ciri karya sastra pada karya sastra tertentu</p>	<p><b>Bentuk:</b> Nontes <b>Kriteria:</b> 10 = tepat menjelaskan ciri-ciri karya sastra dan menemukan ciri-ciri tersebut pada karya sastra tertentu 5 = hanya menjelaskan ciri-ciri karya sastra dan tidak mampu menunjukkan contoh ciri-ciri tersebut 0=tidak mampu menjelaskan salah satu dari tugas tersebut</p>	<i>cooperative learning</i>	<p><i>cooperative learning</i> <b>PT</b> Peserta kuliah mencari ciri-ciri karya sastra melalui referensi wajib dan pendukung serta sumber secara <i>online</i> dan menunjukkan ciri-ciri tersebut pada karya sastra tertentu  <b>BM</b> Pelajari bahan ajar pada modul bab 4</p>	Ciri-ciri karya sastra	10
8	Mahasiswa mampu menjawab dengan baik, tepat, dan benar soal Ujian tengah semester	Menjawab 5 (lima) soal ujian tengah semester secara baik, benar, tepat.		Essai Tes	<p>Essai Tes Peserta kuliah menjawab soal ujian tengah semester sebanyak 5 nomor</p>	Ujian Tengah Semester	15

9-10	Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi karya sastra dan memberikan contoh secara tepat	Tuntas menjelaskan 1. Fungsi karya sastra lama 2. Fungsi karya sastra baru/moderen 3. Mampu menunjukkan contoh fungsi karya sastra		<i>cooperative learning</i>	Interaktif  <b>PT</b> Peserta kuliah mencari referensi dan contoh fungsi karya sastra, baik karya sastra lama maupun karya sastra baru  <b>BM</b> Pelajari bahanajar pada modul bab 5	Fungsi karya sastra	10	
11-13	Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur yang membangun karya sastra	Tuntas menjelaskan 1. Unsur-unsur yang membangun karya sastra Puisi 2. Unsur-unsur yang membangun prosa 3. Unsur-unsur yang membangun drama	<b>Bentuk:</b> Nontes <b>Kriteria:</b> 15 = tepat menjelaskan unsur-unsur yang membangun puisi, prosa, dan drama 10 = hanya menjelaskan 2 (puisi dan prosa/drama) 5= hanya menjelaskan 1 (puisi/prosa/drama) unsur-	<i>cooperative learning</i>	<i>cooperative learning</i>  <b>PT</b> Peserta kuliah mencari referensi dan menjelaskan unsur-unsur yang membangun puisi, prosa, dan drama  <b>BM</b> Pelajari bahanajar pada modul bab 6	Unsur-unsur yang membangun karya sastra	15	

14-15	Mahasiswa Mampu menjelaskan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik dalam sastra	<p>Tuntas menjelaskan</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendekatan intrinsik dalam sastra</li> <li>2. Pendekatan ekstrinsik dalam sastra</li> </ol> <p>Bentuk Tes</p>	<p>unsur yang membangun karya sastra tersebut 0= tidak mampu menjelaskan unsur-unsur yang membangun karya sastra puisi/prosa/drama</p> <p><b>Bentuk:</b> Nontes <b>Kriteria:</b> 10 = tepat menjelaskan 2 pendekatan yaitu pendekatan instrinsik dan pendekatan ekstrinsik dalam sastra 5 = hanya menjelaskan 1 pendekatan dalam sastra 0= tidak mampu menjelaskan pendekatan dalam sastra</p>	<i>cooperative learning</i>	<i>cooperative learning</i> <b>PT</b> Peserta kuliah mencari referensi dan menjelaskan Pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik dalam sastra  <b>BM</b> Pelajari bahan ajar pada modul bab 7	Pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik dalam sastra 10

9

16	Mahasiswa mampu menjawab soal secara tepat	Tuntas menjawab 10 soal ujian secara tepat	Kriteria: Soal ada 10 buah dan setiap soal memiliki bobot 2 20=mampu menjawab 10 soal secara tepat, demikian seterusnya	Esai tes	Esai tes	Ujian Akhir Semester	20	
----	--	--	---	----------	----------	----------------------	----	--

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan,

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

## Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia

		<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>					Kode Dokumen		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan		
<b>MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN INDONESIA</b>		20F01110202	Kebudayaan	T=2	P=0	2	18 Agustus 2022		
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI			
		Rismayanti, S.S., M.Hum.	Prof. Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.			Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.			
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>		CPL1 (S1) Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika. CPL2 (S3) Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisinal orang lain. CPL3 (S4) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. CPL4 (P1) Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL5 (P2) Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL6 (KK1) Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL7 (KK2) Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
		<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>		Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan pengertian kebudayaan, unsur-unsur kebudayaan, wujud kebudayaan, dan budaya-budaya pada setiap daerah di seluruh Indonesia.					
		<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>		Sub-CPMK 1 Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati ruang lingkup materi masyarakat dan kebudayaan Sub-CPMK 2 Mahasiswa mampu mengetahui dan menjelaskan pengertian, wujud, dan unsur-unsur kebudayaan secara universal Sub-CPMK 3 Mahasiswa mampu memahami budaya Indonesia Sub-CPMK 4 Mahasiswa mampu memahami manusia dan kebudayaan Irian Jaya Sub-CPMK 5 Mahasiswa mampu memahami manusia dan kebudayaan Ambon					

	Sub-CPMK 6	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis manusia dan kebudayaan Minahasa
	Sub-CPMK 7	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar
	Sub-CPMK 8	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis manusia dan kebudayaan Sunda
	Sub-CPMK 9	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis manusia dan kebudayaan Jawa
	Sub-CPMK 10	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis manusia dan kebudayaan Aceh
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas pemaknaan kebudayaan, pemahaman tentang unsur-unsur dan wujud kebudayaan, pemahaman tentang budaya Indonesia, dan pemahaman tentang budaya-budaya daerah yang ada di Indonesia.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Defenisi, wujud, dan unsur-unsur kebudayaan</li> <li>2. Pemahaman Kebudayaan Indonesia</li> <li>3. Manusia dan kebudayaan Irian Jaya</li> <li>4. Manusia dan kebudayaan Ambon</li> <li>5. Manusia dan kebudayaan Minahasa</li> <li>6. Manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar</li> <li>7. Manusia dan kebudayaan Sunda</li> <li>8. Manusia dan kebudayaan Jawa</li> <li>9. Manusia dan kebudayaan Aceh</li> </ol>	
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama:</b></p> <p>Endraswara, Suwardi. 2006. <i>Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan</i>. Jakarta: Pustaka Pelajar.      Koentjaraningrat. 1987. <i>Sejarah Teori Antropologi</i>. Jakarta: Universitas Indonesia.      Koentjaraningrat. 1993. <i>Manusia dan Kebudayaan di Indonesia</i>. Jakarta: Djambatan.      Suparlan, Parsudi. 1996. <i>Manusia, Kebudayaan, dan Lingkungannya</i>. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Geertz, Clifford. <i>Tafsir Kebudayaan</i>. Yogyakarta: Kanisius.      Kaplan, David dan Robert Alan Manners. 2000. <i>Teori Budaya</i>. Jakarta: Pustaka Pelajar.      Sulasman. 2018. <i>Teori-Teori Kebudayaan: Dari Teori Hingga Aplikasi</i>. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.</p>	
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum. Prof. Dr. Lukman, M.S. Indarwati, S.S., M.Hum. Andi Meirling AJ., S.S., M.Hum.	
<b>Matakuliah syarat</b>	-	

Syarat Matakuliah		-						
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring (offline)	Daring (online)			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>Kuliah interaktif Ceramah/Tanya jawab</b> Memotivasi mahasiswa belajar kebudayaan Indonesia dan kebudayaan lokal	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	Sosialisasi RPS Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	5	
2-3	Mampu memahami memahami defenisi, wujud, dan unsur-unsur kebudayaan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan dan sopan santun	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi - Membaca artikel jurnal yang temanya tentang kebudayaan dan membuat laporan hasil pembacaan	<b>Kuliah interaktif CTL (Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai defenisi, wujud, dan unsur-unsur kebudayaan - Mahasiswa merefleksikan materi defenisi, wujud, dan unsur-unsur kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	Defenisi, wujud, dan unsur-unsur Kebudayaan	10	
4-5	Mampu memahami dan menjelaskan	-Ketepatan dan kejelasan konsep	Bentuk:Tugas Kriteria:	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion,</b>	-Manfaatkan forum diskusi pada	Budaya Indonesia	5	

	tentang budaya Indonesia	-Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	- Merangkum materi teori budaya Indonesia dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Mencari 1 kasus pada masyarakat yang berhubungan dengan teori	<b>Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang budaya Indonesia - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai hasil pembacaannya tentang budaya Indonesia	aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG		
6	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Irian Jaya	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Irian Jaya dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Irian Jaya (kelompok)	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Irian Jaya - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Irian Jaya	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Manusia dan Kebudayaan Irian Jaya</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Irian Jaya	5
7	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Ambon	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Ambon dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Ambon - Mahasiswa	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan	<b>Manusia dan Kebudayaan Ambon</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Ambon	5

			(mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Ambon (kelompok)	mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Ambon	aplikasi zoom meeting ataupun WAG		
8	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi dari pertemuan 1-7	Ketepatan dalam menjelaskan dan menjawab soal-soal ujian	Soal dalam bentuk uraian dan essay	<b>Soal essay</b>	Menu KUIS/UJIAN pada aplikasi SIKOLA		15
9-10	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar (kelompok)	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Bugis-Makassar	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Manusia dan Kebudayaan Bugis-Makassar</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Bugis-Makassar	5
11	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Sunda	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Sunda dari berbagai sumber minimal ada dari 1	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Sunda	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola	<b>Manusia dan Kebudayaan Bugis-Makassar</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Sunda	5

			artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Sunda (kelompok)	- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Sunda	-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG		
12	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Jawa	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Jawa dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Jawa (kelompok)	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> – Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Jawa - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Jawa	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Manusia dan Kebudayaan Jawa</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Jawa	5
13	Mampu memahami tentang manusia dan kebudayaan Aceh	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi manusia dan kebudayaan Aceh dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang manusia dan kebudayaan Aceh (kelompok)	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang manusia dan kebudayaan Aceh - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai manusia dan kebudayaan Aceh	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Manusia dan Kebudayaan Aceh</b> - Wujud dan bentuk-bentuk kebudayaan masyarakat Aceh	5

<b>14-15</b>	Mampu memahami dan menerapkan teori tentang manusia dan kebudayaan dalam karya tulis ilmiah	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Praktik Kriteria:  - Masing-masing menulis 1 artikel dengan tema “Budaya Lokal di daerahku”	<b>PBL (Project Based Learning)</b>  - Mahasiswa menerapkan materi manusia dan kebudayaan pada sebuah artikel penelitian	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Masyarakat dan kebudayaan</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal		<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b>	Memanfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian ke-1 sampai ke-15	<b>20</b>
<b>Total</b>							<b>100</b>

## Sejarah Pengkajian Bahasa Indonesia

NO	<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)</b> DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS HASANUDDIN	
1	NAMA MATA KULIAH	SEJARAH PENGKAJIAN BAHASA INDONESIA
2	KODE MATA KULIAH	107F1112
3	SEMESTER	1 (GANJIL)
4	BOBOT SKS	2 (DUA)
5	DOSEN PENGAMPU	DR. MUNIRA HASYIM, S.S., M.HUM DR. ASRIANI ABBAS, M.HUM
6	CAPAIAN PEMBELAJARAN	
7	BAHAN KAJIAN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ragam Bahasa Indonesia</li><li>2. Kaidah Pedoman Ejaan Bahasa Indonesia</li><li>3. Diksi dan Pemilihan Kata</li><li>4. Gramatika Kalimat dan Kalimat Efektif</li><li>5. Paragraf</li><li>6. Penulisan Karya Tulis Ilmiah</li><li>7. Penalaran dan etika ilmiah</li></ol>

## Fonologi

<b>LOGO</b> 	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kod e Dokume n</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan	
Fonologi Bahasa Indonesia	108F1114	Kebahasaan	T=2    P=2	2	19-9- 2022	
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua PRODI			
	Departemen Sastra Indonesia	Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum.	Dr. Munirah Hasjim, S.S., M.Hum.			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	CPL1	Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti)				
	CPL2	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan				
	CPL 3	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan				
	CPL 4	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola pembelajaran secara mandiri (Gabungan CP KU 4 dan CP KU 8 SN-Dikti)				
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
CPMK-1	Mahasiswa dapat menjelaskan ruang lingkup kajian fonologi bahasa Indonesia dan mampu menjelaskan mekanisme produksi bunyi bahasa dan menyebutkan mampu menjelaskan fungsi dan cara kerja alat-alat ucap					
CPMK-2	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan bunyi-bunyi segmental dan suprasegmental dan mampu					

	CPMK-3	Mahasiswa mampu menjelaskan fonem-fonem bahasa Indonesia dan dapat mengklasifikasikan dan mendistribusikan fonem dalam bahasa Indonesia dan mampu menbedakan fonem dan alofon Mahasiswa dapat menjelaskan suku kata dan klaster dalam bahasa Indonesia. Mahasiswa dapat menjelaskan kaidah fonologis Mahasiswa mengklasifikasi, mendistribusi, menjelaskan realisasi fonem dalam bahasa Indonesia Mahasiswa dapat mengaplikasikan prosedur penelitian fonologis
	CPL Sub-CPMK	
	SUBCPMK-1	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup kajian fonologi bahasa Indonesia Mahasiswa mampu menjelaskan mekanisme produksi bunyi bahasa dan alat-alat ucapan Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi dan cara kerja alat-alat ucapan.
	SUBCPMK -2	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan bunyi-bunyi bahasa Mahasiswa mampu menjelaskan pengaruh bunyi dalam bahasa Indonesia  Mahasiswa mampu mentraskripsi fonetik
	SUBCPMK-3	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian fonem dalam bahasa Indonesia Mahasiswa mampu mengklasifikasikan dan mendistribusikan fonem dalam bahasa Indonesia Mahasiswa mampu menjelaskan fonem segmental dan suprasegmental Mahasiswa mampu menjelaskan pengaruh bunyi dalam bahasa Indonesia Mahasiswa mampu membedakan fonem dan alofon. Mahasiswa mampu menjelaskan suku kata dan gugus konsonan Mahasiswa dapat menjelaskan kaidah fonologis dalam bahasa Indonesia
	SUBCPMK-4	Mahasiswa dapat menjelaskan klasifikasi, distribusi, dan realisasi fonem dalam bahasa Indonesia Mahasiswa mampu menerapkan metode penelitian fonologis untuk menentukan fonem-fonem bahasa
	.....	.....
Deskripsi Singkat	Dalam mata kuliah ini termuat penjelasan fonetik dan fonemik dalam bahasa Indonesia, proses fonologis, dan kaidah fonologis, serta	

<b>MK</b>	cara-cara penelitian fonologis				
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	Ruang lingkup fonologi Mekanism terjadinya bunyi bahasa dan alat-alat ucap Fungsi dan cara kerja alat-alat ucap Bunyi segmental Bunyi supra segmental Pengaruh Bunyi dalam bahasa Indonesia Transkripsi fonetik Fonem segmental dan suprasegmental Perbedaan fonem dan aphon Suku Kata (Silaba) Kaidah fonologis Analisis fonem klasifikasi dan distribusi fonem Realisasi fonem dalam Bahasa Indonesia Prosedur penelitian fonologis				
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>  Abercrombie, D. 1971. Elemens of general Phonetics. Antherton: Chicago: Aldine Ludefoged, Peter. 1982. A Course in Phonetics. New York: micmilland Publishing company Inc. Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara Samarin, William J. Ilmu bahasa lapangan. Jogyakarta: Kanisius. Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga. Saussure, Ferdinand. Pengantar Linguistik Umum. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka				
	<b>Pendukung :</b>  Cahyono, Bambang Yudi. Kristal-Kristal Ilmu Bahasa. Surabaya: Airlangga University Press Wijana, I Dewa Putu. Berkenalan dengan Linguistik. Jogyakarta: A. Com Advertising				
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum dan Dr. Ikhwan Said, M.Hum.				
<b>Matakuliah syarat</b>	Pengantar Linguistik Umum				
<b>Mg Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>	<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (<i>offline</i>)</b>	<b>Daring (<i>online</i>)</b>

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat menjelaskan ruang lingkup kajian fonologi bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan ruang lingkup kajian fonologi	Tugas	Bentuk pembelajaran: Kuliah. Tatap Muka 1x2 (2x50 menit)  Metode pembelajaran: Contextual Learning  Tugas: Resume bahan kuliah (Ruang lingkup kajian fonologi)	Tugas: mengunggah Di Sikola resume bahan kuliah (Ruang lingkup fonologi)	Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga.  Cahyono, Bambang Yudi. Kristal-Kristal Ilmu Bahasa. Surabaya: Airlangga University Press	5
2	Mahasiswa mampu menjelaskan mekanisme produksi bunyi bahasa dan alat-alat ucapan	Ketepatan menjelaskan mekanisme produksi bunyi Bahasa dan alat-alat uc	Nontes	Bentuk Pembelajaran: Kuliah interaktif/Responsif TM 1 x 2 (2x50")  Metode pembelajaran: Case Studi Penugasan: terstruktur Menggambarkan alat-alat ucapan	Membuat gambar penampang alat-alat ucapan dengan tepat	Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga. Abercrombie, D. 1971. Elements of general Phonetics. Antherton: Chicago: Aldine	5

3	Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi alat ucapan dan mendemonstrasikan cara kerjanya alat ucapan	Kejelasan menjelaskan fungsi alat ucapan dan cara kerja alat ucapan	Demst rasi	Bentuk pembelajaran: Kuliah/ responsive Case Studi  Metode pembelajaran: Small group discussion:  Tugas: mendemonstrasikan cara kerja alat-alat ucapan.	- Kasus-kasus dalam mengapain bunyi-bunyi bahasa Indonesia	Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga.  Saussure, Ferdinand. Pengantar Linguistik Umum. Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka	5
4-5	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan bunyi-bunyi bahasa	Klasifikasi bunyi-bunyi Bahasa: vocal, konsonan, diftong	nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah dan responsi Metode pembelajaran: Simulation: mengklasifikasikan bunyi: vokal, konsonan, dan diftong	- Mengumpul tugas gambar tabel bunyi vocal dan konsonan, dan diftong	Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Muslich, Mansur.	5

						2010. Fonologi Bahasa Indonesia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga.	
6	Mahasiswa mampu menjelaskan fonem segmental dan suprasegmental dalam bahasa Indonesia	Ketuntasan penjelasan segmental dan suprasegmental	Tes Objektif	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: cooveratif learning:  Tes: objektif	-	Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonesia. Jakarta: Bumi Aksara	5
7	Mahasiswa mampu menjelaskan pengaruh bunyi dalam bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan pengaruh bunyi dalam bahasa Indonesia	Tes objektif	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: cooveratif learning:  Tugas: Soal esay		Marsono. Fonetik. Jogyakarta: Gadjah Mada University Press  Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonesia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983.	5

						Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga  Wijana, I Dewa Putu. Berkenalan dengan Linguistik. Jogyakarta: A. Com Advertising	
<b>8</b>	<b>Evaluasi Tengah</b>						<b>30</b>
<b>9</b>	Mahasiswa mampu membuat transkripsi fonetik dalam bahasa Indonesia	Ketepatan membuat transkripsi fonetik	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi PBL  Metode pembelajaran: cooveratif learning:  Tugas: Menulis kembali data dalam tulisan fonetik	Tugas dapat diambil di Sikola	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga	<b>5</b>
<b>10</b>	Mahasiswa mampu menganalisis fonem dalam bahasa Indonesia	Ketepatan membedakan fonem Bahasa Indonesia: Vokal, konsonan, dan semi vokal	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: Case Study  Tes: Membedakan fonem: vocal. Konsonan, dan semi vocal	Tugas membedakan Fonem dalam bahasa Indonesia	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah.	<b>5</b>

						Jakarta: Erlangga  Abercrombie, D. 1971. Elemens of general Phonetics. Antherton: Chicago: Aldine Ludfoged, Peter. 1982. A Course in Phonetics. New York: micmilland Publishing company Inc.	
11	Mahasiswa dapat menjelaskan klasifikasi dan distribusi fonem dalam bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan klasifikasi dan distribusi fonem dalam bahasa Indonesia	Nontes	Bentuk pembelajaran: Diskusi kelompok  Metode pembelajaran: Small group diskusion Tugas: Klasifikasi dan distribusi fonem pada kata	-	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara	5
12	Mahasiswa mampu membedakan fonem dan alofon dalam bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan perbedaan fonem dan alofon	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah Case Study Membedakan fonem dan alofon	Data perbedaan antara fonem dan alofon	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga	5

13	Mahasiswa mampu	Ketepatan	Nontes	Bentuk pembelajaran: Case Studi  Tugas: Menentukan suku kata dalam bahasa Indonesia	Menentukan suku kata dalam bahasa Indonesia dengan beberapa contoh kata yang akan dianalisis suku katanya	Muslich, Mansur.	
----	-----------------	-----------	--------	---	---	------------------	--

	menjelaskan suku kata dan gugus konsonan dalam bahasa Indonesia	menjelaskan suku kata dan gugus konsonan (klaster) teorinya dalam bahasa Indonesia		Tugas: menjelaskan suku kata dan gugus konsonan (klaster)		2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga	5
14	Mahasiswa mampu menjelaskan kaidah fonologis dalam bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan kaidah fonologis dalam bahasa Indonesia	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/  Case Studi	- Jawaban tugas diunggah di Sikola	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga	5
15.	Mahasiswa dapat mengaplikasikan prosedur penelitian fonologis	Ketepatan mengaplikasikan prosedur penelitian fonologis	Nontes	Bentuk pembelajaran: penelitian  Metode pembelajaran: Discovery learning:  Tugas: meneliti fonem-fonem sebuah bahasa	- Tugas diunggah di LMS	Muslich, Mansur. 2010. Fonologi Bahasa Indonrsia. Jakarta: Bumi Aksara  Samsuri. 1983. Analisis Bahasa: memahami bahasa Secara Ilmiah. Jakarta: Erlangga	5

16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester	20
----	--	----

## SEMESTER II

### Pancasila

	UNIVERSITAS HASANUDDIN UNIT PELAKSANA TEKNIS-MATA KULIAH UMUM					KODE DOKUMEN				
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan					
Pendidikan Pancasila	18Y01111102	MPK-MBB UPT-MKU	T=2      P=0	1 dan 2	1 Oktober 2019					
OTORISASI : TIM Pengajar Pend.Pancasila UPT MKU Unhas	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Kepala UPT-MKU Rahmatullah, S.IP., M.Si					
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>									
	CPL1 (Sikap 2)	Menjunjung Tinggi Nilai Kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan Agama, Moral dan Etika								
	CPL2 (Sikap 3)	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila.								
	CPL3 (Keterampilan 1)	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.								
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>									
	CPMK	Memperkuat Pancasila sebagai Dasar Falsafah Negara dan Ideologi Bangsa dengan mengimplementasi nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara melalui penerapan ilmu pengetahuan dan teknologi.								
	<b>CPL =&gt; Sub-CPMK</b>									
	CPL-1	Sub-CPMK1	Mampu Menginternalisasi tujuan pembelajaran Pendidikan Pancasila di Perguruan Tinggi							
		Sub-CPMK2	Mampu Mengambil hikmah pembelajaran dari Sejarah perumusan Pancasila							
		Sub-CPMK3	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Sistem Filsafat							
CPL-2	CPL-2	Sub-CPMK4	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Dasar Negara							
		Sub-CPMK5	Dapat Menganalisis Pancasila Sebagai Ideologi Negara							
		Sub-CPMK6	Dapat Menganalisis Pancasila dalam Konteks Ketatanegaraan							
CPL-3	CPL-3	Sub-CPMK7	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Sistem Etika							
		Sub-CPMK8	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Pengetahuan							

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<p><b>Mata Kuliah Pendidikan Pancasila</b> adalah mata kuliah pengembangan kepribadian yang menjelaskan tentang landasan dan tujuan, sejarah paham kebangsaan indonesia, pancasila sebagai sistem filsafat, pancasila sebagai ideologi nasional bangsa dan negara indonesia, pancasila dalam konteks kenegaraan RI, pancasila sebagai etika politik dan pancasila sebagai paradigma dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara.</p> <p><b>Mata Kuliah Pendidikan Pancasila</b> sebagai mata kuliah pengembangan kepribadian menjadi sumber nilai dan pedoman menyelenggarakan program studi untuk mengantarkan mahasiswa sebagai generasi muda yang dapat mengaktualisasi nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara sesuai disiplin ilmunya masing-masing.</p>								
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendidikan Pancasila di Perguruan Tinggi</li> <li>2. Pancasila dalam Arus Sejarah Bangsa Indonesia</li> <li>3. Pancasila Sebagai Sistem Filsafat</li> <li>4. Pancasila Sebagai Dasar Negara</li> <li>5. Pancasila Sebagai Ideologi Negara</li> <li>6. Pancasila dalam Konteks Ketatanegaraan</li> <li>7. Pancasila sebagai Sistem Etika</li> <li>8. Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Pengetahuan</li> </ol>								
<b>Pustaka</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Utama :</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">1. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi. 2016. Materi Ajar Mata Kuliah Pendidikan Pancasila. Jakarta: Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan</td> </tr> <tr> <td><b>Pendukung :</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">           2. Notonagoro. 1994. Pancasila Secara ilmiah Populer. Jakarta: Bumi Aksara.            3. Kaelan. 2000. Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma.            4. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia            5. Anwar Arifin. 2018. Pancasila Ideologi Tengah tanpa Oposisi. Jakarta: Nufa Citra Mandiri         </td> </tr> </table>	<b>Utama :</b>		1. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi. 2016. Materi Ajar Mata Kuliah Pendidikan Pancasila. Jakarta: Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan		<b>Pendukung :</b>		2. Notonagoro. 1994. Pancasila Secara ilmiah Populer. Jakarta: Bumi Aksara. 3. Kaelan. 2000. Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma. 4. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia 5. Anwar Arifin. 2018. Pancasila Ideologi Tengah tanpa Oposisi. Jakarta: Nufa Citra Mandiri	
<b>Utama :</b>									
1. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi. 2016. Materi Ajar Mata Kuliah Pendidikan Pancasila. Jakarta: Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan									
<b>Pendukung :</b>									
2. Notonagoro. 1994. Pancasila Secara ilmiah Populer. Jakarta: Bumi Aksara. 3. Kaelan. 2000. Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma. 4. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia 5. Anwar Arifin. 2018. Pancasila Ideologi Tengah tanpa Oposisi. Jakarta: Nufa Citra Mandiri									
<b>Dosen Pengampu</b>	Tim Dosen Pancasila UPT-MKU								
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	-								

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
I	Mampu menginternalisasi tujuan pembelajaran Pendidikan Pancasila di Perguruan Tinggi (CPL1)	Ketuntasan Menjelaskan : 1. Landasan Pend.Pancasila di Perguruan Tinggi 2. Tujuan Pembelajaran Pend. Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Kehadiran = 0-1</li> <li>■ Melaksanakan Kontrak Belajar = 0-1 (Terdafat sebagai LMS Kelas ybs)</li> <li>■ Tugas Paper = 0-1</li> <li>■ Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0-2 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif</b> (Lampiran 1)</p> <p><b>BENTUK :</b> Non-Tes</p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kontrak Pembelajaran <b>(50 Menit)</b></li> <li>✓ Penjelasan Dosen <b>(50 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tentang Pentingnya Pend.Pancasila</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5, Sebanyak minimal 1 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ <b>Tugas</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita setelah Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri</p> <p><b>PT + BM [(1+1)x(2x60'')</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Materi Pembelajaran :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontrak Pembelajaran</li> <li>2. Skenario Pembelajaran</li> <li>3. Landasan dan Tujuan Pembelajaran Pend. Pancasila</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB I</b></li> <li>2. <b>Modul 1</b> Pend. Pancasila</li> </ol>	5	
II	Mampu mengambil hikmah pembelajaran dari <b>Sejarah perumusan Pancasila</b> (CPL1)	Ketuntasan Menjelaskan : 1. Periode Pengusulan, Perumusan, & Pengesahan Pancasila 2. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila dalam kajian Sejarah Bangsa Indonesia. 3. Dinamika dan Tantangan Pancasila. 4. Essensi dan Urgensi Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia .	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tugas Paper = 0 - 3</li> <li>■ Kehadiran = 0 - 2</li> <li>■ Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 - 5 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 3</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif</b> (Lampiran 1)</p> <p><b>BENTUK :</b> Non-Tes</p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Penjelasan Dosen <b>(50 Menit)</b></li> <li>✓ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif <b>(50 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ <b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri</p> <p><b>PT + BM [(1+1)x(2x60'')</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Materi Pembelajaran :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Periode Pengusulan, Perumusan, &amp; Pengesahan Pancasila</li> <li>2. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila dalam kajian Sejarah Bangsa Indonesia.</li> <li>3. Dinamika dan Tantangan Pancasila Dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia.</li> <li>4. Essensi dan Urgensi Pancasila dalam Kajian Sejarah Bangsa Indonesia untuk Masa Depan.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB II</b></li> <li>2. <b>Modul 2</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. <b>Kaelan. 2000.</b> Pendidikan Pancasila. Yogyakarta: Paradigma.</li> </ol>	10	

III	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Sistem Filsafat (CPL1)	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> <li>2. Filsafat Pancasila sebagai Genetivus Objectivus dan Genetivus Subjectivus</li> <li>3. Landasan Ontologis, Epistemologis, Aksiologis Filsafat Pancasila</li> <li>4. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> <li>5. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Tugas Paper = 0 – 1.5</b></li> <li>■ <b>Kehadiran = 0 - 1</b></li> <li>■ <b>Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 – 2.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 5 Poin = 2.5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 1.5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 1</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 0.5</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Penjelasan Dosen <b>(50 Menit)</b></li> <li>✓ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif <b>(50 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri PT + BM <b>[(1+1)x(2x60")]</b> <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 halaman, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ <b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan).</li> </ul>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> <li>2. Filsafat Pancasila sebagai Genetivus Objectivus dan Genetivus Subjectivus</li> <li>3. Landasan Ontologis, Epistemologis, Aksiologis Filsafat Pancasila</li> <li>4. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> <li>5. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Filsafat.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB V</b></li> <li>2. <b>Modul 3</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. <b>Notonagoro. 1994.</b> Pancasila Secara ilmiah Populer. Jakarta: Bumi Aksara.</li> </ol>	5
IV	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Sistem Filsafat (CPL1)	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</li> <li>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</li> <li>III. <b>Ketuntasan Menjelaskan :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakekat Nilai Ketuhanan</li> <li>2. Hakekat Nilai Kemanusiaan</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Makalah &amp; PPt = 0- 1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li> <li>■ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentasi <b>(60 Menit)</b></li> <li>✓ Diskusi/Umpar Balik <b>(30 Menit)</b></li> <li>✓ Penjelasan Dosen <b>(10 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri PT + BM <b>[(1+1)x(2x60")]</b> <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ Isi Pembahasan : <b>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi</b></li> </ul> <p><b>Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan).</p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketuhanan yang Berkebudayaan</li> <li>2. Kemanusiaan Universal</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB V</b></li> <li>2. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia <b>BAB II &amp; III</b></li> </ol>	5

V	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Sistem Filsafat (CPL1)	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p><b>III. Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakekat Nilai Persatuan</li> <li>2. Hakekat Nilai Kerakyatan</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Makalah &amp; PPt = 0-1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ Isi Pembahasan : <b>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat PKl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri</p> <p><b>PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persatuan dalam Kebhinnekaan</li> <li>2. Demokrasi Permusyawaratan</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku Pendidikan Pancasila Ristek Dikti 2016. <b>BAB V</b></li> <li>2. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia <b>BAB IV &amp; V</b></li> </ol>	5
VI	Mampu Menjelaskan Pancasila Sebagai Sistem Filsafat (CPL1)	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p><b>III. Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <p>Hakekat Nilai Keadilan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Makalah &amp; PPt = 0-1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ Isi Pembahasan : <b>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat PKl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan</li> </ul>	<p>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri</p> <p><b>PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <p>Keadilan Sosial</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku Pendidikan Pancasila Ristek Dikti 2016. <b>BAB V</b></li> <li>2. Yudi Latif. 2017. Negara Paripurna. Jakarta: Gramedia <b>BAB VI</b></li> </ol>	5

VII	Mampu menjelaskan Pancasila Sebagai Dasar Negara (CPL2)	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Dasar Negara.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Negara</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> </ol> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b> <b>BENTUK : Non-Tes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tugas Paper = 0 - 3</li> <li>■ Kehadiran = 0 - 2</li> <li>■ Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 - 5 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 3</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelasakan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Penjelasan Dosen (50 Menit)</li> <li>✓ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif (50 Menit)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 halaman, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ <b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")] <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Dasar Negara.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Negara</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Negara.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek Dikt 2016. BAB III</b></li> <li>2. <b>Modul 4</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. Ali, As'ad Said. 2009. Negara Pancasila Jalan Kemaslahatan Berbangsa. Jakarta: Pustaka LP3ES.</li> </ol>	10
VIII	Dapat Menganalisis Pancasila Sebagai Ideologi Negara (CPL2)	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Ideologi Negara.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Ideologi Negara.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila dalam sebagai Ideologi Negara.</li> </ol> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b> <b>BENTUK : Non-Tes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tugas Paper = 0 - 3</li> <li>■ Kehadiran = 0 - 2</li> <li>■ Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 - 5 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 3</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelasakan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Penjelasan Dosen (50 Menit)</li> <li>✓ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif (50 Menit)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 halaman, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ <b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")] <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Ideologi Negara.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Ideologi Negara</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Ideologi Negara.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila dalam sebagai Ideologi Negara.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek Dikt 2016. BAB IV</b></li> <li>2. <b>Modul 5</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. E.William- E. Fogelman, 1978, Ismeisme Dewasa ini, Penerbit Erlangga, Jakarta</li> </ol>	10

IX	Dapat Menganalisis <b>Pancasila Sebagai Ideologi Negara (CPL2)</b>	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p><b>III. Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensi" Ideologi Pancasila,</li> <li>2. Corak" Ideologi di Dunia</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Makalah &amp; PPt = 0- 1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li> <li>▪ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Presentasi (60 Menit)</b></li> <li>✓ <b>Diskusi/Umpar Balik (30 Menit)</b></li> </ul> Penjelasan Dosen (10 Menit)</li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ Isi Pembahasan : <i>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi</i></li> <li>▪ <b>Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan)</li> </ul>	<p>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri  <b>PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b>  <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Materi Pembelajaran :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensi" Ideologi Pancasila.</li> <li>2. Corak" Ideologi di Dunia</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek Dikti 2016. BAB IV</b></li> <li>2. <b>Modul 5 Pend. Pancasila</b></li> <li>3. <b>Anwar Arifin. 2018.</b> Pancasila Ideologi Tengah tanpa Oposisi. Jakarta: Nufa Citra Mandiri</li> </ol>	5
X	Dapat Menganalisis <b>Pancasila dalam Konteks Ketatanegaraan (CPL2)</b>	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kedudukan dan Fungsi Pancasila dalam Ketatanegaraan RI.</li> <li>2. Hubungan Pancasila dengan Proklamasi Kemerdekaan RI.</li> <li>3. Hubungan Pancasila dengan Pembukaan UUD 1945.</li> <li>4. Penjabaran Pancasila dalam Pasal-Pasal UUD NRI 1945.</li> <li>5. Amandemen Konstitusi.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tugas Paper = 0 - 3</b></li> <li>▪ <b>Kehadiran = 0 - 2</b></li> <li>▪ <b>Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 - 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 5 Poin = 5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 4</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 3</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Penjelasan Dosen (50 Menit)</b></li> <li>✓ <b>Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif (50 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ <b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan).</li> </ul>	<p>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri  <b>PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b>  <b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Materi Pembelajaran :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kedudukan dan Fungsi Pancasila dalam Ketatanegaraan RI.</li> <li>2. Hubungan Pancasila dengan Proklamasi Kemerdekaan RI.</li> <li>3. Hubungan Pancasila dengan Pembukaan UUD 1945.</li> <li>4. Penjabaran Pancasila dalam Pasal-Pasal UUD NRI 1945.</li> <li>5. Amandemen Konstitusi.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek Dikti 2016. BAB III</b></li> <li>2. <b>Modul 6 Pend. Pancasila</b></li> <li>3. <b>Darmodiharjo Dardji, 1996,</b> Penjabaran Nilai" Pancasila Dalam Sistem Hukum Indonesia, Penerbit Rajawali, Jakarta.</li> </ol>	10

XI	Dapat Menganalisis Pancasila dalam Konteks Ketatanegaraan (CPL2)	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p><b>III. Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nilai dan Norma yang terkandung dalam konstitusi di Indonesia dan konstitutionalitas ketentuan di bawah UUD dalam konteks kehidupan berbangsa Indonesia.</li> <li>Implementasi Pancasila dalam Perumusan Kebijakan.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Makalah &amp; PPt = 0 - 1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran</li> <li>Bahan Pustaka</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>PRESENTASI = 0 - 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> </ul> <p><b>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")] Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Waktu Pembelajaran :           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentasi <b>(60 Menit)</b></li> <li>✓ Diskusi/Umpam Balik <b>(30 Menit)</b></li> </ul> </li> <li>• Penjelasan Dosen <b>(10 Menit)</b></li> </ul>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nilai dan Norma yang terkandung dalam konstitusi di Indonesia dan konstitutionalitas ketentuan di bawah UUD dalam konteks kehidupan berbangsa-kebangsaan Indonesia.</li> <li>Implementasi Pancasila dalam Perumusan Kebijakan.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek</b> Dikti 2016. <b>BAB III</b></li> <li><b>Modul 6</b> Pend. Pancasila</li> <li><b>UUD 1945</b> Hasil Amandemen</li> </ol>	5
XII	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Sistem Etika (CPL3)	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Konsep dan Urgensi Etika Bangsa.</li> <li>Esenси и Ургенси Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> <li>Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> <li>Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tugas Paper = 0 - 3</b></li> <li>▪ <b>Kehadiran = 0 - 2</b></li> <li>▪ <b>Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 - 5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin = 5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 3</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")] Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Waktu Pembelajaran :           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Penjelasan Dosen <b>(50 Menit)</b></li> <li>✓ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif <b>(50 Menit)</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Konsep dan Urgensi Etika Bangsa.</li> <li>Esenси и Ургенси Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> <li>Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> <li>Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Sistem Etika.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek</b> Dikti 2016. <b>BAB VI</b></li> <li><b>Modul 7</b> Pend. Pancasila</li> <li><b>Alfian, 1978</b>, Pemikiran Dan Perubahan Politik Indonesia, Gramedia, Jakarta.</li> </ol>	10

XIII	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Sistem Etika (CPL3)	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPT</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p>III. <b>Ketuntasan Menjelaskan Pancasila sebagai Etika Politik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Makalah &amp; PPt = 0- 1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li>   <li>■ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li>   <b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b>   <b>BENTUK : Non-Tes</b> </ul>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> </ul> <p><b>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 hal, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ Isi Pembahasan : <i>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi</i></li> </ul> <p><b>Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <p>Pancasila sebagai Etika Politik.</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB VI</b></li> <li>2. <b>Modul 7</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. <b>Suseno, Franz, Magnis.</b> 1987. Etika Politik: Prinsip-Prinsip Moral Dasar Modern. PT Gramedia: Jakarta.</li> </ol>	5
XIV	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Pengetahuan (CPL3)	<p><b>Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Tugas Paper = 0 – 1.5</b></li> <li>■ <b>Kehadiran = 0 - 1</b></li> <li>■ <b>Penjelasan sesuai poin pada Indikator = 0 – 2.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mhs Menjelaskan 4 Poin =2.5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 3 Poin = 2</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 2 Poin = 1.5</li> <li>✓ Mhs Menjelaskan 1 Poin = 1</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>Kuliah Interaktif</b></li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sesuai dg Sub Materi Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>■ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak 2 sampai 5 halaman, Ukuran Kertas A4.</li> <li>■ Penjelasan Mahasiswa/ Interaktif (50 Menit)</li> </ul> <p><b>Tugas Paper</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>2. Esensi dan Urgensi Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>3. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu.</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila</b> Ristek Dikti 2016. <b>BAB VII</b></li> <li>2. <b>Modul 8</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. <b>Prawirohardjo, Soeroso, dkk.</b> 1987. Pancasila sbg Orientasi Pengembangan Ilmu. Yogyakarta: Badan Penerbit Kedaulatan Rakyat.</li> </ol>	5

XV	Dapat Menganalisis Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Pengetahuan (CPL3)	<p>I. Terpenuhinya kriteria Makalah dan PPt</p> <p>II. Kemampuan dalam melakukan Presentasi</p> <p><b>III. Ketuntasan Menjelaskan :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengembangan Iptek yang Tidak Sesuai Dengan Nilai-Nilai Pancasila !</li> <li>2. Pancasila Sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu Sesuai Disiplin Ilmu/Prodi Masing"</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Makalah &amp; PPt = 0- 1.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kesesuaian dg Tema</li> <li>✓ Terpenuhinya Bagian" Makalah</li> <li>✓ Kreativitas</li> <li>✓ Kemutakhiran Bahan Pustaka</li> </ul> </li>   <li>▪ <b>PRESENTASI = 0- 3.5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kedisiplinan</li> <li>✓ Ketepatan Ide</li> <li>✓ Kejelasan Uraian</li> <li>✓ Kerjasama Tim</li> <li>✓ Ketuntasan Pembahasan</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rubrik penilaian Diskusi (Lampiran 2)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metode Pembelajaran (MP) = <b>DISKUSI KELOMPOK/ Colaborative Learning</b></li> <li>• Waktu Pembelajaran :           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentasi (60 Menit)</li> <li>✓ Diskusi/Umpam Balik (30 Menit)</li> </ul> </li> <li>• Penjelasan Dosen (10 Menit)</li> </ul>	<p><b>Forum Diskusi LMS dan Belajar Mandiri PT + BM [(1+1)x(2x60")]</b></p> <p><b>Assignment Submission on LMS</b></p> <p><b>Mahasiswa Membuat MAKALAH &amp; PPt (Tugas Kelompok) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesuai dengan Tema Kelompoknya (Info di LMS)</li> <li>▪ Diketik Komputer, Spasi 1.5 , Sebanyak minimal 7 halaman, Ukuran Kertas A4.</li> <li>▪ Isi Pembahasan : <b>Konsep, Realita, Masalah dan Solusi</b></li> <li>▪ <b>Tugas Makalah &amp; PPt</b> di Upload di LMS (Paling Lambat Pkl. 16.00 Wita sebelum Hari Perkuliahan.</li> </ul>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengembangan iptek yang tidak sesuai dengan nilai-nilai Pancasila</li> <li>2. Pancasila sebagai Dasar Nilai Pengembangan Ilmu sesuai Disiplin Ilmu/Prodi masing"</li> </ol> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku <b>Pendidikan Pancasila Ristek</b> Dikti 2016. <b>BAB VII</b></li> <li>2. <b>Modul 9</b> Pend. Pancasila</li> <li>3. <b>Sastrapratedja 2001</b> Pancasila sebagai Visi dan Referensi Kritis Sosial. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Sanata Dharma.</li> </ol>	5	
XVI	Evaluasi Akhir Semester melalui UJIAN AKHIR SEMESTER							15

## Kewarganegaraan

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>UNIT PELAKSANA TEKNIS MATA KULIAH UMUM</b>					Kode Dokumen					
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>											
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>					
<b>PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN</b>		18Y01111102	MPK	T=2	P=0	1 dan 2					
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Kepala UPT-MKU</b>						
		Rahmatullah,S.I.P.,M.Si	Prof.Dr.H.A.Gau Kadir ,MA.		Rahmatullah, S.IP, MSi						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>										
	CPL 1	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa;									
	CPL 2	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;									
	CPL 3	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>										
	CPMK	Mahasiswa diharapkan menjadi ilmuwan dan profesional yang memiliki rasa kebangsaan, cinta tanah air, demokratis yang berkeadaban dan menjadi warga negara yang memiliki daya saing, disiplin, dan berpartisipasi aktif dalam membangun kehidupan yang damai berdasarkan sistem pancasila.									
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>										
	CPL-1	<b>Sub CPMK 1.</b> Memiliki pengetahuan tentang latar belakang dan tujuan pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi <b>Sub CPMK 2.</b> Mampu menganalisis esensi dan urgensi identitas nasional dan integrasi nasional sebagai salah satu determinan dalam pembangunan bangsa dan parameter persatuan dan kesatuan bangsa dalam wadah NKRI									
	CPL-2	<b>Sub CPMK 3.</b> Mampu menganalisis dan mengkreasi peta konseptual dan/atau operasional problematika interaksi antar hakikat, instrumentasi, dan praksis demokrasi Indonesia yang bersumber dari Pancasila dan UUD NRI 1945 sebagai wahana penyelenggaran negara yang sejahtera dan berkeadilan. <b>Sub CPMK 4.</b> Mampu menerapkan harmoni kewajiban dan hak negara dan warga negara dalam tatanan kehidupan demokrasi Indonesia yang bersumbu pada kedaulatan rakyat dan musyawarah untuk mufakat <b>Sub CPMK 5.</b> Mampu menganalisis dan mengkreasi peta konseptual dan/atau operasional problematika interaksi antar hakikat, instrumentasi, dan praksis demokrasi Indonesia yang bersumber dari Pancasila dan UUD NRI 1945 sebagai wahana penyelenggaran negara yang sejahtera dan berkeadilan.									
CPL-3	<b>Sub CPMK 6.</b> Mampu menjelaskan dinamika historis konstitusional, sosial-politik, kultural, serta konteks kontemporer penegakan hukum yang berkeadilan <b>Sub CPMK 7.</b> Mampu terbuka dan tanggap serta mampu mengevaluasi dinamika historis, dan urgensi Wawasan Nusantara sebagai konsepsi dan pandangan kolektif keberbangsaan dan kebernegaraan Indonesia dalam konteks pergaulan dunia. <b>Sub CPMK 8.</b> Mampu menganalisis urgensi dan tantangan ketahanan nasional bagi Indonesia dalam membangun komitmen kolektif yang kuat dari seluruh komponen bangsa untuk mengisi kemerdekaan Indonesia.										

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Pendidikan Kewarganegaraan bertujuan untuk memantapkan kepribadian mahasiswa agar secara konsisten mampu mewujudkan nilai-nilai dasar keagamaan dan kebudayaan, rasa kebangsaan dan cinta tanah air sepanjang hayat dalam menguasai, menerapkan dan mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni yang dimilikinya dengan rasa tanggung jawab
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identitas Nasional</li> <li>2. Sistem Konstitusi</li> <li>3. Hak dan Kewajiban Warga Negara</li> <li>4. Demokrasi</li> <li>5. Negara Hukum</li> <li>6. Geopolitik</li> <li>7. Geostrategi</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nurwardani, dkk, (2016). Pendidikan Kewarganegaraan untuk Perguruan Tinggi. Jakarta: Direktorat Jenderal Pembelajaran dan Kemahasiswaan Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Tim Dosen Pend. Kewarganegaraan, (2014), Modul Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan, UPT MKU Unhas.</li> <li>3. Sammy ferrijayan, dkk, (2014) , Modul Wawasan Kebangsaan dan Nilai-Nilai Dasar Bela Negara, Lembaga Administarsi Negara RI.</li> </ol>
<b>Dosen Pengampu Kelas</b>	Rahmatullah,S.I.P.,M.Si
<b>Matakuliah syarat</b>	Tidak ada

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
I	Memiliki pengetahuan tentang latar belakang dan tujuan pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi (CPL1)	Mampu menjelaskan latar belakang dan tujuan pembelajaran Pend. Kewarganegaraan  <b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Bentuk dan Dinamika Pend. Kewarganegaraan di negara masing-masing.	<b>KRITERIA :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tugas Paper</li><li>▪ Kehadiran</li></ul> <b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b>  <b>BENTUK : Non-Tes</b>	<b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b>  <b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b>  <b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b>	<b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mendaftar sebagai Peserta di SIKOLA</li><li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li></ul> <b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b> Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).  <b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b>	<b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kontrak Pembelajaran</li><li>2. Skenario Pembelajaran</li><li>3. latar belakang dan tujuan pembelajaran Pend. Kewarganegaraan</li></ol> <b>PUSTAKA :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 1</b>)</li><li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 1</b>)</li></ul>	5

II	<p>Memiliki kemampuan menganalisis esensi dan urgensi identitas nasional dan integrasi nasional sebagai salah satu determinan dalam pembangunan bangsa dan parameter persatuan dan kesatuan bangsa dalam wadah NKRI (CPL 1)</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deskripsikan <b>Identitas Negara</b> masing-masing.</li> <li>2. Jelaskan Dinamika dan Tantangan <b>Integrasi Negara</b> masing-masing.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menjelaskan Konsep dan urgensi identitas nasional</li> <li>2. Mampu menjelaskan Sumber historis, sosiologis, politik identitas nasional</li> <li>3. Mampu menjelaskan Dinamika dan tantangan identitas nasional</li> <li>4. Mampu menjelaskan Konsep dan urgensi integrasi nasional</li> <li>5. Mampu menjelaskan Sumber historis, sosiologis, politik integrasi nasional</li> <li>6. Mampu menjelaskan Dinamika dan tantangan integrasi nasional</li> </ol> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara</li> <li>2. Sumber Historis, Sosiologis, dan Politik tentang Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara Indonesia</li> <li>3. Esensi Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara Indonesia</li> </ol> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b></p> <p>Jelaskan <b>Konstitusi</b> Negara masing-masing :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep</li> <li>2. Esensi dan Urgensi</li> </ol>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> IDENTITAS dan INTEGRASI NASIONAL</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 2 &amp; 3</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 2 &amp; 9</b>)</li> </ul>	5
III	<p>Mahasiswa memiliki komitmen secara personal dan sosial, serta mampu menganalisis dan mengkreasi konsistensi dan koherensi antar nilai dan norma yang terkandung dalam konstitusi di Indonesia dalam konteks kehidupan berbangsa dan bernegara di Indonesia. (CPL 2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan Urgensi Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara</li> <li>2. Sumber Historis, Sosiologis, dan Politik tentang Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara Indonesia</li> <li>3. Esensi Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara</li> <li>4. Dinamika dan Tantangan Konstitusi dalam Kehidupan Berbangsa-Negara Indonesia</li> </ol> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b></p> <p>Jelaskan <b>Konstitusi</b> Negara masing-masing :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep</li> <li>2. Esensi dan Urgensi</li> </ol>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> SISTEM KONSTITUSI</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 4</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 3</b>)</li> </ul>	5

IV	<p>Mahasiswa mampu menerapkan harmoni kewajiban dan hak negara dengan warga negara dalam tatanan kehidupan demokrasi Indonesia yang bersumbu pada kedaulatan rakyat dan musyawarah untuk mufakat. (CPL 2)</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan Hak dan Kewajiban Warga Negara di bidang (<b>Ekonomi, Politik, Pendidikan dan Pertahanan Keamanan</b>) negara masing-masing.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan urgensi harmoni kewajiban dan hak negara dan warga negara</li> <li>2. Sumber historis, sosiologis, politik tentang harmoni kewajiban dan hak negara dan Warga Negara Indonesia</li> <li>3. Dinamika dan tantangan harmoni kewajiban dan hak negara dan warga negara</li> </ol> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan Hak dan Kewajiban Warga Negara di bidang (<b>Ekonomi, Politik, Pendidikan dan Pertahanan Keamanan</b>) negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> HAK dan KEWAJIBAN WARGA NEGARA</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 5</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 4</b>)</li> </ul>	5
V	<p>Mahasiswa mampu menganalisis dan mengkreasi peta konseptual dan/atau operasional problematika interaksi antar hakikat, instrumentasi, dan praksis demokrasi Indonesia yang bersumber dari Pancasila dan UUD NRI 1945 sebagai wahana penyelenggaran negara yang sejahtera dan berkeadilan. (CPL 2)</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan <b>Demokrasi</b> Negara masing-masing :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep</li> <li>2. Esensi dan Urgensi</li> <li>3. Bentuk</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dan urgensi demokrasi yang bersumber dari Pancasila</li> <li>2. Sumber historis, sosiologis, dan politik tentang demokrasi yang bersumber dari Pancasila</li> <li>3. Dinamika dan tantangan demokrasi yang bersumber dari Pancasila</li> </ol> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan <b>Demokrasi</b> Negara masing-masing :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep</li> <li>2. Esensi dan Urgensi</li> <li>3. Bentuk</li> </ol>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> DEMOKRASI INDONESIA</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 6</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 5</b>)</li> </ul>	5

VI	Mahasiswa Mampu menjelaskan dinamika historis konstitusional, sosial-politik, kultural, serta konteks kontemporer penegakan hukum yang berkeadilan. (CPL 3)	<p>1. Konsep dan Urgensi Penegakan Hukum yang Berkeadilan      2. Sumber Historis, Sosiologis, Politis tentang Penegakan Hukum yang Berkeadilan di Indonesia      3. Dinamika dan Tantangan Penegakan Hukum yang Berkeadilan Indonesia</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan <b>Rule of Law</b> Negara masing-masing :      1. Konsep dan Urgensi      2. Penegakannya</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> RULE OF LAW</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikt 2016. (<b>Bab 7</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 6</b>)</li> </ul>	5
VII	Terbuka dan tanggap dalam evaluasi dinamika historis, dan urgensi masa depan Wawasan Nusantara sebagai konsepsi dan pandangan kolektif keberbangsaan dan kebernegaraan Indonesia dalam konteks pergaulan dunia. (CPL 3)	<p>1. Konsep dan urgensi Wawasan Nusantara      2. sumber historis, sosiologis, dan politik tentang Wawasan Nusantara      3. Esensi Wawasan Nusantara</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan Konsep &amp; Urgensi <b>Geopolitik</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> WAWASAN NUSANTARA</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikt 2016. (<b>Bab 8</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 7</b>)</li> </ul>	5

VIII	Mampu menganalisis urgensi dan tantangan ketahanan nasional bagi Indonesia dalam membangun komitmen kolektif yang kuat dari seluruh komponen bangsa untuk mengisi kemerdekaan Indonesia. <b>(CPL 3)</b>	<p>1. Konsep dan urgensi ketahanan nasional dan bela negara.</p> <p>2. Sumber Historis, sosiologis, politik tentang ketahanan nasional dan bela negara</p> <p>3. Dinamika dan tantangan ketahanan nasional dan bela Negara</p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Jelaskan Konsep &amp; Urgensi <b>Geostrategi</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Paper</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Penjelasan sesuai poin pada Indikator</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Kuliah Interaktif (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Kuliah Interaktif</b></p> <p><b>Skenario Kuliah Interaktif (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat PAPER (Tugas Individu).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> KETAHANAN NASIONAL</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. <b>(Bab 9)</b></li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan <b>(Modul 8 )</b></li> </ul>	5	
VIII	<b>TES FORMATIF/ UJIAN TENGAN SEMESTER (ASINKRONUS di SIKOLA)</b>							15
IX	Memiliki pengetahuan tentang latar belakang dan tujuan pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi. <b>(CPL1)</b>	<p>1. Menjelaskan Konsep</p> <p>2. Mendeskripsi Realita</p> <p>3. Menganalisis Masalah</p> <p>4. Merumuskan Solusi</p> <p><b>Pentingnya Pend.Kewarganegaraan</b> dlm Kehidupan BermASY, Berbangsa &amp; Bernegara.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Konsep dan Urgensi <b>Pend.Kewarganegaraan</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> Pentingnya Pend.Kewarganegaraan dlm Kehidupan BermASY, Berbangsa &amp; Bernegara</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. <b>(Bab1 &amp; 10 )</b></li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan <b>(Modul 1 )</b></li> </ul>	5	

X	<p>Memiliki kemampuan menganalisis esensi dan urgensi identitas nasional dan integrasi nasional sebagai salah satu determinan dalam pembangunan bangsa dan parameter persatuan dan kesatuan bangsa dalam wadah NKRI.</p> <p><b>(CPL 1)</b></p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p>Upaya mewujudkan <b>Integrasi Nasional</b> dengan Realita Indonesia merupakan bangsa yang majemuk.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Strategi mewujudkan <b>Integrasi Bangsa</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> Urgensi Identitas Nasional untuk mewujudkan Integrasi Nasional</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 2, 3 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 2 &amp; 9</b>)</li> </ul>	5
XI	<p>Mahasiswa memiliki komitmen secara personal dan sosial, serta mampu menganalisis dan mengkreasi konsistensi dan koherensi antar nilai dan norma yang terkandung dalam konsitusi di Indonesia dalam konteks kehidupan berbangsa dan bernegara di Indonesia</p> <p><b>(CPL 2)</b></p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p>UUU 1945 sebagai Hukum Dasar penyelenggaraan kehidupan Berbangsa dan bernegara.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Dinamika dan Tantangan <b>Konstitusi</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> UUU 1945 sebagai Hukum Dasar penyelenggaraan kehidupan Berbangsa dan bernegara.</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 4 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 3</b>)</li> </ul>	5

XII	<p>Mahasiswa mampu menganalisis dan mengkreasi peta konseptual dan/atau operasional problematika interaksi antar hakikat, instrumentasi, dan praksis demokrasi Indonesia yang bersumber dari Pancasila dan UUD NRI 1945 sebagai wahana penyelenggaran negara yang sejahtera dan berkeadilan.</p> <p>(CPL 2)</p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p>Praksis Demokrasi Indonesia berlandaskan Nilai Pancasila dan UUD NRI 1945.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Pelaksanaan (Dinamika dan Tantangan) <b>Demokrasi</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> Praksis Demokrasi Indonesia berlandaskan Nilai Pancasila dan UUD NRI 1945</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 6 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 5</b>)</li> </ul>	5
XIII	<p>Mahasiswa mampu menerapkan harmoni kewajiban dan hak negara dengan warga negara dalam tatanan kehidupan demokrasi Indonesia yang bersumbu pada kedaulatan rakyat dan musyawarah untuk mufakat.</p> <p>(CPL 2)</p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p>Penegakan <b>Hak Asasi Manusia</b> dalam bingkai Harmoni Hak &amp; Kewajiban Warga Negara.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Penegakan <b>Hak Asasi Manusia</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b> Penegakan HAM dalam bingkai Harmoni Hak &amp; Kewajiban Warga Negara</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 5, 7 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 4 &amp; 6</b>)</li> </ul>	5

XIV	<p>Terbuka dan tanggap dalam evaluasi dinamika historis, dan urgensi masa depan Wawasan Nusantara sebagai konsepsi dan pandangan kolektif keberbangsaan dan kebernegaraan Indonesia dalam konteks pergaulan dunia.</p> <p>(CPL 3)</p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p>Perwujudan <b>Wawasan Nusantara</b> sebagai satu kesatuan Ekonomi, Politik, Sosbud, dan Hankam.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Penerapan <b>Geopolitik</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <p>Perwujudan Wawasan Nusantara sebagai satu kesatuan Ekonomi, Politik, Sosbud, dan Hankam.</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 8 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 7</b>)</li> </ul>	5
XV	<p>Mampu menganalisis urgensi dan tantangan ketahanan nasional bagi Indonesia dalam membangun komitmen kolektif yang kuat dari seluruh komponen bangsa untuk mengisi kemerdekaan Indonesia.</p> <p>(CPL 3)</p>	<p>1. Menjelaskan Konsep 2. Mendeskripsi Realita 3. Menganalisis Masalah 4. Merumuskan Solusi</p> <p><b>Bela Negara</b> sebagai Upaya mewujudkan Ketahanan Nasional.</p> <p><b>Sub Tema Kelompok dapat dilihat di Menu Alur Pembelajaran SIKOLA.</b></p> <p><b>Khusus Warga Negara Asing (WNA) :</b> Mendeskripsi Perwujudan <b>Bela Negara</b> di negara masing-masing.</p>	<p><b>KRITERIA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tugas Makalah</li> <li>▪ Kehadiran</li> <li>▪ Presentasi PPt : Ketepatan Ide dan Kejelasan Uraian</li> </ul> <p><b>Rubrik Penilaian Diskusi Kelompok (Lampiran 1)</b></p> <p><b>BENTUK : Non-Tes</b></p>	<p><b>KULIAH Tatap Muka (TM) = (1x2x50 Menit)</b></p> <p><b>Metode Pembelajaran (MP) = Diskusi Kelompok</b></p> <p><b>Skenario Diskusi Kelompok (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>Belajar Mandiri (BM) = (1x2x60 Menit)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membaca Literatur</li> <li>▪ Menyimak Video</li> <li>▪ Mengakses Menu Alur Pembelajaran SIKOLA</li> </ul> <p><b>Penugasan Terstruktur (PT) = (1x2x60 Menit)</b></p> <p>Mahasiswa Membuat Makalah, PPt &amp; Video Presentasi (Tugas Kelompok).</p> <p><b>Teknis BM dan PT (Lampiran 2)</b></p>	<p><b>MATERI PEMBELAJARAN :</b></p> <p>Bela Negara sebagai Upaya mewujudkan Ketahanan Nasional</p> <p><b>PUSTAKA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>BUKU</b> Pendidikan Kewarganegaraan Ristek Dikti 2016. (<b>Bab 9 &amp; 10</b>)</li> <li>✓ <b>MODUL</b> Pendidikan Kewarganegaraan (<b>Modul 8</b>)</li> </ul>	5
XVI	<b>UJIAN AKHIR SEMESTER (SINKRONUS LURING di KELAS /DARING di SIKOLA)</b>						
	<b>NILAI TOTAL</b>						
	<b>100</b>						

## Bahasa Inggris Terpadu

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INGGRIS</b>				Kode Dokumen		
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>							
MATA KULIAH (MK)	KODE	RUMPUN MK	BOBOT	SEMESTER	TGL PENYUSUNAN		
Bahasa Inggris Terpadu (Departemen Sastra Indonesia)		KEAHLIAN	4 sks	2			
OTORISASI:		Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua PRODI / Departemen			
Ketua Departemen		Rezky Ramadhani, S.S., M. Litt	Rezky Ramadhani, S.S., M. Litt				
<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>							
	CPL1	Kemampuan untuk menerapkan budaya kerja akademik dan profesional dalam melakukan pekerjaan terkait bahasa, sastra, dan ELT.					
	CPL2	Kemampuan untuk menjelaskan teori dasar linguistik, sastra, atau ELT diperlukan dalam pekerjaan terkait.					
	CPL3	Kemampuan untuk menjelaskan hubungan antara linguistik, sastra, ELT dan konsep budaya yang diperlukan dalam pekerjaan terkait					
	CPL4	Kemampuan untuk melakukan komunikasi bahasa Inggris lisan dan tulisan dalam konteks keragaman budaya.					
	CPL 5	Kemampuan untuk menggunakan sumber terbuka online untuk tujuan penelitian dan pekerjaan.					
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>							
	CPMK-1	Kemampuan membentuk berbagai pola struktur dasar Bahasa Inggris dan aturan-aturan tata Bahasa Inggris lainnya dalam membentuk kalimat dasar dan ungkapan-ungkapan bahasa Inggris.					
	CPMK-2	Ketrampilan menggunakan berbagai pola struktur dasar Bahasa Inggris dan aturan-aturan tata Bahasa Inggris lainnya dalam membentuk kalimat dasar dan ungkapan-ungkapan bahasa Inggris.					
	CPMK-3	Kesadaran membentuk dan menggunakan berbagai pola struktur dasar Bahasa Inggris dan aturan-aturan tata Bahasa Inggris lainnya dalam membentuk kalimat dasar dan ungkapan-ungkapan bahasa Inggris.					
	CPMK-4	Pengalaman menerapkan pengetahuan dan ketrampilan menggunakan struktur dasar bahasa Inggris dalam menjelaskan dan memproduksi ungkapan-ungkapan lisan dan tulisan bahasa Inggris.					

	Sub-CPMK	
	Sub-CPMK 1	Kemampuan membentuk dan menggunakan kalimat bahasa Inggris dasar dengan pola dan kata kerja yang berbeda
	Sub-CPMK 2	Kemampuan memperluas dan menggunakan kalimat-kalimat dasar bahasa Inggris dari frasa kata benda dengan determiner dan kata sifat dan frasa kata kerja dengan kata keterangan.
	Sub-CPMK 3	Kemampuan menggunakan berbagai jenis kata ganti pronominal dan fungsinya.
	Sub-CPMK 4	Kemampuan membentuk dan menggunakan berbagai jenis bentuk tenses bahasa Inggris.
	Sub-CPMK 5	Kemampuan membedakan antara kalimat aktif dan kalimat pasif, membentuk dan menggunakananya.
	Sub-CPMK 6	Kemampuan membentuk dan menggunakan berbagai jenis kata kerja: partisipal, gerund, dan infinitif.
	Sub-CPMK 7	Kemampuan menggunakan modal auxiliaries.
	Sub-CPMK 8	Kemampuan menjelaskan dan menggunakan fungsi preposisi dan tingkat perbandingan dengan benar.
	Sub-CPMK 9	Kemampuan menggunakan separable dan non-separable two-word verbs serta kalimat elipsis dengan akurat.
	Sub-CPMK 10	Kemampuan menemukan dan menjelaskan jenis-jenis tata bahasa Inggris dasar yang dibahas dari pertemuan minggu ke1 (pertemuan ke 2) hingga minggu ke 15 (pertemuan ke 30) dalam wacana lisan dan tulisan.
<b>Deskripsi Singkat M.K</b>		Tujuan mata kuliah ini adalah membangun dan meningkatkan kapasitas peserta didik untuk membentuk kalimat tata bahasa / struktural bahasa Inggris. Untuk mencapai hal ini, mahasiswa akan diberikan aturan struktural bahasa Inggris dasar yang melibatkan jenis pola kalimat dasar bahasa Inggris, mengeluarkan kalimat dasar, kata ganti, bentuk kata kerja, suara aktif dan pasif, participle, gerunds, infinitive, auxiliaries dan modal pembantu, preposisi, derajat perbandingan, kata kerja dua kata, dan konstruksi elips. Selain itu, para siswa juga akan fokus pada analisis wacana tertulis dan lisan secara deskriptif untuk mengetahui aturan tata bahasa yang digunakan dalam wacana tersebut untuk memeriksa pemahaman mereka tentang struktur yang telah dipelajari di mahir. Dalam presentasi, siswa akan terlibat dalam metode berbasis kalimat, wacana pendek, dan berbasis tugas yang dilakukan dalam pekerjaan individu, kerja pasangan, dan diskusi kelompok. Singkatnya, kursus ini memberikan siswa dengan pengetahuan dan keterampilan dalam membangun pola tata bahasa dasar bahasa Inggris dan menerapkannya untuk menganalisis dan menggambarkan ekspresi tertulis dan lisan yang kemudian akan mendorong siswa untuk memproduksinya.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pola-pola dasar kalimat bahasa Inggris</li> <li>2. Perluasan pola kalimat dasar pada frase kata benda dan frase kata kerja</li> <li>3. Jenis-jenis kata ganti pronomina (pronoun) dan fungsinya</li> <li>4. Jenis-jenis bentuk dan fungsi tenses bahasa Inggris</li> <li>5. Kalimat aktif dan pasif bahasa Inggris</li> <li>6. Bentuk dan penggunaan partisipal, gerund, and infinitif</li> <li>7. Jenis-jenis modal auxiliaries bahasa Inggris</li> <li>8. Jenis-jenis preposisi dalam bahasa Inggris dan fungsinya</li> <li>9. Tingkat perbandingan dalam bahasa Inggris</li> <li>10. Two-word verbs yang separable dan non-separable dalam bahasa Inggris</li> <li>11. Konstruksi kalimat elipsis dalam bahasa Inggris</li> </ol>

		12. Analisis berbagai aspect kalimat dasar bahasa Inggris dalam wacana lisan dan tulisan.						
<b>Pustaka</b>		<b>Utama</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Beaumont, Digby &amp; Colin Granger . 1989. <i>The Heinemann English Grammar</i>. Oxford : Heinemann.</li> <li>2. Murphy, Raymond. 1985. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge : Cambridge University Press.</li> <li>3. Wishon, George E. and Julia M.Burks. 1980. <i>Let's Write English</i>. New York : American Book Company.</li> </ul>						
		<b>Pendukung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Azar, Betty S. 1985. <i>Fundamentals of English Grammar</i>. New Jersey : Prentice Hall, Inc.</li> <li>5. Davis, Polly. 1977. <i>English Structure in Focus</i>. Massachusetts: Newbury House Publishers.</li> <li>6. Frank, Marcella. 1972. <i>Modern English: exercises for non-native speakers</i>. New Jersey : Prentice Hall, Inc.</li> <li>7. Swan, Michael. 1980. <i>Practical English Usage</i>. Oxford : Oxford University7 Press.</li> </ul>						
<b>Dosen Pengampu</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Rezky Ramadhani, S.S., M. Litt</li> <li>2. M. Ridha Anugrah Latief, S.S., M.Hum.</li> </ul>						
<b>Matakuliah syarat</b>		N/A						
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, <b>[ Estimasi Waktu ]</b>		Materi Pembelajaran <b>[ Pustaka ]</b>	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Daring	Luring			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1-3	Kemampuan menguasai konsep prasyarat akademik yang harus di ikuti selama satu semester. Kemampuan membentuk dan menggunakan kalimat dasar bahasa Inggris dengan pola dan kata kerja yang berbeda.	Kejelasan dalam menggambarkan kemampuan yang diperoleh dan aktivitas yang dilakukan dalam mengikuti perkuliahan. Kejelasan dan	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis,	- LMS PT + BM [(1+1)x(2x60m)] Tugas: Mahasiswa mendaftar di situs LMS dan belajar	Bentuk: Kuliah Interaktif Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif,	Kontrak Pembelajaran, RPS, CPMK , Permenristekdikti no. 44 Tahun 2015, Dokumen KKNI, Peraturan Akademik Unhas.	10%	

		akurasi dalam membentuk pola kalimat dasar yang berbeda-beda. Komunikatif dan responsif dalam menggunakan berbagai pola kalimat dasar.	Penilaian-penilaian tidak tertulis	menggunakan situs tersebut agar mereka dapat belajar secara lebih efektif dan efisien.	pembelajaran discovery. TM [(2x(2x100m)	Jenis-jenis pola kalimat dasar bahasa Inggris: N + V, N+V+Adv, N+V+N, N+V+N+N/Adj., N+L.V.+N/Adj./Ad V <b>Ref. 2, 3</b>	
<b>4</b>	Kemampuan memperluas dan menggunakan kalimat-kalimat dasar bahasa Inggris pada frasa kata benda dengan determiner dan kata sifat dan frasa kata kerja dengan kata keterangan	Kejelasan dan akurasi dalam memperluas kalimat dasar pada frasa kata benda dan frase kata kerja  Komunikatif dan responsif dalam menggunakan perluasan kalimat dasar pada frasa kata benda dan kata kerja	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis	LMS PT + BM [(1+1)x(2x60m)]  Tugas: Mahasiswa meng-upload tugas mereka tentang topik memperluas frase benda dengan determiners dan kata sifat dan frase kerja dengan kata keterangan.	Bentuk: Bentuk: Kuliah Interaktif Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery, diskusi kelompok.  TM [(2x(2x100m)	Perluasan frase kata benda dengan determiners dan kata sifat.  Perluasan frase kata kerja dengan kata keterangan <b>Ref. 2, 3</b>	10%
<b>5</b>	Kemampuan menggunakan berbagai jenis kata ganti (pronoun) dan fungsinya.	Kejelasan dan akurasi menggunakan berbagai jenis kata ganti/pronominal. Komunikatif dan	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif Bentuk:		Bentuk: Kuliah interaktif, Metode: Pembelajaran mandiri,	Jenis-jenis pronominal bahasa Inggris: Subjek, objek, posesif kata sifat, posesif pronomina, dan posesif refleksif	5%

		responsif untuk menggunakan berbagai jenis kata ganti/pronominal.	Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis		Pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif.  TM [(3x(2x150m)	Ref. 2, 4	
6-7	Kemampuan membentuk dan menggunakan jenis-jenis tenses bahasa Inggris	Kejelasan dan akurasi membentuk berbagai jenis bentuk tenses Inggris  Komunikatif dan responsif dalam menggunakan berbagai jenis tenses bahasa Inggris.	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif  Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis		Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery.  TM [(1x(2x50m)	Jenis-jenis tenses Bahasa Inggris: a. Simple Tenses (simple present tense, present continuous, simple past, past continuous, future tense, future continuous tense b. Perfect Tenses (Present perfect, present perfect continuous, past perfect, past perfect continuous, future perfect, future perfect continuous Ref. 2, 3	5%
8	Kemampuan menjelaskan materi yang telah dijelaskan dari pertemuan ke 2 sampai dengan pertemuan ke 15						
9	Kemampuan membedakan antara kalimat aktif dan kalimat pasif, membentuk, serta menggunakannya.	Kejelasan membedakan antara kalimat aktif dan kalimat pasif Keakuratan	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif	LMS PT + BM [(1+1)x(2x60m)] Tugas:	Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri,	Active voice in different tenses Passive voice in different tenses	5%

		membentuk dan menggunakan kalimat pasif.  Komunikatif dan responsif menggunakan kalimat aktif dan kalimat pasif	Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis	Mahasiswa meng-upload tugas mereka tentang latihan mengubah bentuk kata kerja dan kalimat aktif menjadi kata kerja dan kalimat pasif.	pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery, diskusi kelompok.  TM [(1x(2x50m)	Ref. 2, 4	
10-11	Kemampuan membentuk dan menggunakan jenis-jenis kata kerja berupa partisipel, gerund, and infinitif.	Kejelasan membandingkan berbagai jenis bentuk dan fungsi partisipel, gerund, dan infinitif. Akurasi menggunakan berbagai jenis partisipel, gerund, and infinitive. Komunikatif dan responsif dalam menggunakan berbeda jenis dan fungsi partisipel, gerund, and infinitif.	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif  Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis		Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery, diskusi kelompok.  TM [(2x(2x100m)	Jenis-jenis kata kerja: Partisipel Gerunds Infinitif Ref. 1, 2	9%
12	Kemampuan menggunakan modal auxiliaries dalam bahasa Inggris.	Kejelasan dan akurasi dalam menggunakan kata	Kriteria: Kejelasan, keakuratan,		Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode:	Modal auxiliary (can/could, will/would, can/could,	5%

		kerja bantu dan modal auxiliaries. Komunikatif dan responsif dalam menggunakan kata kerja bantu dan modal auxiliaries.	komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis		Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery.  TM [(2x(2x100m)	may/might, shall/should, must, ought to, have to) Ref. 2, 3	
13	Kemampuan menjelaskan berbagai macam fungsi kata depan/preposisi dan tingkat perbandingan (komparatif dan superlative) kata sifat dan keterangan bahasa Inggris. Kemampuan menggunakan preposisi dan tingkat perbandingan.	Kejelasan dan akurasi menjelaskan fungsi preposisi dan tingkat perbandingan. Komunikatif dan responsif dalam menggunakan preposisi dan tingkat perbandingan.	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis	LMS PT + BM [(1+1)x(2x60m)]  Tugas: Mahasiswa meng-upload tugas mereka tentang tingkat-tingkat perbandingan (komparatif dan superlative) dalam Bahasa Inggris	Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery, diskusi kelompok.  TM [(2x(2x100m)	Jenis-jenis preposisi Tingkat perbandingan Bahasa Inggris: (komparatif dan superlatif) Ref. 2, 3	8%
14	Kemampuan menggunakan separable dan non-separable two-word verbs bahasa Inggris.	Kejelasan dan akurasi dalam menggunakan separable dan non-separable two-word	Criteria: Kriteria: Kejelasan, keakuratan,		Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri,	Two-word verbs (separable and separable two-word verbs	5%

	Kemampuan menggunakan kalimat-kalimat ellipsis.	verbs bahasa Inggris. Komunikatif dan responsif dalam menggunakan separable dan non-separable two-word verbs bahasa Inggris serta kalimat ellipsis dengan akurat.	komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis		pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery.  TM [(2x(2x100m)	Konstruksi ellipsis bahasa Inggris Ref. 1, 3	
15	Kemampuan menemukan dan menjelaskan pola-pola kalimat dasar bahasa Inggris dalam wacana lisan dan tulis yang telah dibahas pada pertemuan 2 sampai 30.	Kejelasan dan keakuratan dalam menemukan dan menjelaskan jenis-jenis kalimat dasar bahasa Inggris dalam wacana lisan dan tulis.	Kriteria: Kejelasan, keakuratan, komunikatif, responsif Bentuk: Tanya-jawab lisan, Kegiatan kelas, pertanyaan tertulis, Penilaian-penilaian tidak tertulis	LMS PT + BM [(1+1)x(2x60m)]  Tugas: Mahasiswa meng-upload tugas mereka tentang latihan menemukan dan menjelaskan struktur dasar bahasa Inggris dalam wacana lisan dan tulisan.	Bentuk: Kuliah Interaktif  Metode: Pembelajaran mandiri, pembelajaran kooperatif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran discovery, diskusi kelompok.  TM [(2x(2x100m)	Materi-materi wacana lisan dari internet dan wanaca tulis dari internet dan sumber-sumber tulis lainnya.	9%
16	Kemampuan menjelaskan materi yang telah didiskusikan dari pertemuan ke 2 sampai dengan pertemuan ke 31					<b>15%</b>	

## Teori Kebudayaan

		<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>				
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skt)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>				
				<b>T=2</b>	<b>P=0</b>	<b>2</b>					
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>					
		Departemen Sastra Indonesia		Prof. Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>										
	CPL1 (S1)	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika. Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisinal orang lain.									
	CPL2 (S3)	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.									
	CPL3 (S4)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL4 (P1)	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL5 (P2)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL6 (KK1)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL7 (KK2)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>										
	CPMK	Mahasiswa mampu memahami teori kebudayaan dan ruang lingkupnya, serta mengaplikasikan permasalahan kebudayaan									
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>										
	Sub-CPMK 1	1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati ruang lingkup materi pemaknaan kebudayaan									
	Sub-CPMK 2	2. Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori evolusi dalam perspektif kebudayaan									
	Sub-CPMK 3	3. Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori fungsionalisme dalam perspektif kebudayaan									
	Sub-CPMK 4	4. Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori strukturalisme dalam perspektif kebudayaan									
	Sub-CPMK 5	5. Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan teori hegemoni kebudayaan									
	Sub-CPMK 6	6. mahasiswa mampu memahami dan menganalisis semiotika dalam kajian kebudayaan									

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas pemaknaan kebudayaan, pemahaman kebudayaan dalam perspektif evolusi, pemahaman kebudayaan dalam perspektif difusi, pemahaman kebudayaan dalam perspektif fungsionalisme, pemahaman kebudayaan dalam perspektif strukturalisme, teori hegemoni kebudayaan, dan semiotika dalam kajian kebudayaan.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pemaknaan Kebudayaan</li> <li>2. Pemahaman Kebudayaan dalam Perspektif Evolusi</li> <li>3. Pemahaman Kebudayaan dalam Perspektif Difusi</li> <li>4. Pemahaman Kebudayaan dalam Perspektif Fungsionalisme</li> <li>5. Pemahaman Kebudayaan dalam Perspektif Strukturalisme</li> <li>6. Teori Hegemoni Kebudayaan</li> <li>7. Semiotika dalam Kajian Kebudayaan</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Baal, J. Van. <i>Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya</i>. Jakarta: Gramedia.          Geertz, Clifford. <i>Tafsir Kebudayaan</i>. Yogyakarta: Kanisius.          Sulasman. 2018. <i>Teori-Teori Kebudayaan: Dari Teori Hingga Aplikasi</i>. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.          Koentjaraningrat. 1987. <i>Sejarah Teori Antropologi</i>. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Kaplan, David dan Robert Alan Manners. 2000. <i>Teori Budaya</i>. Jakarta: Pustaka Pelajar.          Koentjaraningrat. 1993. <i>Manusia dan Kebudayaan di Indonesia</i>. Jakarta: Djambatan.</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.  Indarwati, S.S., M.Hum.  Andi Meirling AJ., S.S., M.Hum.
<b>Matakuliah syarat</b>	-
<b>Syarat Matakuliah</b>	-

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Bentuk & Kriteria				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>Ceramah Interaktif/ Tanya jawab</b> Memotivasi mahasiswa belajar kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	<b>Sosialisasi RPS</b> Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	5
2-4	Mampu memahami memahami dan menyepakati ruang lingkup materi pemaknaan kebudayaan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan dan sopan santun	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi pemaknaan kebudayaan dari berbagai sumber - Membaca artikel jurnal yang temanya tentang kebudayaan lokal dan membuat laporan hasil pembacaan	<b>Kuliah interaktif CTL (Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai pemaknaan kebudayaan - Mahasiswa merefleksikan materi pemaknaan kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Pemaknaan Kebudayaan</b> - Definisi teori kebudayaan - wujud dan unsur kebudayaan - Bentuk-bentuk kebudayaan - Perspektif kebudayaan	10
5	Mampu memahami dan menerapkan teori evolusi dalam perspektif kebudayaan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori evolusi dalam perspektif	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas	<b>Teori Evolusi</b> - Definisi teori evolusi - Evolusionisme sosio-kultur -Perspektif memetik	5

			kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Mencari 1 kasus pada masyarakat yang berhubungan dengan teori evolusi	teori evolusi dalam perspektif kebudayaan - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori evolusi dalam perspektif kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori evolusi dalam perspektif kebudayaan	yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	- Model Evolusi sosial-kultur - Faktor pendorong perubahan sosio-kultur	
<b>6-7</b>	Mampu memahami dan menerapkan teori difusi dalam perspektif kebudayaan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori difusi dalam perspektif kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis artikel penelitian dengan menggunakan teori difusi (kelompok)	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori difusi dalam perspektif kebudayaan - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori difusi - Mahasiswa menerapkan materi teori difusi dalam perspektif kebudayaan	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori Difusi</b> - Definisi teori difusi - Ragam teori difusi - Adaptasi budaya sebagai bentuk lain dari difusi - Kelebihan dan kekurangan teori difusi	<b>5</b>
<b>8</b>	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi dari pertemuan 1-7	Ketepatan dalam menjelaskan dan menjawab soal-soal ujian	Soal dalam bentuk uraian dan essay	<b>Soal essay</b>	Menu KUIS/UJIAN pada aplikasi SIKOLA		<b>15</b>

9	Mampu memahami dan menerapkan teori fungsionalisme dalam perspektif kebudayaan	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori fungsionalisme dalam perspektif kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Mencari 1 kasus pada masyarakat yang berhubungan dengan teori fungsionalisme	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori fungsionalisme dalam perspektif kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori fungsionalisme dalam perspektif kebudayaan	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori fungsionalisme</b> - Orientasi dari struktur fungsional - Prasyarat fungsional - Institusi sosial - Status dan peran	5
10	Mampu memahami dan menerapkan teori strukturalisme dalam perspektif kebudayaan	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori strukturalisme dalam perspektif kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Menulis 1 makalah dengan menggunakan teori strukturalisme	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori strukturalisme dalam perspektif kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori strukturalisme dalam perspektif	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori strukturalisme</b> - Definisi teori strukturalisme - Kelebihan dan kekurangan teori strukturalisme - Analisis jaringan sosial	5

			budaya	kebudayaan			
11	Mampu memahami dan menerapkan teori hegemoni kebudayaan	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori teori hegemoni kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Mencari 1 kasus pada masyarakat yang berhubungan dengan teori	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori hegemoni kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori hegemoni kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori Hegemoni Kebudayaan</b> - Definisi teori hegemoni - Konsep hegemoni	5
12	Mampu memahami dan menerapkan teori semiotika kebudayaan	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi teori-teori semiotika kebudayaan dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal - Menulis 1 paper yang sesuai teori	<b>Kuliah Interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai teori Gemiotic kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori Gemiotic kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Semiotika dalam Kajian Kebudayaan</b> - Tanda - Tanda dan objek - Tanda dan interpretan	5
13-15	Mampu menerapkan teori-teori kebudayaan dalam karya ilmiah kebudayaan	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk: Tugas Praktik Lapangan Kriteria: - Menulis 1 artikel ilmiah dan disubmit pada	<b>PBL (Project Based Learning)</b> - Mahasiswa menerapkan teori-teori kebudayaan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Bukti submit artikel diunggah pada menu Tugas di Sikola	<b>Penerapan teori kebudayaan dalam karya ilmiah</b>	15

			jurnal ilmiah	dalam karya ilmiah	-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA		
<b>16</b>	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal</li> </ul>		<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b>	Memanfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian ke-1 sampai ke-15	<b>25</b>
<b>Total</b>						<b>100</b>	

## Teori Sastra

		UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen									
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (SKS)		SEMESTER	Tgl Penyusunan									
<b>Teori Sastra</b>		20F01121204	Pilihan	T=4	P=0	2	4 Januari 2023									
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua Prodi												
			Dr. Inriati Lewa, M.Hum.	Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.												
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>															
	CPL1 (S1)	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.														
	CPL2 (S3)	Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisinal orang lain.														
	CPL3 (S4)	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial, kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.														
	CPL4 (P1)	Menguasai teori kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan.														
	CPL5 (P2)	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan.														
	CPL6 (KK1)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan.														
	CPL7 (KK2)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesusastraan, dan kebudayaan.														
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																
CPMK Mahasiswa mampu menggunakan pengetahuan teori sastra dalam memahami...																
CPL ⇒ Sub-CPMK																
Sub-CPMK 1 Mahasiswa mampu memahami kontrak pembelajaran dan tujuan mata kuliah																
Sub-CPMK 2 Mahasiswa mampu memahami kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra																
Sub-CPMK 3 Mahasiswa mampu memahami teori formalisme Rusia dan <i>new criticism</i>																
Sub-CPMK 4 Mahasiswa mampu memahami teori strukturalisme																
Sub-CPMK 5 Mahasiswa mampu memahami teori semiotika																
Sub-CPMK 6 Mahasiswa mampu memahami teori intertekstual																

	Sub-CPMK 7	Mahasiswa mampu memahami teori postmodernisme dan dekonstruksi
	Sub-CPMK 8	Mahasiswa mampu memahami teori resepsi
	Sub-CPMK 9	Mahasiswa mampu memahami teori postkolonialisme
	Sub-CPMK 10	Mahasiswa mampu memahami teori hegemoni
	Sub-CPMK 11	Mahasiswa mampu memahami teori interdisipliner dalam ilmu sastra
	Sub-CPMK 12	Mahasiswa mampu mengaplikasikan teori sastra dalam karya sastra Indonesia
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas tentang kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra, teori formalisme Rusia dan <i>new criticism</i> , strukturalisme, semiotika, intertekstual, postmodernisme dan dekonstruksi, resepsi, postkolonialisme, hegemoni, teori interdisipliner dalam ilmu sastra, dan pengaplikasian teori sastra dalam karya sastra Indonesia.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar mata kuliah</li> <li>2. Kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra</li> <li>3. Teori formalisme Rusia dan <i>new criticism</i></li> <li>4. Teori strukturalisme</li> <li>5. Teori semiotika</li> <li>6. Teori intertekstual</li> <li>7. Teori postmodernisme dan dekonstruksi</li> <li>8. Teori resepsi</li> <li>9. Teori postkolonialisme</li> <li>10. Teori hegemoni</li> <li>11. Teori interdisipliner dalam ilmu sastra</li> <li>12. Pengaplikasian teori sastra dalam karya sastra Indonesia.</li> </ol>	
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama:</b></p> <p>Abrams, M.H. 1971. <i>The Mirror and The Lamp: Romantic Theory and The Critical Tradition</i>. USA: Oxford University Press.  Darma, Budi. 2004. <i>Pengantar Teori Sastra</i>. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.  Eagleton, Terry. 2008. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Minnesota: University of Minnesota Press.  Fokkema, D.W. dan Elrud Kunnnr-Ibsch. 1998. <i>Teori Sastra Abad Kedua Puluh</i>. (Diterjemahkan oleh J. Praptadiharja dan Kepler Silaban). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.  Jabrohim (ed.). 2012. <i>Teori Penelitian Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  Luxemburg, Jan Van, dkk. 1984. <i>Pengantar Teori Sastra</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.  Pradopo, Rachmad Djoko. 2005. <i>Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  Teeuw, A. 2013. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya.  Wellek, Rene dan Austin Warren. 1963. <i>Theory of Literature</i>. Middlesex: Penguin Books.</p>	

		<p><b>Pendukung :</b></p> <p>Semi, M. Atar. 1988. <i>Anatomi Sastra</i>. Padang: Angkasa Raya.</p> <p>Stanton, Robert. 2007. <i>Teori Fiksi</i>. (diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Ratsi Abi Al-Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Sudjiman, Panuti. 1992. <i>Memahami Cerita Rekaan</i>. Jakarta: Pustaka Jaya.</p> <p>Susanto, Dwi. 2012. <i>Pengantar Teori Sastra</i>. Yogyakarta: CAPS</p>						
<b>Dosen Pengampu</b>		Dr. Inriati Lewa, M.Hum. Dra. Muslimat, M.Hum. Drs. Yusuf, SU. Dra. St. Nursa'adah, M.Hum. Syahwan Alfianto Amir, S.S., M.Hum. Faisal, S.S., M.Hum.						
<b>Mata kuliah syarat</b>		-						
<b>Syarat Mata kuliah</b>		-						
<b>Pekan Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>	
		<b>Indikator</b>	<b>Bentuk &amp; Kriteria</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>			
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>	<b>(6)</b>	<b>(7)</b>	<b>(8)</b>	
1	Mampu memahami kompetensi mata kuliah teori sastra, menepakati kontrak pembelajaran, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Memberikan pandangan awal tentang teori sastra	Kuliah interaktif Memotivasi mahasiswa untuk memahami teori sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	Sosialisasi RPS <b>Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan</b>	5	
2-3	Mampu menjelaskan kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi	Kuliah interaktif CTL (Contextual Teaching and	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola	<b>Kedudukan teori sastra dalam ilmu</b>	5	

	dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra	-Kreativitas -Keaktifan	- Membaca buku atau pun artikel jurnal yang bertemakan teori sastra dan membuat laporan hasil pembacaan	<b>Learning)/Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra. - Mahasiswa merefleksikan materi tentang kedudukan teori sastra dalam ilmu sastra dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra.	-Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>sastra dan posisinya di antara sejarah sastra dan kritik sastra.</b>	
4-6	Mampu memahami teori Formalisme Rusia dan <i>New Criticism</i>	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi	<b>Kuliah interaktif, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai teori Formalisme Rusia dan <i>New Criticism</i> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa satu contoh penerapan teori Formalisme Rusia dan <i>New Criticism</i>	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Teori Formalisme Rusia dan <i>New Criticism</i></b>	5
7-9	Mampu memahami teori strukturalisme	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi tentang teori-teori strukturalisme	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas	<b>Teori strukturalisme</b>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menunjukkan teori-teori strukturalisme</li> </ul>	<p>dari berbagai sumber, minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat ppt tentang teori-teori strukturalisme (kelompok)</li> </ul>	<p>teori-teori strukturalisme (strukturalisme murni, dinamik, genetik, dan narratologi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa teori-teori strukturalisme</li> </ul>	<p>yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>		
10-12	Mampu memahami teori semiotika	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> <li>- Menunjukkan teori semiotika</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas</p> <p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merangkum materi</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif, Case Study</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai teori semiotika</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa satu contoh penerapan teori semiotika</li> </ul>	<p>Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<b>Teori semiotika</b>	5
13-15	Mampu memahami teori intertekstual	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> <li>- Menunjukkan teori intertekstual</li> </ul>	<p>Bentuk: Tugas</p> <p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merangkum materi tentang teori intertekstual dari berbagai sumber, minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)</li> <li>- Membuat ppt tentang teori intertekstual (kelompok)</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori intertekstual</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa teori intertekstual</li> </ul>	<p>Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<b>Teori intertekstual</b>	5

16	Mampu menjelaskan dan mendeskripsikan materi dari pertemuan 1-15	Ketepatan dalam menjawab soal-soal ujian	Soal dalam bentuk uraian dan esai	<b>Soal esai</b>	Menu Kuis/Ujian pada aplikasi Sikola	<b>Materi pekan 1-15</b>	20
17-19	Mampu memahami teori postmodernisme dan dekonstruksi	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi tentang teori postmodernisme dan dekonstruksi dari berbagai sumber, minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Membuat ppt tentang teori postmodernisme dan dekonstruksi	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori postmodernisme dan dekonstruksi - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa tentang teori postmodernisme dan dekonstruksi	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Teori postmodernisme dan dekonstruksi</b>	5
20-22	Mampu memahami teori resepsi	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi tentang teori resepsi dari berbagai sumber, minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang teori resepsi (kelompok)	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Study, Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori resepsi - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa tentang teori resepsi	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Teori resepsi</b>	5

23-25	Mampu memahami teori postkolonialisme	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi tentang teori postkolonialisme dari berbagai sumber, minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Membuat ppt tentang teori postkolonialisme	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori postkolonialisme - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa tentang teori postkolonialisme	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Teori Postkolonialisme</b>	5
26-28	Mampu memahami teori hegemoni	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: Menulis makalah tentang teori hegemoni (individu)	<b>Kuliah interaktif</b> -Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori hegemoni - Mahasiswa menyusun makalah tentang teori hegemoni	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori hegemoni</b>	5
29-30	Mampu memahami teori interdisipliner dalam ilmu sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: - Merangkum materi tentang teori interdisipliner dalam ilmu sastra - Mencari 1 contoh teori interdisipliner dalam ilmu sastra (kelompok)	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang teori interdisipliner dalam ilmu sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-teman mahasiswa tentang	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Teori interdisipliner dalam ilmu sastra</b>	5

				teori interdisipliner dalam ilmu sastra			
31	Mampu mengaplikasikan salah satu teori sastra dalam menganalisis/menelaah karya sastra Indonesia	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: Menulis esai tentang pengaplikasian salah satu teori sastra dalam menganalisis/menelaah karya sastra Indonesia (individu)	<b>Kuliah interaktif</b> -Menjelaskan kepada mahasiswa tentang cara pengaplikasian salah satu teori sastra dalam menganalisis/menelaah karya sastra Indonesia	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Pengaplikasian teori sastra dalam karya sastra Indonesia</b>	5
32	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan pemahaman gagasan dalam menjawab soal		<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b>	Manfaatkan fitur Kuis/Ujian di Sikola	<b>Materi pekan 1-31</b>	20
<b>Total</b>							100

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus, dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan subpokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah presentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## Teori Linguistik

		UNIVERSITAS ASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)		SEMESTER	Tgl Penyusunan		
TEORI LINGUISTIK		20F01121302	Kebahasaan	T=2	P=0	Genap	31 Agustus 2022		
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI			
		Dr. IKHWAN M. SAID, M. Hum.	Dr. IKHWAN M. SAID, M. Hum.			Dr. MUNIRA HASIM, S.S., M. Hum.			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK								
	S	Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti)							
	P	Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
	KU	Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya (Gabungan CP KU 2 dan CP KU 5 SN-Dikti)							
	KK	1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan 2. Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)								
	CPMK		Mahasiswa dapat menguasai dasar-dasar teori dan dasar-dasar analisis dari keenam model aliran dalam linguistik						
	CPL ⇒ Sub-CPMK								
	Sub-CPMK 1		Mampu menjelaskan bahasa sebagai objek kajian linguistik (terutama perkembangan linguistik Abad ke-19)						
	Sub-CPMK 2		Mampu menjelaskan berbagai pendekatan dalam linguistik beserta sejarah dan tujuan teori linguistik						
	Sub-CPMK 3		Mampu /menjelaskan ciri-ciri aliran/tata bahasa tradisional dan tokoh beserta pandangannya						
	Sub-CPMK 4		Mampu mengungkapkan dan menjelaskan tata bahasa struktural (ciri-ciri, landasan, kerangka tata bahasa struktural, tokoh-tokohnya,, dan analisis unsur bawahannya langsung)						
	Sub-CPMK 5		mampu menjelaskan jenis-jenis tagmem dan membedakan satuan etik dan satuan emik						
	Sub-CPMK 6		Mampu Menjelaskan Tata Bahasa Transformasi tentang sejarah dan Revolusi TG, ketakterbatasannya, kaidah						

	struktur frasenya, dan kaidah transformasi										
Sub-CPMK 7	Mampu menjelaskan Teori F. de Saussure mengenai dikotomi: Telaah Diakronis - Sinkronis, Langue - la langue - (la) parole, signifiant - signifie, dan hubungan sintagmatik – paradigmatis										
Sub-CPMK 8	Mampu Menguraikan kerangka Teori Tata Bahasa Universal dan Tata Bahasa Deskriptif										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini diberikan kepada mahasiswa sebagai penanaman pemahaman, pengetahuan dan pengenalan awal terhadap berbagai teori linguistik beserta tokoh-tokohnya										
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahasa sebagai Objek Linguistik Studi Bahasa pada abad XIX;</li> <li>2. Pendekatan dan Sejarah Linguistik;</li> <li>3. Teori Tata Bahasa Tradisional:</li> <li>4. Tata Bahasa Struktural: (Landasan, Kerangka Tata Bahasa Struktural, dan Analisis Unsur Bawahan Langsung)</li> <li>5. Tata Bahasa Tagmemik: (Batasan Tagmem, Jenis Tagmem dalam Konstruksi, dan Kesatuan Etik dan Kesatuan Emik)</li> <li>6. Tata Bahasa Transformasi: (Sejarah dan Revolusi TG, Ketakterbatasan (Infinity), Kaidah Struktur Frase, dan Kaidah transformasi)</li> <li>7. Teori Ferdinand de Saussure: (Telaah Diakronis dan Sinkronis; Langue, la langue, dan (la) parole; Signifiant dan signifie; dan Hubungan sintagmatik – paradigmatic.</li> <li>8. Teori Tata Bahasa Universal dan Tata Bahasa Deskriptif: (Tata Bahasa Universal dan Tata Bahasa Deskriptif).</li> </ol>										
<b>Pustaka</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Utama :</b></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1. A. Chaedar Alwasilah. (1985) <i>Beberapa Madhab dan Dikotomi Teori Linguistik</i>. Bandung, Angkasa.</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2. Abdul Syukur Ibrahim. (1987). <i>Model Linguistik Dewasa Ini</i>. Surabaya: Usaha Nasional.</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">3. Soenjono Dardjowidjojo (Editor). (1985). <i>Perkembangan Linguistik di Indonesia</i>. Jakarta: Arcan</td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Pendukung :</b></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	<b>Utama :</b>		1. A. Chaedar Alwasilah. (1985) <i>Beberapa Madhab dan Dikotomi Teori Linguistik</i> . Bandung, Angkasa.		2. Abdul Syukur Ibrahim. (1987). <i>Model Linguistik Dewasa Ini</i> . Surabaya: Usaha Nasional.		3. Soenjono Dardjowidjojo (Editor). (1985). <i>Perkembangan Linguistik di Indonesia</i> . Jakarta: Arcan		<b>Pendukung :</b>	
<b>Utama :</b>											
1. A. Chaedar Alwasilah. (1985) <i>Beberapa Madhab dan Dikotomi Teori Linguistik</i> . Bandung, Angkasa.											
2. Abdul Syukur Ibrahim. (1987). <i>Model Linguistik Dewasa Ini</i> . Surabaya: Usaha Nasional.											
3. Soenjono Dardjowidjojo (Editor). (1985). <i>Perkembangan Linguistik di Indonesia</i> . Jakarta: Arcan											
<b>Pendukung :</b>											

	4. Henry Guntur Tarigan. (1980). <i>Tata Bahasa Tagmemik</i> . Bandung: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Seni IKIP Bandung. 5. Henry Guntur Tarigan. (1989). <i>Pengajaran Tata bahasa Kasus</i> . Bandung: Angkasa. 6. Yus Rusana dan samsuri (Editor). (1983). <i>Pedoman Penyusunan Tata Bahasa Indonesia</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud. 7. Winfred P. Lehmann. 1972. <i>Descriptive Linguistics: An Introduction</i> . New York: Random House. 8. Bernard Comrie. (1981). <i>Language Universals and Linguistic Typology: Syntax and Morphology</i> . Chicago: University Of Chicago Press.						
Dosen Pengampu	Dr. IKHWAN M. SAID, M. Hum.						
Matakuliah syarat	-						
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	(7)	(8)
1.	Memahami target capaian pembelajaran dan aturan main selama PBM	Berani mengajukan pertanyaan-pertanyaan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>BP:</b> Ceramah/Tanya jawab <b>MP:</b> Memotivasi belajar mahasiswa belajar Teori-teori Linguistik <b>PM:</b> mencari definisi teori linguistik	Menyaksikan video pengantar melalui aplikasi sikola/zoom meeting/ <i>Googlemeet</i>	Kontrak Pembelajaran dan Sosialisasi Silabus Silabus dan RPS Mata kuliah	2
2.	Menjelaskan Bahasa sebagai Objek Linguistik (Studi Bahasa pada abad XIX)	Ketepatan mendefenisikan bahasa sebagai objek linguistik dan mengutarkan perkembangan linguistik pada Abad ke-19	<b>Bentuk:</b> Nontes, tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan menjelaskan linguistik sebagai objek linguistik	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif + <b>MP:</b> Pemecahan Masalah <b>PM:</b> Tugas Individu Tutorial (e-Mail)	1. Memanfaatkan aplikasi sikola dan/atau aplikasi zoom meeting/ <i>Googlemeet</i> 2. Mengirim tugas via e-Mail ataupun WA	Bahasa sebagai Objek Linguistik (Studi Bahasa pada abad XIX)	4
3.	Menjelaskan	Kelengkapan dan	<b>Bentuk:</b> Nontes,	<b>BP:</b> Tutorial + Kiuliah	Menunjukkan hasil	Pendekatan dan	3

	Pendekatan dan Sejarah Linguistik: 1. Beberapa pendekatan dalam linguistik; 2. Sejarah Teori Linguistik 3. Tujuan teori linguistik	keruntunan mengutarakan pendekatan dan sejarah teori Linguistik serta tujuannya	tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan menjelaskan hal ihwal dan sejarah linguistik forensic secara kronologis	interaktif <b>MP:</b> DL <b>PM:</b> Menuliskan/menceritakan sejarah kemunculan Teori Linguistik	kerja melalui aplikasi zoom meeting// Googlemeet atau mengirim hasil kerja via e-Mail	Sejarah Linguistik: 1. Beberapa pendekatan dalam linguistik 1. Sejarah Teori Linguistik 2. Tujuan teori linguistik	
4-5	Mengungkapkan/menjelaskan Ciri-ciri Aliran/tata bahasa tradisional dan tokoh beserta pandangannya	Kemampuan mengungkapkan minimal tiga ciri Linguistik tradisional	<b>Bentuk:</b> Kuiz dan unjuk kemampuan <b>Kriteria:</b> menunjukan/menulis kan minimal tiga ciri dan dua tokoh tata bahasa tradisional dengan pandangannya masing-masing	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok + <b>MP:</b> PjBL + Kasus <b>PM:</b> Tugas Kelompok/Individu melaporkan hasil bacaan mengenai pandangan beberapa tokoh penting dari aliran linguistik tradisional	1. Memanfaatkan aplikasi sikola dan/atau aplikasi zoom meeting/ Googlemeet 2. Mengirim tugas via e-Mail ataupun WA	Teori Tata Bahasa Tradisional: 1. Ciri-cirinya 2. Tokoh-tokoh aliran tradisional	8
6-7	Mengungkapkan dan menjelaskan Tata Bahasa Struktural (Ciri-ciri, Landasan, Kerangka Tata Bahasa Struktural, tokoh-tokohnya,, dan Analisis Unsur Bawahan Langsung)	Kemampuan mengungkapkan sejumlah ciri dan tokoh tata bahasa struktural berserta kemampuan menganalisis kalimat berdasarkan AUBL/ICA's)	<b>Bentuk:</b> Kuiz dan unjuk kemampuan <b>Kriteria:</b> menunjukan/menulis kan beberapa minimal tiga ciri dan tokoh serta satu contoh penerapan AUBL/ICA's	<b>BP:</b> Tutorial + Kuliah interaktif, diskusi kelompok <b>MP:</b> PjBL <b>PM:</b> Tugas Individu membuat ringkasan laporan bacaan sebanyak tiga halaman	Presentasi individu/ berkelompok melalui aplikasi sikola atau zoom meeting/ Googlemeet	Tata Bahasa Struktural: 1. Landasan 2. Kerangka Tata Bahasa Struktural 3. Analisis Unsur Bawahan Langsung	8
8	Menunjukkan penguasaan bahan pengajaran yang telah	Kesanggupan dan kejelasan serta ketepatan menjawab		Ujian tulis		Ujian Tengah Semester	25

	dibahas	semua soal ujian					
9-10	Menjelaskan jenis-jenis tagmem dan Membedakan satuan etik dan satuan emik	Ketepatan menunjukkan beberapa jenis tagmem serta membedakan satuan etik dan satuan emik	Bentuk: Latihan <b>Kriteria:</b> dapat menunjukkan keempat unsur tagmem dalam penganalisisan	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif, <b>MP:</b> CBL <b>PM:</b> tugas dan latihan (berkelompok) menganalisis kalimat menurut tat bahasa tagmemik	Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom meeting atau mengirim hasil kerja via e-Mail	<b>Tata Bahasa Tagmemik:</b> 1. Batasan Tagmem 2. Jenis Tagmem dalam Konstruksi Kesatuan Etik dan Kesatuan Emik	7
11-12	Menjelaskan Tata Bahasa Transformasi tentang sejarah dan Revolusi TG, Ketakterbatasannya , Kaidah Struktur Frasenya, dan Kaidah transformasi	Ketepatan dan kejelasan mengungkap kaidah struktur frasa dan kaidah transformasi	<b>Bentuk:</b> Tugas berkelompok 3-4 mahasiswa per kelompok <b>Kriteria:</b> dapat mengungkapkan minimal tiga kaidah frasa dan tiga kaidah transformasi )	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif, <b>MP:</b> CbL + PjBL <b>PM:</b> tugas dan latihan (berkelompok) menganalisis satuan sintaksis	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau zoom meeting/ Googlemeet	Tata Bahasa Transformasi: 1. Sejarah dan Revolusi TG 2. Ketakterbatasan (Infinity) 3. Kaidah Struktur Frase 4. Kaidah transformasi	7
13	Menjelaskan Teori F. de Saussure mengenai dikotomi: Telaah Diakronis - Sinkronis, Langue - la langue - (la) parole, signifiant - signifie, dan hubungan sintagmatik – paradigmatis	Ketepatan membedakan keempat dikotomi Saussure	<b>Bentuk:</b> Kuiz dan unjuk kemampuan <b>Kriteria:</b> menunjukkan perbedaan (minimal dua dari empat dikotomi)	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif; diskusi kelompok; <b>MP:</b> PBL dan Kasus <b>PM:</b> tugas/latihan menyusun laporan bacaan minimal tiga halaman (mandiri)	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau zoom meeting/ Googlemeet	Teori Ferdinand de Saussure: 1. Telaah Diakronis dan Sin-kronis 2. Langue, la langue, dan (la) parole 3. Signifiant dan signifie Hubung-an sintagmatik – paradigmatis	4

14-15	Menguraikan kerangka Teori Tata Bahasa Universal dan Tata Bahasa Deskriptif	Kemampuan menunjukkan ciri-ciri universalitas bahasa dan membedakannya dengan tata bahasa deskriptif	<b>Bentuk:</b> Tugas berkelompok <b>Kriteria:</b> mampu mempresentasikan perbedaan tata bahasa universal dan tata bahasa deskriptif	<b>BP:</b> Tutorial + kuliah interaktif; diskusi <b>MP:</b> PBL & Kasus <b>PM:</b> tugas/latihan (berkelompok) : Setiap kelompok mempresentasikan hasil analisisnya	Presentasi berkelompok melalui aplikasi sikola atau <i>zoom meeting / Googlemeet</i>	Teori Tata Bahasa Universal dan Tata Bahasa Deskriptif 1. Tata bahasa Universal Tata Bahasa Deskriptif	7
16.	Menunjukkan penguasaan seluruh bahan yg tersajikan melalui ujian tulis	Ketepatan dan kejelasan menjawab semua soal ujian		Ujian akhir semester (Ujian Tulis)		Seluruh bahan Pengajaran	25
							100

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

## Korespondensi Bahasa Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>			
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>									
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skt)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>			
		20F01121402	WAJIB	T=2 P=0	2	13-5-2023			
<b>KORESPONDENSI BAHASA INDONESIA</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>			
		Departemen Sastra Indonesia		Drs. Hasan Ali, M.Hum.		Dr. Munira Hasjim, M.Hum.			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>								
	CPL1	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. (P1)							
	CPL2	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. (KK1)							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>								
	CPMK	Setelah mahasiswa melulusi mata kuliah Korespondensi Bahasa Indonesia ini, diharapkan mahasiswa mampu: CPMK 1 : Mendeskripsikan Unsur-Unsur Pembentukan Surat Berdasarkan Teori Korespondensi Bahasa Indonesia dan Buku Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia.  CPMK 2 : Mengklasifikasikan Jenis-Jenis Surat Berdasarkan Teori Korespondensi Bahasa Indonesia dan Buku Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia.							
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>								
	CPMK 1	Sub-CPMK 1: Mendeskripsikan Pengertian Surat, Fungsi Surat, Bentuk Surat, Sifat Surat, dan Bahasa Surat.							
	CPMK 2	Sub-CPMK 2: Mengklasifikasikan Jenis-Jenis Surat.							
CPMK 1	Sub-CPMK 3: Mendeskripsikan Bagian-Bagian Surat Dinas Pemerintahan dan Niaga.								
CPMK 2	Sub- CPMK 4: Mengklasifikasikan Tujuh Format Baku Surat Dinas Pemerintahan.								
CPMK 1	Sub- CPMK 5: Mendeskripsikan Bahasa Indonesia Baku dan Ragam Bahasa Surat.								
CPMK 2	Sub-CPMK 6 : Mengklasifikasikan Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan, Surat Niaga, dan Surat Lamaran Pekerjaan.								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah ini membahas Seluk-Beluk Pembentukan Surat dalam Bahasa Indonesia. Muatan mata kuliah ini sangat bermanfaat bagi pelajar di lingkungan Universitas Hasanuddin karena dengan menguasai dan menerapkan Korespondensi Bahasa Indonesia, mahasiswa dapat berkontribusi dalam urusan surat-persuratan. Penanggung jawab mata kuliah ini adalah Drs. H. Hasan Ali, M.Hum. dan mata kuliah ini hanya disajikan kepada mahasiswa Departemen Sastra Indonesia di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin pada semester 2. Metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah <i>Contextual Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Small Group Discussion, and Student Centre Learning</i> .								

<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		1. Pengertian Surat, fungsi surat, bentuk surat, sifat surat, dan bahasa surat 2. Jenis-jenis surat 3. Bagian-bagian surat dinas pemerintahan dan niaga 4. Tujuh format baku surat dinas pemerintahan 5. Bahasa Indonesia Baku dan ragam bahasa surat 6. Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan					
<b>Pustaka</b>		<p><b>Utama :</b> <input type="text"/> Buku Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia</p> <p><b>Pendukung :</b> <input type="text"/> Tata Bahasa Deskriptif Bahasa Indonesia 1001 Kesalahan Berbahasa Dst.</p>					
<b>Dosen Pengampu</b>		Drs. H. Hasan Ali, M.Hum., Rismayanti, S.S., M.Hum., dan Muhammad Nur Iman, S.S., M.Hum.					
<b>Matakuliah syarat</b>		Fonologi Bahasa Indonesia dan MKU Bahasa Indonesia					
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-5	Mendeskripsikan Pengertian Surat, Fungsi Surat, Bentuk surat, Sifat Surat, dan Bahasa Surat.	Ketepatan dalam pendeskripsi: 1) Pengertian Surat; 2) Fungsi Surat; 3) Bentuk Surat; 4) Sifat Surat; 5) Bahasa Surat	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 25= Jika Tepat 5 dari 5. 20= Jika Tepat 4 dari 5. 15 Jika Tepat 3 dari 5. 10= Jika Tepat 2 dari 5. 5= Jika Tepat 1 dari 5. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 1-5 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 1	PU1: Konsep Pengertian Surat, Fungsi Surat, Bentuk Surat, Sifat Surat, dan Bahasa Surat	25%

<b>6-7</b>	Mengklasifikasikan Jenis-Jenis Surat.	Ketepatan dalam pengklasifikasian jenis-jenis surat: 1) Surat Resmi 2) Surat Niaga 3) Surat Lamaran Pekerjaan	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 3 dari 3. 8= Jika Tepat 2 dari 3. 5 Jika Tepat 1 dari 3. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 6-7 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 2	PU1: Konsep Jenis-Jenis Surat	<b>10%</b>
<b>8</b>	UJIAN TENGAH SEMESTER	Ketepatan dalam Menjawab Soal UTS tentang: 1) Pengertian Surat 2) Fungsi Surat 3) Bentuk Surat 4) Sifat Surat 5) Bahasa Surat 6) Jenis-Jenis Surat	Bentuk: Ujian Tertulis  Kriteria: 15= Jika tepat 5-6 dari 6 10= Jika tepat 3-4 dari 6 5= Jika tepat 1-2 dari 6 0= Jika tidak ada yang tepat	BP: Ujian Tertulis TM: 1x 2 x 50  MP: Self Direct Learning	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 8 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas: UTS	PU1: Konsep tentang 1) Pengertian Surat 2) Fungsi Surat 3) Bentuk Surat 4) Sifat Surat 5) Bahasa Surat 6) Jenis-Jenis Surat	<b>15%</b>
<b>9-10</b>	Mendeskripsikan Bagian-Bagian Surat Dinas Pemerintahan dan Niaga.	Ketepatan dalam pendeskripsiyan bagian-bagian surat: 1) Surat Resmi 2) Surat Niaga 3) Surat Lamaran Pekerjaan	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 3 dari 3. 8= Jika Tepat 2 dari 3. 5 Jika Tepat 1 dari 3. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 9-10 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 3	PU1: Konsep Bagian-Bagian Surat	<b>10%</b>
<b>11</b>	Mengklasifikasikan Tujuh Format Baku Surat Dinas Pemerintahan.	Ketepatan dalam pengklasifikasiyan: Tujuh format baku surat dinas pemerintahan	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 5= Jika Tepat 4-7 dari 7. 3= Jika Tepat 1-3 dari 7. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 11 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 4	PU1: Konsep Tujuh Format Baku Surat Dinas Pemerintahan	<b>5%</b>

<b>12-13</b>	Mendeskripsikan Bahasa Indonesia Baku dan Ragam Bahasa Surat.	Ketepatan dalam pendeskripsiian: 1) Bahasa Indonesia Baku 2) Ragam Bahasa Surat	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 2 dari 2. 5 Jika Tepat 1 dari 2. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 12-13 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 5	PU1: Konsep Bahasa Indonesia Baku dan Ragam Bahasa Surat.	<b>10%</b>
<b>14-15</b>	Mengklasifikasikan Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan, Surat Niaga, dan Surat Lamaran Pekerjaan.	Ketepatan dalam pengklasifikasian perbedaan antara: 1) Surat Dinas Pemerintahan; 2) Surat Niaga; dan 3) Surat Lamaran Pekerjaan	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 3 dari 3. 8= Jika Tepat 2 dari 3. 5 Jika Tepat 1 dari 3. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 2 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 14-15 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 6	PU1: Konsep Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan, Surat Niaga, dan Surat Lamaran Pekerjaan.	<b>10%</b>
<b>16</b>	UJIAN AKHIR SEMESTER	Ketepatan dalam Menjawab Soal UAS tentang: 1) Bagian-Bagian Surat; 2) Tujuh Format Baku Surat Dinas Pemerintahan; 3) Bahasa Indonesia Baku dan Ragam Bahasa Surat; dan 4) Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan, Surat Niaga, dan Surat Lamaran Pekerjaan.	Bentuk: Ujian Tertulis  Kriteria: 15= Jika tepat 4 dari 4 10= Jika tepat 3 dari 4 5= Jika tepat 2 dari 4 0= Jika tidak ada yang tepat	BP: Ujian Tertulis TM: 1x 2 x 50  MP: Self Direct Learning	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas: UAS	PU1: Konsep tentang 1) Bagian-Bagian Surat; 2) Tujuh Format Baku Surat Dinas Pemerintahan; 3) Bahasa Indonesia Baku dan Ragam Bahasa Surat; dan 4) Perbedaan Surat Dinas Pemerintahan, Surat Niaga, dan Surat Lamaran Pekerjaan.	<b>15%</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri atas aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus, dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan nontes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yang setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## Bahasa Indonesia untuk Penulisan Karya Tulis Ilmiah

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>					<b>Kode Dokumen</b>			
<b>MATA KULIAH (MK)</b> <b>BAHASA INDONESIA</b> <b>UNTUK PENULISAN KARYA ILMIAH</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>			
<b>BAHASA INDONESIA</b> <b>UNTUK PENULISAN KARYA ILMIAH</b>			<b>WAJIB</b>		<b>T=2</b>	<b>P=0</b>			
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>				
		Departemen Sastra Indonesia	Dr. Asriani Abbas, M.Hum.		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.				
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>								
	CPL 1	P1: Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
	CPL 2	KK1: Menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				Setelah mempelajari mata kuliah Bahasa Indonesia untuk Penulisan Karya Ilmiah selama satu semester, mahasiswa diharapkan mampu:				
	CPMK 1	1. Menerapkan teori-teori linguistik, seperti fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan analisis wacana dalam penulisan karya ilmiah.							
	CPMK 2	2. Menyusun karya ilmiah yang sesuai dengan sistematika penulisan karya ilmiah berdasarkan penggunaan diki, kalimat, paragraf, hingga wacana.							
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>									
CPMK 1	Sub-CPMK 1: Mampu membedakan jenis-jenis karangan, jenis-jenis ragam, dan jenis-jenis paragraf yang sesuai dengan karangan								
CPMK 2	Sub-CPMK 2: Mampu membentuk kerangka karangan (sistem lekuk atau sistem lurus) dan merencanakan penulisan karya tulis ilmiah dengan menentukan topik dan judul.								
CPMK 1	Sub- CPMK 3: Mampu menggunakan diki dan kalimat efektif pada bab I, bab II, dan bab III.								
CPMK 2	Sub-CPMK 4: Mampu menyusun kalimat utama dan kalimat penjelas ke dalam paragraf pada bab I dan bab II.								
CPMK 1	Sub-CPMK 5: Mampu menguasai teknik pengutipan secara langsung dan tak langsung pada bab II dan bab III.								

	CPMK 2	Sub-CPMK 6: Mampu membuat rujukan di awal paragraf dan di akhir paragraf pada bab II dan bab III, serta mencantumkan semua referensi ke dalam daftar pustaka.
	CPMK 1	Sub-CPMK 7: Mampu menguraikan persamaan dan perbedaan ( <i>state of the art</i> ) dalam bab II: hasil penelitian relevan secara argumentatif/ parafrasa.
	CPMK 2	Sub-CPMK 8: Mampu membentuk konsep dalam bab II: kerangka pikir secara paragraf dan bagan.
	CPMK 1	Sub-CPMK 9: Mampu membuat parafrasa pada bab III: metode penelitian.
	CPMK 2	Sub-CPMK 10: Mampu mengumpulkan sumber data dan sampel pada bab III secara purposif atau random pada kartu data warna-warni (anotasi).
	CPMK 1	Sub-CPMK 11: Mampu mengklasifikasi jawaban atas rumusan masalah pada bab IV: hasil penelitian dan pembahasan.
	CPMK 2	Sub-CPMK 12: Mampu membuat simpulan dan saran pada bab V secara komprehensif berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan.
	CPMK 1	Sub- CPMK 13: Mampu menyusun daftar pustaka dan catatan kaki berdasarkan format penulisan ilmiah.
	CPMK 2	Sub-CPMK 14: Mampu membuat daftar singkatan, daftar tabel/ bagan, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak secara objektif, konsisten, dan sistematis.
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mata kuliah ini membahas <b>strategi penyusunan karya ilmiah secara objektif, konsisten, dan sistematis</b>.</li> <li>Muatan mata kuliah ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa karena <b>dengan menguasai Bahasa Indonesia untuk Penulisan Karya Ilmiah, mahasiswa dapat berkontribusi secara ilmu pengetahuan, seni, dan budaya</b>.</li> <li>Penanggung jawab mata kuliah ini adalah <b>Dr. Asriani Abbas, M.Hum.</b> dan mata kuliah ini hanya disajikan kepada <b>mahasiswa Departemen Sastra Indonesia di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin pada semester 5 tahun 2022</b>.</li> <li>Metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah <b>Contextual Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Small Group Discussion, dan Student Centre Learning</b>.</li> </ul>	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<p>BK-1 : Jenis-jenis karangan, ragam, dan paragraf.  BK-2 : Kerangka karangan dan perencanaan karya tulis ilmiah.  BK-3 : Penggunaan diksi dan kalimat efektif pada bab I, bab II, dan bab III.  BK-4 : Penggunaan kalimat utama dan kalimat penjelasan dalam paragraf pada bab I dan II  BK-5 : Teknik pengutipan langsung dan tak langsung pada bab II dan bab III.</p>	

	<p>BK-6 : Penulisan rujukan dan daftar pustaka</p> <p>BK-7 : Persamaan dan perbedaan (<i>state of the art</i>) dalam hasil penelitian relevan.</p> <p>BK-8 : Pendeskripsi konsep kerangka pikir secara paragraf dan bagan.</p> <p>BK-9 : Parafrasa pada bab III: metode penelitian.</p> <p>BK-10 : Pengumpulan data dan penentuan sampel.</p> <p>BK-11 : Klasifikasi data pada bab IV sesuai rumusan masalah.</p> <p>BK-12 : Pembuatan simpulan dan saran.</p> <p>BK-13 : Penyusunan daftar pustaka dan catatan kaki.</p> <p>BK-14: Pembuatan daftar singkatan, daftar tabel, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak.</p>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Alwi, Hasan, dkk. 2010. <i>Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia</i>. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Arifin, E. Zaenal, Farid Hadi. 1993. <i>1001 Kesalahan Berbahasa: Bahan Penyuluhan Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: CV. Akademika Pressindo</p> <p>Badudu, J.S. 1980. <i>Membina Bahasa Indonesia Baku: Seri 1</i>. Bandung: CV. Pustaka Prima</p> <p>_____. 1981. <i>Membina Bahasa Indonesia Baku: Seri 2</i>. Bandung: CV. Pustaka Prima</p> <p>_____. 1995. <i>Inilah Bahasa Indonesia yang Benar IV</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Berman, Ruth A. 1981. <i>Regularity vs anomaly: the acquisition of Hebrew inflectional morphology</i>. <i>Journal of Child Language</i>, Volume 8, Issue 02, June 1981, hlm. 265 – 282.</p> <p>Chaer, Abdul. <i>Leksikologi dan Leksikografi Indonesia</i></p> <p>Darwisi, Muhammad. 2012. <i>Morfologi Bahasa Indonesia: Bidang Verba</i>. Makassar: CV. Menara Intan</p> <p>Halim, Amran, ed. 1976. <i>Politik Bahasa Nasional</i>, Volume 2. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</p> <p>Junus, Umar. 1989. <i>Stilistik: Suatu Pengantar</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia</p> <p>Kridalaksana, Harimurti. 1986. <i>Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: Gramedia</p> <p>_____. 1988. <i>Beberapa Prinsip Perpaduan Leksem dalam Bahasa Indonesia</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>_____. 1989. <i>Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: PT Gramedia.</p> <p>Leech, Geoffrey N. 1993. <i>Gaya dalam Cerea: Penerapan Linguistik dalam Prosa Cerea Inggeris</i>. (Terjemahan Umar Junus). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.</p> <p>Ngatenan, Mohammad. <i>Kamus Etimologi Bahasa Indonesia</i>.</p> <p>Parera, Jos Daniel. 1988. <i>Sintaksis: Edisi Kedua</i>. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Pusat Bahasa. 2016. <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>. Edisi V. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.</p> <p>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Sumarlam. <i>Strategi Pemerkayaan Kosakata Bahasa Indonesia (Prosiding)</i></p> <p>Sugondo, Dendy. <i>Pengindonesiaan Kata dan Ungkapan Asing</i>.</p> <p>Suwarto. 2004. <i>Perspektif Analogi dan Anomali Kata Serapan dalam Bahasa Indonesia</i>. Medan: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera.</p> <p>Tarigan, Henry Guntur. <i>Pengajaran Kosakata</i>.</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Asriani Abbas, M.Hum.
<b>Syarat Mata Kuliah</b>	Pengantar Ilmu Linguistik, Fonologi, dan Morfologi.

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu membedakan jenis-jenis karangan, jenis-jenis ragam, dan jenis-jenis paragraf yang sesuai dengan karangan	<p>Ketepatan dalam membedakan konsep dasar:</p> <p>a) jenis-jenis karangan: karya ilmiah, karya sastra, karya ilmiah populer, dan karya jurnalistik.</p> <p>b) jenis-jenis ragam: berdasarkan pengguna (idiolek, dialek regional, dialek temporal, dan dialek sosial) dan berdasarkan penggunaan (ragam ilmiah, ragam sastra, ragam jurnalistik, ragam kolokial, ragam korespondensi, ragam komedi, dst.)</p> <p>c) jenis-jenis paragraf: berdasarkan posisinya dalam wacana (pembuka, penghubung, dan penutup), posisi kalimat utamanya (deduktif, induktif, deduktif-induktif, dan</p>	<p>Bentuk: Tes Tertulis</p> <p>Kriteria: 5= tepat &gt;90% 4= tepat &gt;70% 3= tepat &gt;50% 2= tepat &gt;30% 1= tepat &gt;10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.</p>	<p>BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')</p> <p>MP: <i>Contextual Learning</i></p>	<p>BM: (1x2x60') Sikola → alur pembelajaran 1</p> <p>PT: Peserta membaca buku .... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) jenis-jenis karangan.</li> <li>b) jenis-jenis ragam.</li> <li>c) jenis-jenis paragraf.</li> </ul>	<p>PU1: Konsep dasar tentang jenis-jenis karangan, ragam, dan paragraf. (PU1, hlm. ...)</p>	5%

		penuh kalimat utama), jenis isinya (naratif, deskriptif, argumentatif, ekspositoris, dan persuasif.					
<b>2</b>	Mampu membentuk kerangka karangan (sistem lekuk atau sistem lurus) dan merencanakan penulisan karya tulis ilmiah dengan menentukan topik dan judul.	Ketepatan dalam membentuk:  a) kerangka karangan sistem lekuk b) kerangka karangan sistem lurus c) penentuan, pemilihan, dan pembatasan topik d) penentuan judul e) prosedur penelitian secara konseptual dan prosedural	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 2  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang:  a) kerangka karangan sistem lekuk b) kerangka karangan sistem lurus c) penentuan, pemilihan, dan pembatasan topik d) penentuan judul e) prosedur penelitian secara konseptual dan prosedural	PU1: Konsep kerangka karangan sistem lekuk-sistem lurus dan perencanaan karya tulis ilmiah  (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>
<b>3</b>	Mampu menggunakan diksi dan kalimat efektif pada bab I, bab II, dan bab III.	Ketepatan dalam menggunakan:  a) diksi b) kalimat efektif	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70%	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 3  PT: Peserta membaca	PU1: Konsep diksi dan kalimat efektif  (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>

		c) pembentukan kalimat tunggal  d) pembentukan kalimat majemuk	3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.		buku ... (PU1, hlm. ...),  lalu peserta membuat reportase tentang:  a) diksi  b) kalimat efektif  c) pembentukan kalimat tunggal  d) pembentukan kalimat majemuk		
<b>4</b>	Mampu menyusun kalimat utama dan kalimat penjelas ke dalam paragraf pada bab I dan bab II.	Ketepatan dalam menyusun kalimat utama dan kalimat penjelas secara:  a) contoh-contoh  b) klasifikasi  c) alasan-alasan  d) kausalitas	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 4  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...),  lalu peserta membuat reportase tentang penyusunan kalimat utama dan penjelas secara:  a) contoh-contoh  b) klasifikasi  c) alasan-alasan  d) kausalitas	PU1: Konsep Pembentukan dan pengembangan paragraf (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>

<b>5</b>	Mampu menguasai teknik pengutipan secara langsung dan tak langsung pada bab II dan bab III.	Ketepatan dalam menguasai teknik pengutipan secara:  a) langsung yang kurang dari empat baris  b) langsung yang lebih dari empat baris  c) tak langsung dengan konjungsi <i>bahwa</i>  d) tak langsung dengan penggunaan kata <i>menurut</i>	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 5  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang pengutipan secara:  a) langsung yang kurang dari empat baris  b) langsung yang lebih dari empat baris  c) tak langsung dengan konjungsi <i>bahwa</i>  d) tak langsung dengan penggunaan kata <i>menurut</i>	PU1: Konsep pengutipan langsung dan tak langsung (PU1, hlm. ...)	5%
<b>6</b>	Mampu membuat rujukan di awal paragraf dan di akhir paragraf pada bab II dan bab III, serta mencantumkan semua referensi ke dalam daftar pustaka.	Ketepatan dalam membuat:  a) rujukan di awal paragraf  b) rujukan di akhir paragraf  c) referensi dalam daftar pustaka	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 5  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang pembuatan:	PU1: Konsep rujukan dan daftar pustaka (PU1, hlm. ...)	5%

					a) rujukan di awal paragraf  b) rujukan di akhir paragraf  c) referensi dalam daftar pustaka		
7	Mampu menguraikan persamaan dan perbedaan ( <i>state of the art</i> ) dalam bab II: hasil penelitian relevan secara argumentatif/parafrasa.	Ketepatan dalam menguraikan:  a) persamaan penelitian yang dilakukan dengan penelitian sebelumnya  b) perbedaan penelitian yang dilakukan dengan penelitian sebelumnya  c) <i>state of the art</i> (keunggulan penelitian yang dilakukan)	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 5  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang penguraian:  a) persamaan penelitian yang dilakukan dengan penelitian sebelumnya  b) perbedaan penelitian yang dilakukan dengan penelitian sebelumnya  c) <i>state of the art</i> (keunggulan penelitian yang dilakukan)	PU1: Konsep paragraf komparatif/ perbandingan  (PU1, hlm. ...)	5%
8	Mampu menjawab UJIAN TENGAH SEMESTER (MID) dengan baik dan	Ketepatan dalam menjawab soal tentang:  a) jenis-jenis karangan, jenis-jenis ragam, dan	Bentuk: UJIAN TULIS  Kriteria: 15= tepat 7 dari 7	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Self Direct</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 8	PU1: Materi Pekan I-VII	15%

	benar.	<p>jenis-jenis paragraf.</p> <p>b) kerangka karangan dan perencanaan karya tulis ilmiah</p> <p>c) diksi dan kalimat efektif</p> <p>d) pembentukan dan pengembangan paragraf.</p> <p>e) teknik pengutipan.</p> <p>f) rujukan dan daftar pustaka.</p> <p>g) paragraf komparatif dalam hasil penelitian relevan.</p>	<p>13= tepat 6 dari 7 11= tepat 5 dari 7 9= tepat 4 dari 7 7= tepat 3 dari 7 5= tepat 2 dari 7 3= tepat 1 dari 7 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.</p>	<i>Learning</i>	<p>PT: Peserta mengerjakan soal ujian mid, lalu memfoto kertas ujian dengan <i>camscanner</i>, lalu membuka menu tugas melalui SIKOLA dan kumpul file ZIP dengan format: (MID_3digit terakhir NIM) paling lambat 90 menit setelah ujian mid dimulai.</p>		
<b>9</b>	Mampu membentuk konsep dalam bab II: kerangka pikir secara paragraf dan bagan.	<p>Ketepatan dalam membentuk:</p> <p>a) kerangka pikir secara paragraf</p> <p>b) kerangka pikir secara bagan</p>	<p>Bentuk: Tes Tertulis</p> <p>Kriteria: 5= tepat &gt;90% 4= tepat &gt;70% 3= tepat &gt;50% 2= tepat &gt;30% 1= tepat &gt;10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan</p>	<p>BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')</p> <p>MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i></p>	<p>BM: (1x2x60') Sikola → alur pembelajaran 9</p> <p>PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...) lalu peserta membuat reportase tentang pembentukan: a) kerangka pikir secara paragraf</p>	<p>PU1: Konsep kerangka pikir (PU1, hlm. ...)</p>	<b>5%</b>

					b) kerangka pikir secara bagan		
<b>10</b>	Mampu membuat parafrasa pada bab III: metode penelitian.	Ketepatan dalam membuat:  a) jenis dan pendekatan penelitian  b) sumber data, populasi, dan sampel  c) lokasi dan waktu penelitian  d) metode dan teknik pengumpulan data  e) metode dan teknik analisis data	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x60')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 10  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)  lalu peserta membuat reportase tentang:  a) jenis dan pendekatan penelitian  b) sumber data, populasi, dan sampel  c) lokasi dan waktu penelitian  d) metode dan teknik pengumpulan data  e) metode dan teknik analisis data	PU1: Konsep metode penelitian  (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>
<b>11</b>	Mampu mengumpulkan sumber data dan sampel pada bab III secara purposif atau random pada kartu data warna-warni (anotasi).	Ketepatan dalam mengumpulkan:  a) sumber data dan sampel secara random  b) sumber data dan sampel secara purposif	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30%	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 11  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)	PU1: Konsep pengumpulan data  (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>

			1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan		lalu peserta membuat reportase tentang penentuan:  a) sumber data dan sampel secara random  b) sumber data dan sampel secara purposif		
12	Mampu mengklasifikasi jawaban atas rumusan masalah pada bab IV: hasil penelitian dan pembahasan..	Ketepatan dalam mengklasifikasikan:  a) jawaban atas rumusan masalah pertama  b) jawaban atas rumusan masalah kedua	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 12  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)  lalu peserta membuat reportase tentang klasifikasi:  a) jawaban atas rumusan masalah pertama  b) jawaban atas rumusan masalah kedua	PU1: Konsep klasifikasi hasil penelitian dan pembahasan  (PU1, hlm. ...)	5%
13	Mampu membuat simpulan dan saran pada bab V secara komprehensif berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan.	Ketepatan dalam membuat:  a) simpulan (klasifikasi jawaban atas rumusan masalah pertama dan kedua)	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30%	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 13  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)	PU1: Konsep simpulan dan saran  (PU1, hlm. ...)	5%

		b) saran (bagian yang belum disentuh dalam penelitian dan perlu dilanjutkan)	1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan		lalu peserta membuat reportase tentang:  a) simpulan (klasifikasi jawaban atas rumusan masalah pertama dan kedua)  b) saran (bagian yang belum disentuh dalam penelitian dan perlu dilanjutkan)		
14	Mampu menyusun daftar pustaka dan catatan kaki berdasarkan format penulisan ilmiah.	Ketepatan dalam menyusun:  a) daftar pustaka (satu pengarang, dua pengarang, dan tiga pengarang)  b) daftar pustaka tahun sama dan tahun beda  c) susunan alfabetis dan format susunan horizontal-vertikal  d) catatan kaki ( <i>ibid.</i> , <i>op.cit.</i> , dan <i>loc.cit</i> )	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 14  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)  lalu peserta membuat reportase tentang penyusunan:  a) daftar pustaka (satu pengarang, dua pengarang, dan tiga pengarang)  b) daftar pustaka tahun sama dan tahun beda  c) susunan alfabetis dan format susunan	PU1: Konsep daftar pustaka dan catatan kaki  (PU1, hlm. ...)	5%

					horizontal-vertikal d) catatan kaki ( <i>ibid.</i> , <i>op.cit.</i> , dan <i>loc.cit</i> )		
15	Mampu membuat daftar singkatan, daftar tabel/bagan, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak secara objektif, konsisten, dan sistematis.	Ketepatan dalam membuat:  a) daftar singkatan. b) daftar tabel/ bagan. c) daftar isi. d) daftar lampiran e) abstrak	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >90% 4= tepat >70% 3= tepat >50% 2= tepat >30% 1= tepat >10% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60') Sikola  Sikola → alur pembelajaran 15  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...) lalu peserta membuat reportase tentang:  a) daftar singkatan. b) daftar tabel/ bagan. c) daftar isi. d) daftar lampiran e) abstrak	PU1: Konsep daftar singkatan, daftar tabel, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak (PU 1, hlm. ...)	5%
16	Mampu menjawab UJIAN AKHIR SEMESTER (FINAL) dengan baik dan benar.	Ketepatan dalam Menjawab soal final tentang:  a) kerangka pikir secara paragraf dan bagan. b) metode penelitian. c) pengumpulan data secara random dan	Bentuk: Kriteria: 15= tepat 7 dari 7 13= tepat 6 dari 7 11= tepat 5 dari 7 9= tepat 4 dari 7 7= tepat 3 dari 7 5= tepat 2 dari 7 3= tepat 1 dari 7 0= tidak ada yang tepat atau tidak	BP: Ujian Tertulis TM: (1x2x50')  MP: <i>Self-Direct Learning</i>	BM: (1x2x60') Sikola  Sikola → alur pembelajaran 16  PT: Peserta mengerjakan soal UJIAN FINAL, lalu memfoto kertas ujian dengan <i>camscanner</i> , lalu membuka menu tugas	PU 1: Materi Pekan IX-XV	15%

		<p>purposif.</p> <p>d) klasifikasi hasil penelitian dan pembahasan.</p> <p>e) simpulan dan saran</p> <p>f) daftar pustaka dan catatan kaki.</p> <p>g) penyusunan daftar singkatan, daftar tabel/bagan, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak.</p>	dikerjakan.		<p>dan kumpul file ZIP dengan format: (FINAL_3digit terakhir NIM) paling lambat 90 menit setelah ujian final dimulai.</p>		
<b>TOTAL</b>							<b>100%</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri atas aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan nontes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentase penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## Morfologi

LOGO	NAMA PERGURUAN TINGGI, FAKULTAS, PRODI					Kode Dokumen	
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>							
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan		
Morfologi Bahasa Indonesia	234F1124	Mata Kuliah Wajib	T=0,53 P=1,59	1	16 Agustus 2022		
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI		
	Prof. Dr. Muhammad Darwis, M.S.	Prof. Dr. Muhammad Darwis, M.S.			Dr. Dr. Munira Hasyim, M.Hum.		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
CPL (S6)  CPL (P1), CPL (P3)  KU (1), KU (2)  KK (1)	<b>Capaian Pembelajaran Sikap dan Tata Nilai:</b> Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti)  <b>Pengetahuan:</b> Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan  <b>Keterampilan Umum:</b> Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti) Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya. (Gabungan CP KU 2 dan CP KU 5 SN-Dikti)  <b>Keterampilan Khusus</b> Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						
	CPMK CPMK- 1 (S)	Memperoleh pemahaman yang komprehensif tentang berbagai aspek komponen dan konstruksi morfologis bahasa Indonesia serta keikutsertaannya dalam pembentukan kata bahasa Indonesia.					

	CPL ⇒ Sub-CPMK	
11	CPL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.</li> <li>2. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian morfologi dan hubungannya dengan bidang kajian linguistik lainnya</li> <li>3. Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk-bentuk linguistik, seperti morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks</li> <li>4. Mahasiswa mampu menjelaskan prosedur pengenalan morfem dan jenis morfem.</li> <li>5. Mahasiswa mampu menjelaskan deretan morfologis, unsur langsung, bentuk asal dan bentuk dasar, root dan stem bahasa Indonesia</li> <li>6. Mahasiswa mampu menjelaskan semua proses morfologis yang terdapat dalam bahasa Indonesia</li> <li>7. Mahasiswa mampu menjelaskan kaidah-kaidah morfonemik: pengertian, perubahan fonem, penambahan fonem, dan penghilangan fonem</li> <li>8. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian, macam-macam dan , fungsi klitik serta mampu mengidentifikasi perbedaan antara klitik dan afiks.</li> <li>9. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian afiksasi, macam-macam, fungsi dan makna afiksasi prefiks, sufiks, infiks, dan konfiks.</li> <li>10. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian, ciri-ciri, macam- macam, fungsi dan makna reduplikasi bahasa Indonesia dengan tepat.</li> <li>11. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian, ciri-ciri, pola, dan tipe-tipe kata majemuk serta fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia.</li> <li>12. Mahasiswa mampu menjelaskan pembagian jenis kata (kategori kata): tinjauan tata bahasa tradisional</li> <li>13. Mahasiswa mampu mengidentifikasi jenis kata (kategori kata) berdasarkan kriteria tertentu</li> </ol>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Dalam mata kuliah morfologi dibahas: lingkup kajian morfologi dan keterkaitan morfologi dengan bidang linguistik lain; bentuk linguistik dan macam-macam morfem; struktur morfologis; proses-proses morfologis; kaidah-kaidah morfonemik; kategorisasi kata dalam bahasa Indonesia	
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian, Lingkup, dan Keterkaitan Morfologi dengan Bidang Linguistik Lain</li> <li>2. Bentuk Linguistik dan Macam-macam Morfem</li> <li>3. Morfem dan Kata</li> <li>4. Struktur Morfologis</li> </ol>	

	<p>5. Proses-proses morfologis dalam bahasa Indonesia</p> <p>6. Afiksasi</p> <p>7. Fungsi Afiksasi</p> <p>8. Makna Afiksasi</p> <p>9. Kaidah-kaidah Mofofonemik</p> <p>10. Kaidah-Kaidah Mofofonemik Lanjutan</p> <p>11. Reduplikasi</p> <p>12. Reduplikasi berafiks</p> <p>13. Pembagian Reduplikasi</p> <p>14. Fungsi dan Makna Reduplikasi</p> <p>15. Ujian Tengah Semester</p> <p>16. Kata Majemuk</p> <p>17. Pola dan Tipe-tipe Kata Majemuk</p> <p>18. Fungsi dan Makna Pemajemukan</p> <p>19. Kategorisasi Kata dalam Bahasa Indonesia</p> <p>20. Morfologi Nomina</p> <p>21. Nominalisasi</p> <p>22. Morfologi Verba</p> <p>23. Morfologi Adjektiva</p> <p>24. Morfologi Adjektiva Lanjutan</p> <p>25. Morfologi Numeralia</p> <p>26. Morfologi Adverbia</p> <p>27. Morfologi Pronomina</p> <p>28. Infleksi dan Derivasi</p> <p>29. Reduplikasi Derivasional</p> <p>30. Ujian Akhir Semester</p>
Pustaka	<p><b>Utama :</b></p> <p>a. Arifin , E. Zaenal. 2007. <i>Morfologi: Bentuk, Makna, dan Fungsi</i>. Jakarta: Grasindo.</p> <p>b. Alwi, Hasan, dkk. 2000. <i>Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia</i>: Edisi Ketiga. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bahasa</p> <p>c. Chaer,Abdul. 2006. <i>Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia</i>. Jakarta:Rineka Cipta.</p> <p>d. Darwis, Muhammad. 2012. <i>Morfologi Verba Bahasa Indonesia</i>. Makassar: Menara Intan</p> <p>e. Keraf, Gorys. 1982. <i>Tata Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Tingkat Atas</i>. Ende Flores. Nusa Indah.</p> <p>f. Kridalaksana, Harimurti. 1986. <i>Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: PT Gramedia.</p>



					<p><b>Tugas:</b> Membuat resume bahan kuliah (ruang lingkup kajian morfologi dan keterkaitan morfologi dengan bidang linguistik lainnya)</p> <p>Mengirim tugas hasil resumen bahan kuliah melalui aplikasi Sikola/email</p>		
2	Mengidentifikasi dan mengklasifikasi bentuk-bentuk linguistik, seperti morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks	Kemampuan mengidentifikasi bentuk-bentuk linguistik seperti: morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks	<p><b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif/tugas individual</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam mengidentifikasi dan mengklasifikasikan bentuk-bentuk linguistik: seperti: morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks</p>	<p><b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif</p> <p><b>Metode:</b> Collaborative learning/berko laborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individual + tutorial</p>	<p><b>Bentuk</b> Memanfaatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah</p> <p><b>Tugas:</b> mengidentifikasi dan mengklasifikasi bentuk-bentuk linguistik, seperti morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks</p> <p><b>Tugas:</b> Membuat tugas individual mengidentifikasi</p>	<p><b>Materi:</b> Bentuk Linguistik dan Macam-macam Morfem</p> <p><b>Pusataka</b> j, d, m</p>	5

					<p>dan membuat contoh bentuk-bentuk linguistik: untuk membedakan morfem bebas dan terikat, morfem tunggal dan kompleks</p> <p>Mengirim tugas melalui aplikasi sikola/email</p>		
<b>3</b>	Prosedur pengenalan morfem dan jenis morfem.	Ketepatan dan Kejelasan pemahaman konsep prosedur pengenalan morfem dan jenis morfem.	<p><b>Bentuk:</b> Nontes, Tanya jawab Kuliah interaktif/tugas individual</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam mengaplikasikan prosedur pengenalan morfem dan jenis morfem.</p>	<p><b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif</p> <p><b>Metode:</b> Collaborative learning/berko laborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individual + tutorial</p>	<p><b>Bentuk:</b> Memanfaatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah</p> <p>Prosedur pengenalan morfem</p> <p><b>Tugas:</b> Membuat tugas secara mandiri mengenai prosedur pengenalan morfem</p> <p>Mengirim tugas melalui aplikasi sikola/email</p>	<p><b>Materi:</b> Morfem dan Kata</p> <p><b>Pustaka:</b> d, j, k, l, m</p>	<b>5</b>

4	Menjelaskan deretan morfologis, unsur langsung, bentuk asal dan bentuk dasar, root dan stem bahasa Indonesia.	Ketepatan dan kejelasan menguraikan deretan morfologis, unsur langsung, bentuk asal dan bentuk dasar, root dan stem bahasa Indonesia.	<p><b>Bentuk:</b> Mengkritisi hasil deretan morfologis unsur langsung, bentuk asal dan bentuk dasar, root dan stem bahasa Indonesia. pada contoh yang dibuat dalam kerja sama kelompok</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas serta disiplinan menyelesaikan tugas penyelesaian tugas sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan</p>	<p><b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif,</p> <p><b>Metode:</b> Diskusi kelompok</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas terstruktur Mempresentasikan tugas kelompok Mengkritisi hasil temuan pada latihan penentuan deretan morfologis</p>	<p><b>Bentuk:</b> Penelusuran referensi <i>online</i></p> <p><b>Tugas:</b> Membuat tugas secara berkelompok dengan menunjukkan deretan morfologis unsur langsung, bentuk asal dan bentuk dasar, root dan stem bahasa Indonesia.</p> <p>Mengirim tugas melalui aplikasi sekolah/email Mempresentasikan tugas kelompok Melalui aplikasi sekolah/zoom meeting</p>	<p><b>Materi:</b> Struktur Morfologis</p> <p><b>Pustaka:</b> J, k, l, m</p>	7
5	menjelaskan semua proses morfologis yang terdapat dalam bahasa Indonesia.	Ketepatan dan kejelasan konsep dalam mengidentifikasi semua proses morfologis dalam bahasa Indonesia	<p><b>Bentuk:</b> Nontes, Kuliah interaktif/tugas individual</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam mengidentifikasi semua proses morfologis dalam bahasa Indonesia</p>	<p><b>Bentuk</b> Kuliah interaktif/Responsif</p> <p><b>Metode:</b> Colaborative learning/berko laborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individual +</p>	<p><b>Bentuk:</b> Penelusuran referensi online</p> <p>Manfaatkan aplikasi sekolah untuk mengunggah bahan kuliah:</p> <p>Proses-proses morfologis dalam</p>	<p><b>Materi:</b> Proses-proses morfologis dalam bahasa Indonesia</p> <p><b>Pustaka:</b> a, b, c, d, j, k</p>	5

				tutorial	<p>bahasa Indonesia  <b>Tugas:</b>            Membuat Resume bahan kuliah mengidentifikasi dan membedakan proses-proses morfologis</p> <p>Mengirim tugas melalui aplikasi sikola/email</p>		
6	menjelaskan afiksasi: prefiksasi, sufiksasi, infiksasi, dan konifiksasi.	Kejelasan dan penguasaan konsep mengenai afiksasi: prefiksasi, sufiksasi, infiksasi, dan konifiksasi	<p><b>Bentuk:</b>            Nontes, Kuliah interaktif/ tugas mandiri</p> <p><b>Kriteria:</b>            Mampu menjelaskan afiksasi: prefiksasi, sufiksasi, infiksasi, dan konifiksasi yang dilengkapi dengan contoh</p>	<p><b>Bentuk:</b>  <b>Kuliah interaktif, belajar mandiri, tugas terstruktur</b></p> <p><b>Metode:</b>            Collaborative learning/berko laborasi</p> <p><b>Tugas:</b>            Penugasan + tutorial.</p>	<p><b>Bentuk:</b>  <b>Kuliah interaktif, belajar mandiri, tugas terstruktur</b></p> <p><b>Metode:</b>            Collaborative learning/berko laborasi</p> <p><b>Tugas:</b>            Membuat tugas secara mandiri afiksasi dan membedakan prefiksasi, sufiksasi,</p>	Materi: <b>Afiksasi</b> <b>Pustaka</b> <b>A, b, c, d, k, l, m</b>	20

					infiksasi, dan konfiksasi yang dilengkapi dengan contoh Mengirim tugas melalui aplikasi sikola/email		
7 8	menjelaskan fungsi dan makna afiksasi dalam bahasa Indonesia.	Kejelasan dan penguasaan konsep mengenai fungsi afiksasi dalam bahasa Indonesia	<b>Bentuk:</b> Nontes, Kuliah interaktif/tugas mandiri <b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan fungsi dan makna afiksasi dalam bahasa Indonesia.	<b>Bentuk:</b> <i>Kuliah interaktif, belajar mandiri, tugas terstruktur</i> <b>Metode:</b> Collaborative Learning <b>Tugas:</b> Tugas individu Membuat resume mengenai fungsi dan makna afiksasi dalam bahasa Indonesia.	<b>Bentuk:</b> Memanfatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah: Fungsi dan Makna Afiksasi dalam Bahasa Indonesia <b>Tugas:</b> menen tukan funsi dan makna afiks yang melek at pada kata. Mengirim tugas melalui aplikasi sikola/email	Fungsi afiksasi dan makna afiksasi <b>Pustaka:</b> <b>d, e, f, g, h, I, j</b>	5

9	Menjelaskan fungsi dan makna afiksasi (lanjutan)	Kemampuan dan kesesuaian konsep macam-macam makna prefiks <i>ber-</i> dalam bahasa Indonesia.	<p><b>Bentuk:</b> Nontes, Tanya jawab Kuliah interaktif/ tugas mandiri</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam menentukan macam-macam makna prefiks <i>ber-</i> dalam bahasa Indonesia.</p>	<p><b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif/Responsif, belajar mandiri, tugas terstruktur</p> <p><b>Metode:</b> Colaboratif Learning/berkolaborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individual menjelaskan dan menentukan makna macam-macam makna prefiks <i>ber-</i> dalam bahasa Indonesia.</p>	<p>Bentuk: Mema n faatka n aplika si sikola untuk meng ggah bahan kuliah fungsi dan makna afiksasi (lanjutan) Tugas: unjuk kema mpuan dalam memb uat contoh jenis- jenis kata yang berpre fiks</p>	<p><b>Materi:</b> Fungsi afiksasi dan makna afiksasi (Lanjutan)</p> <p><b>Pustaka:</b> <b>d, e, f, g, h, I, j</b></p>

					ber-dan menen tukan makna prefik s ber-dalam bahasa Indon esia Mengi rim tugas melalu i aplika si sikola/ email		
<b>10</b>	memahami kaidah-kaidah morfofonemik: pengertian, perubahan fonem, penambahan fonem, dan penghilangan fonem	-Ketepatan dan kejelasan pemahaman konsep kaidah-kaidah morfofonemik: pengertian, perubahan fonem, penambahan fonem, dan penghilangan fonem	<b>Bentuk:</b> Nontes, Kuliah interaktif tugas mandiri <b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam mengaplikasikan kaidah-kaidah morfofonemik: pengertian, perubahan fonem, penambahan fonem,	<b>Bentuk:</b> kuliah Interaktif/tutorial <b>Metode:</b> Problem based learning <b>Tugas:</b> Tugas individu+ tutorial	<b>Bentuk:</b> Penelusuran referensi online <b>Tugas:</b> Unjuk kemampuan dalam mengaplikasikan kaidah-kaidah morfofonemik: pengertian, perubahan fonem, penambahan	Materi Kaidah-kaidah Mofonemik <b>A, b, c, d, e, f, j, h</b>	7

			dan penghilangan fonem		fonem, dan penghilangan fonem Mengirim Tugas melalui aplikasi Sikola/zoom meting		
11	Dapat menjelaskan kaidah-kaidah morfofonemik afiks <i>per-, ber-, ter-, di-, -kan, -i, dan -an</i> lengkap dengan contoh penggunaan masing-masing.	-Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan kaidah-kaidah morfofonemik afiks <i>per-, ber-, ter-, di-, -kan, -i, dan -an</i> dilengkapi dengan contoh yang tepat	<p><b>Bentuk:</b> Nontes, Kuliah interaktif, belajar mandiri</p> <p><b>Kriteria:</b> Tepat dan jelas dalam mengaplikasikan kaidah-kaidah morfofonemik: afiks <i>per-, ber-, ter-, di-, -kan, -i, dan -an</i> lengkap dengan contoh penggunaan masing-masing</p>	<p><b>Bentuk:</b> kuliah Interaktif/</p> <p><b>Metode:</b> Collaborative learning/ berkolaborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individu+ tutorial</p>	<p><b>Bentuk:</b> Penelusuran referensi <i>online</i></p> <p><b>Tugas</b> Menyusun kaidah-kaidah morfofonemik: afiks <i>per-, ber-, ter-, di-, -kan, -i, dan -an</i> lengkap dengan contoh penggunaan masing-masing</p> <p>Mengirim Tugas melalui aplikasi Sikola</p> <p>Mempresentasikan tugas kelompok</p>	<p><b>Materi:</b> Kaidah-Kaidah Mofofonemik (Lanjutan)</p> <p><b>Pustaka</b> <b>A, b, c, d, g, h</b></p>	7

					Melalui aplikasi sikola		
12	Mampu menyusun dan menjelaskan pengertian, ciri-ciri, macam reduplikasi, bahasa Indonesia dengan tepat.	Kemampuan menjelaskan pengertian dan Ketepatan menyusun, ciri-ciri, dan macam reduplikasi bahasa Indonesia dengan tepat.	<p><b>Bentuk:</b> Nontes, Kuliah interaktif/belajar mandiri, tugas terstruktur</p> <p><b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan pengertian dan tepat dalam menyusun, ciri-ciri, dan macam reduplikasi bahasa Indonesia menguasai materi mengumpulkan tugas tepat waktu</p>	<p><b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif</b> <b>Tugas kelompok</b></p> <p><b>Metode:</b> <i>Small Group Discussion</i></p> <p><b>Tugas:</b> Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok dan tugas individu</p>	<p>Bentuk: Penelusuran referensi <i>online</i> Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok dan tugas individu</p> <p><b>Kriteria:</b> Penguasaan materi, Ketepatan waktu Mengirim tugas tugas dan mempresentasikannya melalui aplikasi Sikola</p>	<p><b>Materi:</b> <b>Fungsi dan Makna Reduplikasi</b></p> <p><b>Pustaka</b> <b>A, b, c, d, g, h</b></p>	5
13	Mampu menyusun dan menjelaskan kata reduplikasi berafiks bahasa Indonesia dengan tepat.	Kemampuan menjelaskan dan mengaplikasikan konsep kata reduplikasi berafiks bahasa Indonesia dengan tepat.	<p>Bentuk: Kuliah interaktif, belajar mandiri, tugas terstruktur</p> <p><b>Kriteria:</b> Mampu menjelaskan dan mengaplikasikan konsep kata reduplikasi berafiks bahasa Indonesia dengan tepat.</p>	<p><b>Bentuk</b> Kuliah interaktif, responsif</p> <p><b>Metode:</b> Collaborative learning/berkolaborasi</p> <p><b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial</p>	<p>Penelusuran referensi online Membuat resume hasil penelusuran referensi online Mengirim Mengirim Tugas melalui aplikasi Sikola</p>	<p><b>Materi</b> <b>Reduplikasi Berafiks</b></p> <p><b>Pustaka</b> <b>A, b, c, d, g, j, k</b></p>	5

14	menjelaskan pengertian dan macam-macam kata reduplikasi beserta Fungsi dan Maknanya bahasa Indonesia dengan tepat.	-Ketepatan dan kejelasan konsep pengertian dan macam-macam kata reduplikasi bahasa Indonesia dengan lengkap	<b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif, belajar mandiri, tugas terstruktur</b> <b>Kriteria:</b> <b>Mampu menjelaskan secara tepat dan lengkap</b> pengertian dan macam-macam kata reduplikasi beserta Fungsi dan Maknanya bahasa Indonesia	<b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif</b> <b>Tugas kelompok, responsif</b> <b>Metode:</b> <b><i>Small Group Discussion</i></b> <b>Tugas:</b> Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok	Penelusuran referensi online Membuat resume pengertian dan macam-macam kata reduplikasi beserta Fungsi dan Maknanya bahasa Indonesia dengan berdasarkan hasil penelusuran online  Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok  Mempresentasikan hasil kelompok melalui aplikasi sikola	<b>Materi:</b> <b>Pembagian Reduplikasi , Fungsi, dan Maknanya</b> <b>Pustaka:</b> <b>A, b, c, d, g, h, l, m</b>	22
15	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian tengah semester	Kemampuan menjawab soal secara tepat, jelas,dan lengkap		<b>Ujian tengah semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b> -Materi uraian ke-1 sampai ke-14	Menjawab soal uraian terbuka materi uraian ke-1 sampai ke -14 dengan memanfaatkan aplikasi sikola		
16	Menjelaskan pengertian, dan ciri-ciri kata majemuk.	Kemampuan menjelaskan konsep Pengertian dan ciri-ciri kata majemuk.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan	<b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif, tutorial, tugas individu</b> <b>Metode:</b> <b>Collaborative learning</b> <b>Tugas:</b> <b>Tugas individu + tutorial</b>	Penelusuran referensi secara online materi yang terkait dengan Pengertian dan ciri-ciri kata majemuk. Tugas:	<b>Materi:</b> <b>Pola dan Tipe Kata Majemuk</b> <b>Pustaka</b> <b>A,b, c, d, f, g, h, i</b>	

			secara tepat konsep pengertian dan ciri kata majenuk		Membuat resume hasil penelusuran referensi secara online  Mengirim tugas dengan memanfaatkan aplikasi sikola		
17	menjelaskan pola dan tipe-tipe kata majemuk	Kemampuan menjelaskan pola dan membedakan tipe-tipe kata majemuk	Bentuk: Kuliah interaktif, responsif, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tepat pola-pola kata majemuk dan membedakan tipe-tipe kata majenuk	<b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif, tugas individu</b> <b>Metode:</b> <b>Collaborative learning</b> <b>Tugas:</b> <b>Tugas individu + tutorial</b>	Memanfatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah: pola dan tipe-tipe kata majemuk  Tugas: Menjelaskan pola kata majemuk dan unjuk kemampuan dalam menyusun tipe-tipe kata majemuk diserta contoh masing-masing	<b>Materi:</b> <b>Pola dan Tipe-tipe Kata Majemuk</b> <b>Pustaka:</b> <b>A, b, c, d, e, f, h, I, j</b>	
18	menjelaskan fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia	Kemampuan menjelaskan secara jelas dan tepat fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tepat dan jelas fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia	<b>Bentuk:</b> <b>Kuliah interaktif, tugas individu</b> <b>Metode:</b> <b>Problem based learning</b> <b>Tugas:</b> <b>Tugas individu + tutorial</b>	Memanfatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah: fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia  Tugas: Menjelaskan	<b>Materi</b> fungsi dan makna pemajemukan dalam bahasa Indonesia <b>pustaka:</b> <b>a, b, c, d, g, h, k, l, m</b>	

					fungsi kata majemuk dan unjuk kemampuan menentukan makna pemajemukan disertai contoh masing-masing		
19	menjelaskan pembagian jenis kata (kelas kata): tinjauan tata bahasa tradisional	Kemampuan menjelaskan secara tepat pembagian jenis kata (kelas kata): tinjauan tata bahasa tradisional	Bentuk: Kuliah interaktif, responsif, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tepat dan jelas pembagian jenis kata (kelas kata): tinjauan tata bahasa tradisional	<b>Kuliah interaktif</b> <b>Tugas kelompok, responsif</b> <b>Metode:</b> <i>Small Group Discussion</i> <b>Tugas:</b> Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok	Penelusuran referensi online Membuat resume pembagian jenis kata (kelas kata): tinjauan tata bahasa tradisional berdasarkan hasil penelusuran online  Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok  Mempresentasikan hasil kelompok melalui aplikasi sikola	Materi: Kategorisasi Kata dalam Bahasa Indonesia  Pustaka:  A, b, c, d, e, f,g ,j k,l, m	
20	mengidentifikasi kategori nomina berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan dalam mengidentifikasi kategori nomina berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu <b>Metode:</b> Collaborative learning <b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial	Manfaatkan aplikasi sikola untuk m engunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori kata nomina berdasarkan kategori tertentu	Materi: Morfologi Nomina  Pustaka: <b>A, b, c, , e, f, g, h ,I j, l,</b>	

			kategori kata nomina berdasarkan kategori tertentu		secara tepat. Tugas: Menjelaskan cara mengidentifikasi kategori kata nomina berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sikola		
21	menjelaskan pelbagai cara nominalisasi yang berlaku dalam pembentukan bahasa Indonesia.	Kemampuan dan kesesuaian konsep mengaplikasikan pelbagai cara nominalisasi yang berlaku dalam pembentukan bahasa Indonesia.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan dan mengaplikasikan pelbagai cara nominalisasi yang berlaku dalam pembentukan bahasa Indonesia.	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu <b>Metode:</b> Collaborative learning <b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial	Memanfatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah: pelbagai cara nominalisasi yang berlaku dalam pembentukan bahasa Indonesia. <b>Tugas:</b> Menjelaskan pelbagai cara nominalisasi yang berlaku dalam pembentukan bahasa Indonesia. disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sikola	Materi: Nominalisasi Pustaka: <b>A, b, c, , e, f, g, h, I j, l,</b>	
22	mengidentifikasi verba bahasa Indonesia	Kejelasan konsep dan ketuntasan	Bentuk: Kuliah interaktif,	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas	Memanfatkan aplikasi sikola	Materi: Morfologi Verba	

	berdasarkan kriteria tertentu dengan benar.	penjelasan dalam mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu	individu Metode: Collaborative learning Tugas: Tugas individu + tutorial	untuk mengunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat. Tugas: Menjelaskan cara mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sekolah	<b>Pustaka</b> <b>a, b, c, d, e, f, g, h, I, j, l, m</b>	
<b>23</b>	mengidentifikasi adjektiva bahasa Indonesia berdasarkan kriteria tertentu.	Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan dalam mengidentifikasi kategori adjektiva berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi kategori adjektiva berdasarkan kategori tertentu	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu Metode: Collaborative learning Tugas: Tugas individu + tutorial	Memanfaatkan aplikasi sekolah untuk mengunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat. Tugas: Menjelaskan cara mengidentifikasi kategori adjektiva berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-	<b>Materi:</b> <b>Morfologi Adjektiva</b>  <b>Pustaka</b> <b>a, b, c, e, f, g, h, I, j, l, m</b>	

					masing Mengirim tugas melalui aplikasi sikola		
24	mengeidentifikasi kategori numeralia bahasa Indonesia berdasarkan kriteria tertentu.	Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan dalam mengidentifikasi kategori numeralia berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi kategori numeralia berdasarkan kategori tertentu	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu <b>Metode:</b> Collaborative learning <b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial	Memanfatkan aplikasi sikola untuk m engunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat. <b>Tugas:</b> Menjelaskan cara mengidentifikasi kategori numeralia berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sikola	Materi: Morfologi Numeralia Pustaka: , b, c, e, f, g, h, I, j, l, m	
25	mengidentifikasi kategori adverbia bahasa Indonesia berdasarkan kriteria tertentu.	Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan dalam mengidentifikasi kategori adverbial berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi kategori adverbia berdasarkan kategori tertentu	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu <b>Metode:</b> Collaborative learning <b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial	Memanfatkan aplikasi sikola untuk m engunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat. <b>Tugas:</b> Menjelaskan cara mengidentifikasi	Materi: Morfologi Adverbia Pustaka a, b, c, e, f, g, h, I, j, l, m	

					kategori adverbia berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sekolah		
26	menjelaskan keberadaan pronomina dalam bahasa Indonesia.	Kejelasan konsep dan ketuntasan penjelasan dalam mengidentifikasi kategori pronomina berdasarkan kategori tertentu secara tepat.	Bentuk: Kuliah interaktif, tutorial, belajar mandiri, tugas terstruktur  Kriteria Mampu menjelaskan secara tuntas dan tepat identifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu	<b>Bentuk:</b> Kuliah interaktif, tugas individu  <b>Metode:</b> Collaborative learning  <b>Tugas:</b> Tugas individu + tutorial	Memanfaatkan aplikasi sekolah untuk mengunggah bahan kuliah: mengidentifikasi kategori pronomina berdasarkan kategori tertentu secara tepat.  <b>Tugas:</b> Menjelaskan cara mengidentifikasi kategori verba berdasarkan kategori tertentu secara tepat disertai dengan contoh masing-masing Mengirim tugas melalui aplikasi sekolah	<b>Materi:</b> Morfologi Pronomi Pustaka <b>a, b, c, e, f, g, h, I, j, l, m na</b>	
27	menjelaskan konstruksi morfologis: infleksi, derivasi eksosentrik dan endosentrik	Kemampuan menjelaskan dan membedakan konstruksi morfologis: infleksi, derivasi	Bentuk: Kuliah interaktif, responsif, belajar mandiri, tugas terstruktur  Kriteria	<b>Kuliah interaktif</b> <b>Tugas kelompok, responsif</b> <b>Metode:</b> <i>Small Group Discussion</i> <b>Tugas:</b>	penelusuran online  Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok	<b>Materi:</b> Infleksi dan Derivasi Pustaka: <b>A, b, c, e, f, g, h, I, j, k, l, m,n</b>	

		eksosentrik dan endosentrik	Mampu menjelaskan dan membedakan konstruksi morfologis: infleksi, derivasi eksosentrik dan endosentrik	Tugas berkelompok 3-4 orang mahasiswa per kelompok	Mempresentasikan hasil kelompok melalui aplikasi sikola		
28	menjelaskan cara menguji keberadaan bentuk kata reduplikasi derivasional dalam bahasa Indonesia.	Kemampuan menjelaskan cara menguji keberadaan bentuk kata reduplikasi derivasional dalam bahasa Indonesia.	Bentuk: Kuliah interaktif, responsif, belajar mandiri, tugas terstruktur Kriteria Mampu menjelaskan dan menemukan cara menguji keberadaan bentuk kata reduplikasi derivasional dalam bahasa Indonesia.	<b>Metode:</b> <i>Discovery learning</i> <b>Tugas:</b> Individu + tutorial Kuliah interaktif <b>Tugas kelompok,</b> <b>responsif</b>	Memanfaatkan aplikasi sikola untuk mengunggah bahan kuliah: cara menguji keberadaan bentuk kata reduplikasi derivasional dalam bahasa Indonesia. Mengirim tugas melalui aplikasi sikola	<b>Materi:</b> <b>Reduplikasi Derivasional</b> <b>Pustaka:</b> <b>A, b, c, e, f, g, h, I, j, k, l, m,n</b>	
29	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	Kemampuan menjawab soal secara tepat, jelas, dan lengkap		<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b> -Materi uraian ke-1 sampai ke-14 dengan memanfaatkan aplikasi sikola	Menjawab soal uraian terbuka materi uraian ke-1 sampai ke -14 dengan memanfaatkan aplikasi sikola		
30	Menyusun makalah	Kemampuan menyusun Makala dengan memilih salah satu topik bahan kuliah	Bentuk: Responsive, belajar mandiri  Kriteria: Kejelasan informasi Ketuntasan pembahasan	<b>Metode:</b> problem based learning  Individu	Penelusuran referensi online Memilih salah satu pokok bahasan dalam bahan kuliah untuk dikembangkan		

			Ketepatan waktu penterahan tugas		dalam sebuah makalah.	
--	--	--	----------------------------------	--	-----------------------	--

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-buktinya.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri

No	Metode Pembelajaran Mahasiswa	Kode
1	Small Group Discussion	SGD
2	Role-Play & Simulation	RPS
3	Discovery Learning	DL
4	Self-Directed Learning	SDL
5	Cooperative Learning	Col

No	Metode Pembelajaran Mahasiswa	Kode
6	Collaborative Learning	CbL
7	Contextual Learning	CtL
8	Project Based Learning	PjBL
9	Problem Based Learning & Inquiry	PBL
10	Atau metode pembelajaran lain, yang dapat secara efektif memfasilitasi pemenuhan capaian pembelajaran lulusan.	

Semiotika

		<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>				<b>Kode Dokumen</b>			
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan				
Pragmatik Bahasa Indonesia		Bahasa	T=2	P=2	Awal 2022/2023	November 2022			
OTORISASI	Pengembang RPS	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua Departemen</b>					
	Departemen Sastra Indonesia	Prof. Dr. Tadjuddin Maknun, S.U.		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK								
	CPL1 (P3)	Menguasai dasar-dasar teori bahasa, sastra, dan budaya.							
	CPL2 (KU3)	Memiliki kemampuan mengkaji bahasa, sastra dan budaya Indonesia							
	CPL3 (KK1)	Memiliki dasar-dasar kelimuan yang dapat membentuk ketakwaan dan kepribadian sebagai warga negara yang berakhhlak mulia.							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)								
	CPMK	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori-teori semiotika, serta menerapkannya dalam menganalisis penggunaan bahasa Indonesia dengan pendekatan semiotika.							
	CPL ⇒ Sub-CPMK								
	CPL-1	Sub-CPMK1 Mampu menjelaskan ruang lingkup semiotika dan bidang ilmu lain.							

		<p>Sub-CPMK2 Mampu menjelaskan tentang konsep semiotika Peirce, Saussure, Roland Barthes, dan Charles Morris.</p> <p>Sub-CPMK3 Mampu menjelaskan hubungan semiotika dengan sintaksis, semantis, dan pragmatik antartanda.</p> <p>Sub-CPMK4 Mampu membedakan budaya dalam berkomunikasi.</p> <p><u>Sub-CPMK5 Mampu menjelaskan karya sastra sebagai tanda.</u></p>
	CPL-2	<p>Sub-CPMK6 Mampu menganalisis dan mengungkap aspek sintaktika dalam karya sastra naratif dan drama/teater</p> <p>Sub-CPMK7 Mampu menganalisis dan mengungkap aspek semantika dalam karya naratif dan drama/teater</p> <p>Sub-CPMK8 Mampu menganalisis dan mengungkap aspek pragmatik dalam karya naratif dan drama/tetaer.</p>
	.....	.....
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Dalam mata kuliah ini dibahas mengenai semiotika dan hubungannya dengan bidang ilmu lain, konsep semiotika pierce, Saussure, Roland Barthes, hubungan antartanda sintaksis, semantic dan pragmatic, budaya dalam berkomunikasi, karya sastra sebagai tanda, analisis sintaksis, semantic, pragmatic dalam karya sastra.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian ruang lingkup dan sejarah semiotika</li> <li>2. Hubungan semiotika dengan bidang kebahasaan lainnya</li> <li>3. Konsep semiotika Pierce, Saussure dan Roland Barthers.</li> <li>4. hubungan antartanda sintaksis</li> <li>5. hubungan antartanda semantik</li> <li>6. hubungan antartanda pragmatik</li> <li>7. budaya dalam berkomunikasi</li> <li>8. karya sastra sebagai tanda</li> <li>9. analisis sintaksis dalam karya sastra</li> <li>10. analisis semantik dalam karya sastra</li> <li>11. analisis pagmatik dalam karya sastra</li> </ol>
<b>Pustaka</b>		<p><b>Daftar bacaan</b></p> <p>1. Winfried Noh, 1985. Handk Book of Semiotics. Bloomington and Indiana Polis: Indiana University Press.</p>

		2. Okke K.S Zaimar, 2008. Semiotk dan Penerapannya dalam Karya Sastra. Jakarta: Pusa Bahasa, Depdiknas. 3. Christomy T. dan Untung Yuwono, 2004. Semiotika Budaya. Depok: PPKB, Direktorat RPM, UI					
	Pendukung						
	Grice, Paul. Stanford Encyclopedia of Philosophy (Plato stnford.edu)						
Dosen Pengampu	1. Prof. Dr. Tajuddin Maknun, S.U. 2. Dra. Muslimat, S.S., M.Hum.						
Matakuliah Syarat	1. Sintaksis 2. Semantik 3. Pragmatik						
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, <b>[ Estimasi Waktu ]</b>		Materi Pembelajaran <b>[ Pustaka ]</b>	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Daring (online)	Luring (offline)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup dan sejarah semiotik.	Ketepatan dalam menjelaskan ruang lingkup dan sejarah semiotik.	Ketepatan dan penguasaan	-Sikola -Kirim tugas	Kuliah dan diskusi  Tugas: Hubungan antara pragmatik dan semantic	abd	<b>5</b>
2	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan antara semiotik dan	Ketepatan dalam menjelaskan hubungan semiotik dalam	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan	-Sikola -Kirim tugas	Kuliah dan Diskusi	f dan a	<b>5</b>

	bidang-bidang kebahasaan lainnya	hubungannya dengan bidang-bidang kebahasaan lainnya	Bentuk: Menjawab pertanyaan		Tugas: Menyusun laporan/ringkasan materi kuliah		
<b>3-4</b>	Mampu menjelaskan Konsep semiotika Pierce, Saussure dan Roland Barthers	Ketepatan dalam menjelaskan Konsep semiotika Pierce, Saussure dan Roland Barthers	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan  Bentuk: Menyebutkan atau mengidentifikasi jenis tindak tutur	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Laporan bacaan tentang berbagai jenis tindak tutur	a,b, dan g	<b>5</b>
<b>5</b>	Mampu menjelaskan hubungan antaranda sintaksis	Ketepatan menjelaskan hubungan antaranda sintaksis	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan menjelaskan  Bentuk: Menjawab pertanyaan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Ikhtisar laporan bacaan	a, g, dan d	<b>5</b>
<b>6</b>	Mampu menjelaskan hubungan antaranda semantik	Ketepatan menjelaskan hubungan antaranda semantik	Kriteria: Ketepatan dan ketelitian. serta kejelasan  Bentuk: Menjawab dan mengerjakan latihan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Membuat resume dari materi yang relevan dan presentasi	b, g, a	<b>5</b>
<b>7</b>	Mampu menjelaskan hubungan antaranda pragmatik	Ketepatan menjelaskan hubungan antaranda pragmatik	Kriteria: Ketepatan dan ketelitian	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi	g,d	

			Bentuk: Menjawab pertanyaan		Tugas: Laporan bacaan dan presentasi		
<b>8</b>	UTS						
<b>9</b>	Membedakan budaya dalam berkomunikasi antar budaya	Ketetapan dalam membedakan budaya dalam berkomunikasi antar budaya	Kriteria: Ketepatan dan kecermatan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Presentasi		<b>5</b>
<b>10-11</b>	Menjelaskan dan mengungkapkan aspek sintaktika dalam karya naratif dan drama/teater	Ketepatan mengungkapkan aspek sintaktika dari karya sastra (cerpen/novel atau drama/teater)  Aspek Sintaktika dalam karya naratif dan drama (model Barthes) - Praktik analisis aspek sintaktika dalam karya naratif dan drama/teater	Kriteria: Ketepatan dan kecermatan	-Sikola -Kirim tugas	-Sikola -Kirim tugas		
<b>12-13</b>	Menjelaskan dan mengungkapkan aspek semantika dalam karya naratif dan drama/teater	Ketepatan mengungkapkan aspek semantika dari karya sastra (cerpen/novel atau drama/teater)  Aspek Semantika karya naratif	Kriteria: Ketepatan dan kecermatan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Presentasi		

		drama/teater dalam dan (model Barthes) - Praktik analisis semantika karya naraif dan drama					
<b>14-15</b>	Menjelaskan aspek prakmatika dalam karya naratif dan drama/teater	Ketepatan mengungkapkan aspek pragmatika dari karya sastra (cerpen/novel atau drama/teater)  Aspek pragmatika dalam karya naratif dan drama (model Barthes)  Praktik analisis pragmatika karya naraif dan drama/teater	Kriteria: Ketepatan dan kecermatan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Presentasi		
<b>16</b>	<b>Evaluasi Akhir Semester / Ujian Tengah Semester</b>						

Feminisme

LOGO	UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER								
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan			
FEMINISME	20F01132202	KESAstraAN , KEBAHASAAN, DAN KEBUDAYAAN	2	W	AWAL	3 Agustus 2020		
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI			
	Departemen Sastra Indonesia	Dr. Inriati Lewa, M. Hum.			Dr. Munira Hasjim, S.S., M. Hum.			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK							
	CPL1 (S2)	Berperan dalam meningkatkan mutu kehidupan masyarakat, bangsa, dan negara yang bangga dan cinta tanah air berdasarkan Pancasila. (Gabungan CP S3 dan CP S4 SN-Dikti)						
	CPL2 (S4)	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. (CP S6 SN-Dikti)						
	CPL3 (P2)	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
	CPL-4 (P4)	Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
	CPL5 (KU1)	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni. (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)						
	CPL6 (KU2)	Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya. (Gabungan CP KU 2 dan CP KU 5 SN-Dikti)						
	CPL7 (KK1)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
	CPL8 (KK2)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
CPMK-1	Mahasiswa mampu berperan dalam meningkatkan mutu kehidupan masyarakat, bangsa, dan negara dengan kemampuan mengenali dan memahami masalah yang ada dalam masyarakat melalui bidang bahasa, sastra dan budaya dengan menggunakan konsep feminis (CPL-1)
CPMK-2	Mahasiswa memiliki kepekaan sosial serta kedulian terhadap masyarakat kerena pemahamannya terhadap berbagai persoalan dalam kehidupan masyarakat melalui konsep teori feminis. (CPL-2)
CPMK-3	Mahasiswa memiliki penguasaai terhadap metode penelitian berdasarkan teori feminis dalam penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.(CPL-3)
CPMK-4	Mahasiswa memiliki kemampuan penerapan metode penelitian berdasarkan teori feminis pada bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.(CPL-4)
CPMK-5	Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora dalam merespon masalah-masalah terkait dengan kajian feminis.
CPMK-6	Mahasiswa mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada setiap kewajiban yang diberikan kepadanya dalam hal menggali setiap fenomena yang terkait dengan masalah-masalah feminis (CPL-6)
CPMK-7	Mahasiswa mampu menerapkan teori feminis minimal pada satu bidang kajian yaitu pada bidang kajian kebahasaan, kesastraan, atau kebudayaan. (CPL-7)
CPMK-8	Mahasiswa mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian berdasarkan teori feminis minimal pada satu bidang yaitu bidang kebahasaan, kesastraan, atau kebudayaan. (CPL-8)
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>	
CPL-1	Sub-CPMK 1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian feminism sebagai ilmu/teori 2. Mahasiswa mampu menjelaskan munculnnya teori feminis yang dilatarbelakangi oleh pemikiran tentang berbagai

		ketimpangan dalam kehidupan sosial antara dua jenis kelamin manusia yang berbeda (CPMK-1)
	CPL- 2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori feminis dari beberapa aliran, meliputi feminism radikal, liberal, sosialis, marxis, dll) dan menyambungkannya pula dengan berbagai permasalahan tentang gender dan ketidakadilan ( CPMK-2)
	CPL -3	Sub-CPMK Mahasiswa mampu menjelaskan metode penelitian berdasarkan teori feminis dari berbagai aliran dan cara penerapannya dalam kajian bahasa, sastra, dan budaya Indonesia (CPMK-3)
	CPL -4	Mahasiswa mampu menerapkan secara sederhana cara kerja teori feminis dalam menganalisis berbagai fenomena dalam bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan melalui konsep lairan-aliran feminis yang relevan (CPMK-4)
	CPL- 5	Mahasiswa mampu merelevansikan secara sederhana berbagai persoalan yang diungkapkan dari bidang kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan melalui pendekatan feminis dengan realitas sosial sehingga mampu menunjukkan solusi atas berbagai masalah yg ada dalam kehidupan masyarakat (CPMK-5)
	CPL-6	Mahasiswa dapat menunjukkan kemampuannya secara mandiri dalam mengungkapkan masalah kebahasaan, kesastraan, atau kebudayaan dengan menggunakan pendekatan feminis (CPMK-6)
	CPL-7	Mahasiswa mampu menerapkan teori feminis dengan menganalisis minimal satu bidang kajian yaitu kebahasaan, kesastraan, atau kebudayaan dengan menggunakan teori feminis yang relevan (radikal, liberal, sosialis, marxis, atau yang lainnya) (CPMK-7)
	CPL-8	Mahasiswa mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian dalam penerapan teori feminis dengan menganalisis minimal satu bidang kajian yaitu kebahasaan, kesastraan, atau kebudayaan dengan menggunakan teori feminis yang relevan dan membuktikannya dalam sebuah kertas kerja (makalah sederhana) (CPMK-8)
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Melalui Mata Kuliah ini mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai teori feminis sebagai teori yang dapat mengungkapkan berbagai bentuk ketimpangan sosial antardua jenis kelamin manusia yang berbeda, melalui fenomena kebahasaan, kesastraan, dan hebutdayaan dengan mengungkapkan melalui kajian berdasarkan aliran-aliran feminis yang relevan.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian Feminisme</li> <li>2. Sejarah Feminisme</li> <li>3. Aliran-Aliran Feminis (radikal, liberal, sosialis, marxis, dll)</li> <li>4. Gender dan Feminis</li> <li>5. Feminisme dan Bahasa</li> <li>6. Femiisme, Sastra, dan Budaya</li> </ol>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	

	<p>Andersen, Margaret L. 1988. <i>Thinking About Women</i>: Sociological and Feminist Perspectives. New York: Macmillan Publishing Co Inc.</p> <p>Donovan, Josephin. 1990. <i>Beyond the Net, Feminist Criticism as a Moral Criticism</i>. in K.M. Newton Twentieth-Century Literary Theory. London: Macmillan Education.</p> <p>Eagleton, Mary. 1991. <i>Feminist Literary Criticism</i>. New York: Longman Group UK Limited.</p> <p>Fakih, Mansour. 1997. <i>Gender Analisys and Social Transformation</i>. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.</p> <p>Hellwig, Tineke. 1994. In the Shadow of Change: Women in Indonesian Literature. Center for Southeast Asia Studies, California.</p> <p>Reinhartz, Shulamit. 1992. <i>Feminist Methods in Social Research</i>. New York. Oxford University Press.</p> <p>Rutven, K.K. 1990. <i>Feminist Literary Studies</i>: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Sofia, Adib. 2003. <i>Feminisme dan Sastra</i>: “Menguak Citra Perempuan dalam Layar Terkembang” Bandung: Katarsis.</p> <p>Sowalter, Elaine. <i>The New Feminist Criticism</i>: “essays on Women, Literature and Theory”</p> <p>Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan. 2010. <i>Gender dan Inferioritas Perempuan</i>. “ Praktik Kritik Sastra Feminis. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>_____ dan Suharto. 2013. <i>Kritik Sastra Feminis</i>. “Teori dan Aplikasi”. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Sultana, AM. 2010. “Patriarchy and Women’s Gender Ideology”: A Socio-Cultural Perspective. Journal of Social Sciences 6 (1)</p> <p> </p>
	<p><b>Pendukung :</b></p> <p>Asiyanbola, Abidemi R. 2005. Patriarchy, male dominance, the role and women empowerment in Nigeria. International Union for the Scientific Study of Population (IUSSP/UIESP) XXV International Population Conference Tours, France,</p> <p>Duman, Fatih. 2012. The Roots of Modern Feminism: Mary Wollstonecraft and the French Revolution International Journal of Humanities and Social Science Vol. 2 No. 9;</p> <p>Iannello, Kathleen. 2010. Women's Leadership and Third-Wave Feminism. <i>Gender and Women's Leadership: A Reference Handbook</i>. Ed. Karen O'Connor, Sage Publishing,</p> <p>MacKinnon, Catharine A. 1983. Feminism, Marxism, Method, and the State: Toward Feminist Jurisprudence. <i>Signs Journal</i>, Vol. 8, No. 4 (Summer, 1983),</p> <p>Makama, Godiya Allanana. 2013. Patriarchy and Gender Inequality in Nigeria: The Way Forward. European Scientific Journal. June</p>

	2013. vol.9; Kang, Jin Woong. 2008. The Patriarchal State and Women's Status in Socialist North Korea. Graduate Journal of Asia-Pacific Studies. 6:2 (2008). Yeatman, Anna. 2015. Feminism, Social Liberalism and Social Democracy in the Neo-Liberal Era. Working Papers in the Human Rights and Public Life Program No 1: June 2015, Whitlam Institute.						
<b>Dosen Pengampu</b>	DR. Inriati Lewa, M. Hum Dra. Muslimat, M. Hum. Dra. Haryeni Tamin, M. Hum. Dra. Nursaadah, M. Hum.						
<b>Matakuliah syarat</b>	TEORI SASTRA, TEORI LINGUISTIK TEORI KEBUDAYAAN MINIMAL DUA DI ANTARA TIGA MATA KULIAH TELAAH KEBAHASAAN ( MORFOLOGI, SEMANTIK, SINTAKSIS) MINIMAL DUA DI ANTARA TIGA MATA KULIAH TELAAH KESAstraAN (TELAAH PROSA, TELAAH DRAMA, TELAAH PUISI.						
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>	<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>	
(1)	(2)	<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (<i>offline</i>)</b>	<b>Daring (<i>online</i>)</b>	<b>(7)</b>	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(8)	
1	Mahasiswa mengetahui rencana perkuliahan semester dan pokok-pokok bahasan dalam MK Feminisme	- Kejelasan Aturan - Kejelasan dan sistematika pokok bahasan	- Dokumen RPS - Partisipasi mahasiswa	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: Colaborative Learning (CIL)	Mahasiswa melakukakn penelurusan di internet mengenai materi yang relevan dengan pokok-pokok bahasan.	- Uraian RPS - Kontrak Kuliah	0
2	Mahasiswa dapat	- Ketepatan dan	Bentuk: Non Tes	Bantuk	Mahasiswa	- Pengertian Feminisme	5

	menjelaskan konsep dasar feminis sebagai sebuah teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kejelasan konsep Kreativitas dan partisipasi mahasiswa</li> </ul>	<p>Kriteria: 5= menguraikan minimal 3 pendapat pakar lalu menyimpulkan 3=Menguraikan 2 pandangan pakar lalu menyimpulkan 1=Hanya menyimpulkan 0= Tidak mampu menyimpulkan</p>	<p>Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coolaboratif learning (CIL)</li> </ul>	mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dari berbagai pakar</li> </ul> <p>Kesimpulan pengertian feminism</p>	
<b>3</b>	Mahasiswa dapat menjelaskan sejarah lahirnya feminism	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan kerja sama kelompok</li> </ul>	<p>Bentuk: Non tes. Kriteria: 5= Mampu menyampaikan secara lisan sebagai perwakilan kelompok dan menunjukkan paling kurang 2 sumber rujukan 3= Mampu menjelaskan secara lisan sebagai perwakilan kelompok dan menunjukkan paling kurang 1 rujukan. 1= Mampu</p>	<p>Bentuk Pembelajar: Kuliah Interaktif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metode Pembelajaran: Small group Discussion (SGD)</li> </ul>	Mencari materi dari berbagai referensi (terutama buku dan jurnal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sejarah Lahirnya peminis</li> <li>- Feminisme sebagai gerakan atas berbagai bentuk ketidakadilan</li> </ul>	<b>5</b>

			menyampaikan secara lisan sebagai perwakilan kelompok tanpa rujukan 0= Tidak mampu menjelaskan				
<b>4-6</b>	Mahasiswa dapat menjelaskan aliran-aliran feminis (radikal, liberal, sosialis, dan marxis )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan kerja sama kelompok</li> <li>- Referensi (kuantitas, kualitas, dan kebaruan)</li> </ul>	<p>Bentuk: Non tes.            Kriteria:            10= tepat menjelaskan 4 aliran            8= tepat menjelaskan 3 aliran            6= menjelaskan 2 aliran            4 =Tepat menjelaskan 1 aliran            2= Hanya menjelaskan tanpa menguraikan alirannya            0= tidak mampu menjelaskan            Catatan: Jawaban disampaikan sebagai perwakilan kelompok dan merujuk pada referensi</p>	<p>Bentuk Pembelajaran:            Kuliah Interaktif</p> <p>- Metode Pembelajaran:            Small group Discussion (SGD)</p>	<p>Mencari materi dari berbagai referensi (terutama buku dan jurnal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feminisme Radikal</li> <li>- Feminisme Liberal</li> <li>- Feminisme Sosialis</li> <li>- Feminisme Marxis</li> </ul>	<b>10</b>

7	Mahasiswa dapat menjelaskan Gender sebagai salah satu masalah besar dalam kajian feminis	- Kejelasan uraian	Bentuk: Nono-Tes Kriteria 10= memenuhi 3 komponen definisi tepat, perbedaan antara gender dan kodrat jelas, dan contoh tepat 7= Hanya dua di antaranya yang jelas 4 = Hanya satu di antaranya yang tepat 1 Uraianya tidak jelas 0= Tidak dapat memberi jawaban	- Bentuk Pembelajar: Kuliah Interaktif - Metode Pembelajaran: Small group Discussion (SGD) dan Case Study		- Pengertian gender - Perbedaan antara gender dan kodrat - Contoh-contoh ketidakadilan gender dalam kehidupan masyarakat	10
8	Mahasiswa mampu mengerjakan soal-soal yang diberikan terkait dengan materi yang telah selesai.	- Ketepatan dan kejelasan Jawaban	Bentuk: Tes Tertulis Kriteria penilaian: 15= menjawab 5 soal secara tepat 10= menjawab 3 dari 5 soal	- Kerja mandiri	--	- Pengertian feminis - Sejarah Feminis - Aliran-Aliran Feminis - Gender dan Feminis - Contoh-contoh kasus	15

			5= jika menjawa 2 dari 5 soal 0 = jawaban tdk ada/tidak jelas				
<b>9</b>	Mahasiswa mampu mengungkapkan masalah-masalah ketidakadilan gender secara sederhana, baik dalam bidang kebahasaan, kesastraan, maupun kebudayaan	Ketepatan contoh dan kejelasan uraian	Bentuk: Non Tes Kriteria: 5= menguraikan minimal 3 contoh dan menjelaskannya 3=Menguraikan 2 contoh dan menjelaskannya 1=Hanya memberi contoh 0= Tidak mampu memberi contoh dan menjelaskan	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: Case Study dan	Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan	Membuat uraian secara sederhana contoh-contoh kasus ketidakadilan gender terkait dengan Bahasa, sastra, dan budaya	<b>5</b>
<b>10-11</b>	a. Mahasiswa mampu menjelaskan persoalan-persoalan kebahasaan dalam hubungannya dengan kajian feminis. b. Mahasiswa mampu mengkaji berbagai persoalan atau masalah dalam bahasa dengan menggunakan teori feminis yang	- Ketepatan konsep yang dijelaskan - Ketepatan menerapkan teori - Kerja sama kelompok	Bentuk: Kertas kerja (makalah) Kriteria: 10= Kejelasan relevansi persoalan dengan teori yg digunakan (aliran feminis) 7 = Persoalan yang diuraikan tepat tetapi relevansi dengan teori kurang tepat 5= Persoalan dan	Kuliah Interaktif - SGD - Projec Basic Learning (PjBL)	Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan hasil kajian feminis	Membuat makalah secara berkelompok sebagai hasil penerapan teori	<b>10</b>

	relevan		relevansi kurang jelas 0= tidak ada yang relevan				
12-15	<p>a. Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai masalah yang terdapat dalam karya sastra dan budaya dan kaitannya dengan teori feminis</p> <p>b. Mahasiswa mampu mengkaji karya sastra dengan menggunakan teori feminis yang relevan</p> <p>c. Mahasiswa mampu melakukan pengkajian terhadap budaya dengan menerapkan teori feminis yang relevan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan konsep yang dijelaskan</li> <li>- Ketepatan penerapan teori</li> <li>- Kerja sama kelompok kualitas, dan kebaruan.</li> </ul>	<p>Bentuk: Kertas kerja (makalah) Kriteria: 15= Kejelasan relevansi persoalan dengan teori yg digunakan (aliran feminis) 10 = Persoalan yang diuraikan tepat tetapi relevasi dengan teori kurang tepat 5= Persoalan dan relevansi kurang jelas New York 0= tidak ada yang relevan</p>	<p>Interaktif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SGD</li> <li>- Case Study</li> <li>- PjBL</li> </ul>	<p>Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan hasil kajian feminis</p> <p style="text-align: center;">V</p>	<p>Membuat makalah secara berkelompok sebagai hasil penerapan teori</p>	15
16.	Mahasiswa mampu membuat karya ilmiah dalam bentuk makalah sebagai hasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan konsep yang dijelaskan</li> <li>- Ketepatan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk: Kertas Kerja (makalah)</li> <li>- 25= Uraian</li> </ul>	Mandiri PjBL	<p>Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat makalah secara perorangan sebagai hasil penerapan teori</li> </ul>	25

	penelitian dengan menggunakan teori feminis yang relevan dengan memilih salah satu bidang, kebahasaan, kesasteraan, atau kebudayaan	menerapkan teori	teori Jelas dan cara penerapan tepat 15= Uraian teori jelas dan cara penerapan kurang tepat 10.= Uraian teori dan cara penerapan kurang tepat 5= Uraian teori atau cara penerapan tidak tepat		hasil kajian feminis		
--	---	------------------	--	--	----------------------	--	--

## Telaah Puisi Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>						<b>Kode Dokumen</b>																	
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>																								
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																	
<b>TELAAH PUASI INDONESIA</b>			WAJIB		<b>T=4</b>	<b>P=0</b>	GANJIL      01-01-2023																	
		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>			<b>Ketua PRODI</b>																		
		Departemen Sastra Indonesia	<b>Dra. Haryeni Tamin, M.Hum</b>			<b>Dr. Munira Hasjim, M.Hum.</b>																		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																							
	CPL1	Menguasai dasar-dasar teori bahasa, sastra, dan budaya																						
	CPL2	Memiliki kemampuan mengkaji bahasa, sastra, dan budaya																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																							
	CPMK	Setelah mahasiswa melulusi mata kuliah Telaah Puisi Indonesia ini, diharapkan mahasiswa mampu: CPMK 1: Mahasiswa mengetahui puisi, unsur-unsur yang membangun puisi, dan perbedaan dengan genre sastra lainnya. CPMK 2 : Mahasiswa mampu menguasai dan menerapkan teori-teori dan pendekatan sastra.																						
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>																							
	CPMK 1	Sub-CPMK 1: Memahami pengertian puisi.																						
	CPMK 2	Sub-CPMK 2: Mampu menunjukkan perbedaan puisi dengan genre sastra lainnya.																						
	CPMK 1	Sub-CPMK 3: Memahami konsep dasar karya sastra sebagai struktur dan beberapa pandangan pendekatan strukturalisme dalam sastra																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	CPMK 2	Sub- CPMK 4: Menunjukkan unsur-unsur yang membangun puisi																						
	CPMK 1	Sub- CPMK 5: Mengidentifikasi struktur batin dan struktur fisik dalam puisi.																						
	CPMK 2	Sub- CPMK 6 : Mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita dalam suatu puisi.																						
	CPMK 1	Sub- CPMK 7: Mengidentifikasi keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam puisi																						
	Mata kuliah ini bertujuan untuk menjadi media mahasiswa memahami karya-karya puisi Indonesia, serta teori-teori dan pendekatan yang digunakan dalam analisis puisi Indonesia.																							
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	1. Pengertian puisi. 2. Jenis-jenis puisi. 3. Struktur puisi. 4. Teori sastra untuk analisis puisi. 5. Metode analisis puisi.																							

		6. Penerapan analisis puisi.						
<b>Pustaka</b>		<b>Utama :</b> Djoko, Pradopo Rachmat. 2012. <i>Pengkajian Puisi</i> . Yogyakarta: Gajah University Press						
		<b>Pendukung :</b> 1. A.Teeuw. 2003. Sastra dan Ilmu sastra. Jakarta: Pustaka Jaya. 2. Hasanuddin WS. 2002. <i>Membaca dan Menilai Sajak</i> . Bandung: Angkasa 3. Djoko, Pradopo Rachmat. 2003. <i>Prinsip-Prinsip Kritik Sastra</i> . Yogyakarta: Gajah University Press						
<b>Dosen Pengampu</b>		Dra. Hayreni Tamin, M.Hum, Drs. Yusuf, SU. Faisal, S.S., M.Hum						
<b>Matakuliah syarat</b>								
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	
1	Memahami target capaian pembelajarannya			BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50 MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 1-5 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas			
2	Memahami pengertian puisi.	Ketepatan dalam pengklasifikasian puisi: 1) Lirik 2) Naratif 3) Puisi Lama	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 3 dari 3. 8= Jika Tepat 2 dari 3. 5 Jika Tepat 1 dari 3. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 6-7 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 2	PU1: Jenis-Jenis Puisi	5%	
3	Mampu menunjukkan perbedaan antara	Mampu menjelaskan perbedaan puisi	Bentuk: Tugas reportase	BP: Ujian Tertulis TM: 1x 4 x 50	BM: Sikola	PU1: Perbedaan puisi dan genre sastra lainnya.	5%	

	puisi dan genre sastra lainnya.	dan genre sastra lainnya.	Kriteria: 8-10 jika menyebutkan perbedaan dan jenis-jenisnya. 5-7 jika hanya menyebut perbedaannya.	MP: Contextual Learning	Sikola → Alur Pembelajaran 8→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas: UTS		
<b>4</b>	Memahami jenis-jenis puisi berdasarkan bentuk dan waktu	Ketepatan dalam pendeskripsiian Jenis-jenis puisi berdasarkan bentuk dan waktu	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Partisipasi aktif (1) dan kemampuan menjelaskan jenis-jenis puisi berdasarkan bentuk(2) dan waktu (2)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 9-10→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 3	PU1: Sejarah Puisi	<b>5%</b>
<b>5-6</b>	Memahami konsep dasar karya sastra sebagai struktur dan beberapa pandangan pendekatan strukturalisme dalam sastra	Ketepatan dalam pengklasifikasian: karya sastra sebagai struktur dan pendekatan strukturalisme dalam sastra	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Partisipasi aktif (1) dan kemampuan menjelaskan konsep-konsep dan teori strukturalisme dalam karya sastra (2) dan ketepatan menjelaskan karya sastra sebagai struktur (2)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 11→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 4	PU1: Klasifikasi Karya Sastra	<b>5%</b>
<b>7</b>	Menunjukkan unsur-unsur yang membangun puisi	Ketepatan dalam pendeskripsiian:	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria:	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 12-13→	PU1: Unsur pembangun puisi.	<b>10%</b>

		Unsur-unsur yang membangun puisi	Kemampuan menunjukkan unsur-unsur yang membangun puisi (5)	MP: Contextual Learning.	Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 5		
<b>8</b>	Mampu menjawab soal secara tepat	Ujian Tengah Semester		BP: Ujian TM: 1x 4 x 50  MP: Self Direct Learning			<b>15%</b>
<b>9-10</b>	Mampu mengidentifikasi struktur batin dan struktur fisik puisi.	Ketepatan dalam mengidentifikasi struktur batin dan struktur fisik puisi.	Bentuk: Ujian Tertulis  Kriteria: Ketepatan iedentifikasi, ketepatan menunjukkan peran (5), dan kemampuan analisis tokoh dan penokohan (5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Identifikasi struktur batin dan fisik dalam puisi. . .	<b>10%</b>
<b>11-12</b>	Mahasiswa dapat mengidentifikasi sudah pandang dalam puisi.	Ketepatan dalam mengidentifikasi sudah pandang dalam puisi.	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Aktivitas mahasiswa (1) Kemampuan memahami teori alur (2), kemampuan menentukan alur dalam sebuah puisi (7)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Sudut pandang dalam Puisi	10%
<b>13</b>	Mahasiswa dapat memahami latar dan menentukannya di dalam sebuah puisi	Ketepatan dalam mengidentifikasi latar.	Aktivitas (1), pemahaman latar (2) kemampuan menunjukkan dan (2)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16→	PU1: Latar dalam Puisi	<b>10%</b>

			kemampuan analisis alur puisi Indonesia(5)	MP: Contextual Learning.	Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas		
14	Mampu mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita dalam suatu puisi	Ketepatan dalam mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita dalam puisi (4)	Aktivitas (1), kemampuan menunjukkan pencerita akuan, diaan dalam puisi (4)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1:  Sudut Pandang Puisi	
15	Mampu melihat keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam puisi	Ketepatan dalam melihat keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam puisi	Mampu merumuskan tema puisi yang menjadi Objek kajiannya (5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1:  Tema dalam puisi	5%
16	Mampu menjawab semua soal			BP: Ujian TM: 1x 4 x 50  MP: Self Direct Learning			20%

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri atas aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus, dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan nontes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yang setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

## Sastra Religius

LOGO	UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)	SEMESTER	Tgl Penyusunan				
SASTRA RELIGIUS	20F01132402	KESAstraAN	2	W	AWAL 10 Oktober 2022				
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK		Ketua PRODI				
		Dra. Muslimat, M. Hum.	Drs. Yusuf Ismail, S.U.		Dr. Munira Hasjim. S.S., M. Hum.				
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>								
	CPL-1 (S1)	Bertakwa kepada Tuhan Yang maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika. (Gabungan CP S1 dan CP S2 SN-Dikti)							
	CPL-2 (S6)	Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti)							
	CPL-3 (P1)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
	CPL-4 (KU1)	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni. (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)							
	CPL-5 (KK1)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.							
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>									
	CPMK-1	Mahasiswa mampu menunjukkan sikap religius dan tangungjawab baik dalam upaya mengetahui maupun dalam memahami konsep sastra religius dan menjunjung tinggi nilai-nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugasnya berdasarkan agama, moral dan etika (CPL-1)							
	CPMK-2	Mahasiswa mampu menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik berdasarkan konsep Sastra Religius (CPL-2)							

	CPMK-3	Mahasiswa mampu menguasai konsep Sastra Religius (CPL- 3)
	CPMK- 4	Mahasiswa mampu menunjukkan penguasaannya terhadap konsep Sastra Religius dalam melihat fenomena-fenomena dalam karya sastra (CPL-4)
	CPMK-5	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian kesastraan dalam hubungannya dengan sastra religius (CPL-5)
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>		
	CPL-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam pemahamannya terhadap konsep Sastra Religius dalam fenomena kesastraan (CPMK-1)</li> <li>2. Mahasiswa mampu menunjukkan melalui contoh sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menganalisis teks sastra dan fenomena sosial berdasarkan agama, moral, dan etika (CPMK-1)</li> <li>3. Melakukan evaluasi terhadap pembelajaran yang dilakukan (CPMK-1)</li> </ol>
	CPL 2	Mahasiswa menunjukkan tanggungjawabnya secara mandiri dalam aktifitas akademiknya dalam menyelesaikan berbagai persoalan sebagai bentuk pengamalan konsep religius.(CPMK-2)
	CPL 3	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep sastra religius dan menguraikan perbedaannya dengan jenis sastra yang lain (CPMK-3)
	CPL 4	Mahasiswa mampu mengungkapkan fenomena-fenomena dalam karya sastra yang berhubungan dengan religiusitas (CPMK-4)
	CPL 5	Mahasiswa mampu membuat uraian sederhana baik secara lisan maupun tulisan sebagai bentuk penerapannya terhadap konsep religiusitas dengan mengungkapkan unsur-unsur atau nilai-nilai religius dari karya sastra (CPMK-5)
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Melalui Mata Kuliah Sastra Religius mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai pengertian dan konsep sastra religius, sejarah dan tokoh-tokoh sastra religius, perbedaan sastra religius dan sastra yang lain dan mampu mengungkapkan relasi antara karya sastra dan agama dengan mengungkapkan unsur-unsur religiusitas karya sastra.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian dan ruang lingkup sastra religius</li> <li>2. Sejarah sastra religius, tokoh, dan karyanya</li> <li>3. Sastra religius, sastra sufi, dan sastra Qur'ani</li> <li>4. Nilai-nilai religius dalam karya sastra Indonesia</li> <li>5. Analisis/penerapan</li> </ol>	

<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Atmasuwito, Subijantoro. 1989. <i>Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra</i>. Bandung. Sinar Baru.</p> <p>Dojosantoso. 1986. <i>Unsur Religius dalam Sastra Jawa</i>. Semarang: Aneka Ilmu.</p> <p>Kuntowijoyo. 1976. <i>Khotbah di Atas Bukit</i>. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Mangunwijaya, Y. B. 1988. <i>Sastra dan Religiositas</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Rampan, Korrie Layun. 2000. <i>Leksikon Susastra Indonesia</i>. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Sumardjo, Jacob. 1992. <i>Lintasan Sastra Indonesia</i>. Bandung: Aditya Bakti.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Tuliskan pustaka pendukung jika ada, sebagai pengayaan literasi</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Yusuf Ismail, S.U. Dra. Muslimat, M. Hum.
<b>Matakuliah syarat</b>	Pengantar Ilmu Sastra

Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaia n (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mengetahui rencana perkuliahan semester dan pokok-pokok bahasan dalam Mata Kuliah Sastra Religius.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kejelasan Aturan</li> <li>- Kejelasan sistematika pokok bahasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumen RPS</li> <li>- Partisipasi mahasiswa</li> </ul>	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran Collaborative Learning	Mahasiswa melakukan penelurusan di internet mengenai materi yang relevan dengan pokok-pokok bahasan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uraian RPS</li> <li>- Kontrak Kuliah</li> </ul>	0
2-3	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan ruang lingkup sastra religius	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan partisipasi mahasiswa</li> </ul>	<p>Bentuk: Non Tes</p> <p>Kriteria:</p> <p>10 = menguraikan pengertian minimal 3 pendapat pakar lalu menyimpulkan dan membuat klasifikasi ruang lingkup sastra religius</p> <p>7 = Menguraikan 2 pandangan pakar lalu menyimpulkan dan membuat klasifikasi ruang lingkup sastra religius.</p> <p>5 = Menguraikan</p>	<p>Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif</p> <p>Metode Pembelajaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboratif learning (CLL)</li> </ul>	Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian sastra religius</li> <li>- Ruang lingkup sastra religius</li> </ul>	10

			paling kurang 1 pandangan pakar lalu menyimpulkan dan membuat klasifikasi ruang lingkup sastra religius. 2 = Hanya menyimpulkan dan klasifikasi tidak jelas. 0= Tidak mampu menyimpulkan dan mengklasifikasikan				
<b>4-5</b>	Mahasiswa dapat menjelaskan Sejarah sastra religius, tokoh, dan karyanya  <b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dalam menguraikan sejarah</li> <li>- Ketepatan dalam menyebutkan tokoh</li> <li>- Ketepatan dalam memberi contoh karyaKreativitas dan kerja sama kelompok</li> </ul>	<p>Bentuk: Non Tes Kriteria:</p> <p>15 = menguraikan dengan tepat sejarah sastra religius mengungkapkan nama tokoh dan memberi contoh karya</p> <p>10 = Menguraikan dengan tepat 2 dari 3 komponen (sejarah, tokoh, dan karya)</p> <p>5 = Menguraikan dengan tepat 1 dari 3 komponen</p>	<p>Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran:co olaborative Lerning (CLL)</p>	<p>Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sejarah Sastra Religius</li> <li>- Tokoh-tokoh Sastra Religius</li> <li>- Contoh karya bernuansa religius</li> </ul>	<b>15</b>

			0= Tidak mampu membuat uraian				
6-7	Mahasiswa dapat menjelaskan Sastra religius, sastra sufi, dan sastra Qur'ani	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan uraian</li> <li>- Kreativitas dan kerja sama kelompok</li> <li>- Referensi (kuantitas, kualitas, dan kebaruan)</li> </ul>	<p>Bentuk: Non Tes Kriteria: 10 = menguraikan dengan jelas 3 komponen (sastra religius, sastra sufi, dan sastra qur'ani) masing-masing dengan pandangan pakar. 7 =Menguraikan 2 komponen dengan masing-masing pandangan pakar 5 = Menguraikan minimal 1 komponen disertai pandangan pakar la 2 = Hanya menyimpulkan dan tidak jelas sumbernya 0= Tidak menguraikan ketiga komponen tersebut dan tidak jelas pula pendapat pakar.</p>	<p>Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: Small group Discussion (SGD)</p>	<p>Mahasiswa secara aktif mencari menelusuri materi materi yang relevan dengan pokok bahasan terutama dalam bentuk jurnal ilmiah.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sastra Religius</li> <li>- Sastra Sufi dan</li> <li>- Sastra Qur'ani</li> </ul>	<b>10</b>
8	Mahasiswa mampu mengerjakan soal-soal yang diberikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan Jawaban  </li> </ul>	<p>Bentuk Tes:Tes tertulis Kriteria</p>	Kerja mandiri	--	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian sastra religius</li> <li>- Ruang lingkup sastra</li> </ul>	<b>15</b>

	terkait dengan materi yang telah selesai.		penilaian: 15= menjawab 5 soal secara tepat 10= menjawab 3 dari 5 soal 5= jika menjawab 2 dari 5 soal 0 = jawaban tdk ada/tidak jelas			- religius. - Sejarah Sastra Religius,Tokoh-tokoh Sastra Religius - Sastra Religius, Sastra Sufi, dan Sastra Qur'ani. - Contoh karya bernuansa religius	
<b>9-11.</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur /Nilai-nilai religius dalam karya sastra Indonesia dengan mengambil contoh salah satu karya.	- Ketepatan dan kejelasan uraian dan contoh yang ditampilkan - Kreativitas dan kerja sama kelompok	Bentuk: Non Tes. Presentasi lisan dan membuat paper sederhana. Kriteria: 10= unsur-unsur atau nilai-nilai yang diungkapkan tepat dan contoh relevan 7 = Ketepatan unsur yang diungkapkan kurang jelas dan kurang tepat menguraikan relasi karya yg dipilih. 3 = Unsur dan contoh tidak	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: SGD, Case Study, dan PjBL -	Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan .	- Unsur-Unsur Religius dalam karya sastra - Membuat makalah sederhana secara berkelompok	<b>15</b>

			jelas 0= tidak ada unsur/nilai dan contoh				
<b>12-15</b>	Mahasiswa mampu mengungkapkan unsur-unsur /Nilai-nilai religius dalam karya sastra Indonesia dengan mengambil contoh salah satu karya secara mandiri	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematisasi Uraian.</li> <li>- Ketepatan dan kejelasan uraian, relevansi contoh yang ditampilkan.</li> </ul>	<p>Bentuk: Non Tes. Presentasi lisan dan membuat paper sederhana secara perorangan.</p> <p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15= Uraian sistematis dan unsur-unsur atau nilai-nilai yang diungkapkan tepat dan contoh karya relevan</li> <li>10 = Ketepatan unsur yang diungkapkan kurang jelas dan kurang tepat menguraikan relasi karya yg dipilih.</li> <li>5 = Unsur dan contoh tidak jelas</li> <li>0= tidak ada unsur/nilai dan contoh</li> </ul>	<p>Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: Focus Group Discussion (FGD), Case Study, dan PjBL</p>	<p>Mahasiswa secara aktif mencari dan menelusuri materi materi yang relevan dengan konsep sastra religius dan contoh-contoh tulisan ilmiah yang mengungkapkan unsur-unsur religius karya sastra.terutama dalam bentuk jurnal ilmiah.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unsur-Unsur Religius dalam karya sastra</li> <li>- Presentasi Paper sederhana secara perorangan</li> </ul>	<b>15</b>

<b>16</b>	Mahasiswa mampu membuat makalah sederhana sebagai bentuk penerapan konsep religiusitas karya sastra dengan meneliti sebuah karya berdasarkan genre yang dipilih..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Ketepatan menerapkan konsep.</li> <li>- Relevansi karya yang dipilih</li> <li>- Referensi (kuantitas, kualitas, dan kebaruan)</li> </ul>	<p>Bentuk: Non Tes. Presentasi lisan dan membuat paper sederhana secara perorangan.</p> <p>Kriteria:</p> <p>20 = Uraian sistematis dan unsur-unsur atau nilai-nilai yang diungkapkan tepat dan contoh karya relevan</p> <p>15 = Uraian sistematis, unsur yang diungkapkan jelas dan kurang tepat menguraikan relasi karya yg dipilih.</p> <p>10 = Uraian sistematis, nilai-nilai yang diungkapkan kurang tepat, relevansi karya tidak jelas</p> <p>5 = Tidak sistematis, unsur</p>	Mandiri PjBL	<p>Mahasiswa secara mandiri aktif mencari dan menelusuri materi materi yang relevan dengan konsep sastra religius dan contoh-contoh tulisan ilmiah yang mengungkapkan unsur-unsur religius karya sastra terutama dalam bentuk jurnal ilmiah.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unsur-Unsur Religius dalam karya sastra</li> <li>- Membuat makalah sederhana secara individu sebagai tugas akhir pengganti final tes.</li> </ul>	<b>20</b>
-----------	---	---	--	-----------------	--	---	-----------

			dan contoh tidak jelas 0= tidak ada unsur/nilai dan contoh				
--	--	--	--	--	--	--	--

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

## Sastra Religius

12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

<b>LOGO PT</b>	<b>PT : Universitas Hasanuddin Fakultas: Ilmu Budaya Departemen/Program Studi: Sastra Indonesia</b>	
<b>SILABUS SINGKAT</b>		
<b>MATA KULIAH</b>	Nama	Sastra Religius
	Kode	20F01132402
	Kredit	2
	Semester	Awal
<b>DESKRIPSI MATA KULIAH</b>		
Melalui Mata Kuliah Sastra Religius mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai pengertian dan konsep sastra religius, sejarah dan tokoh-tokoh sastra religius, perbedaan sastra religius dan sastra yang lain dan mampu mengungkapkan relasi antara karya sastra dan agama dengan mengungkapkan unsur-unsur religiusitas karya sastra.		
<b>CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)</b>		
1	Mahasiswa mampu menunjukkan sikap religius dan tanggungjawab baik dalam upaya mengetahui maupun dalam memahami konsep sastra religius dan menjunjung tinggi nilai-nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugasnya berdasarkan agama, moral dan etika (CPL-1)	
2	Mahasiswa mampu menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik berdasarkan konsep Sastra Religius (CPL-2)	
3	Mahasiswa mampu menguasai konsep Sastra Religius (CPL- 3)	
4	Mahasiswa mampu menunjukkan penguasaannya terhadap konsep Sastra Religius dalam melihat fenomena-fenomena dalam karya sastra (CPL-4)	

5	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian kesastraan dalam hubungannya dengan sastra religius (CPL-5)
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (Sub-CPMK)</b>	
CPL-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam pemahamannya terhadap konsep Sastra Religius dalam fenomena kesastraan (CPMK-1)</li> <li>2. Mahasiswa mampu menunjukkan melalui contoh sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menganalisis teks sastra dan fenomena sosial berdasarkan agama, moral, dan etika (CPMK-1)</li> <li>3. Melakukan evaluasi terhadap pembelajaran yang dilakukan (CPMK-1)</li> </ol>
CPL-2	Mahasiswa menunjukkan tanggungjawabnya secara mandiri dalam aktifitas akademiknya dalam menyelesaikan berbagai persoalan sebagai bentuk pengamalan konsep religius.(CPMK-2)
CPL-3	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep sastra relius dan menguraikan perbedaannya dengan jenis sastra yang lain (CPMK-3)
CPL-4	Mahasiswa mampu mengungkapkan fenomena-fenomena dalam karya sastra yang berhubungan dengan religiusitas (CPMK-4)
CPL-5	Mahasiswa mampu membuat uraian sederhana baik secara lisan maupun tulisan sebagai bentuk penerapannya terhadap konsep religiusitas dengan mengungkapkan unsur-unsur atau nilai-nilai religius dari karya sastra (CPMK-5)
<b>MATERI PEMBELAJARAN</b>	
1	Pengertian dan ruang lingkup sastra religius
2	Sejarah sastra religius, tokoh, dan karyanya
3	Sastra religius, sastra sufi, dan sastra Qur'ani
4	Nilai-nilai religius dalam karya sastra Indonesia
5	Analisis/penerapan
<b>PUSTAKA</b>	
<b>PUSTAKA UTAMA</b>	

	<p>Atmasuwito, Subijantoro. 1989. <i>Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra</i>. Bandung. Sinar Baru.</p> <p>Dojosantoso. 1986. <i>Unsur Religius dalam Sastra Jawa</i>. Semarang: Aneka Ilmu.</p> <p>Kuntowijoyo. 1976. <i>Khotbah di Atas Bukit</i>. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Mangunwijaya, Y. B. 1988. <i>Sastra dan Religiositas</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Rampan, Korrie Layun. 2000. <i>Leksikon Susastra Indonesia</i>. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Sumardjo, Jacob. 1992. <i>Lintasan Sastra Indonesia</i>. Bandung: Aditya Bakti.</p>
	<b>PUSTAKA PENDUKUNG</b>
	<b>PRASYARAT (Jika ada)</b>
	TEORI SASTRA,

## Antropologi Budaya

<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						Kode Dokumen
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
<b>Antropologi Budaya</b>			Ilmu Humaniora	T=2 P=0	2	20 Agustus 2022
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK Prof. Dr. A B. Takko Bandung, M.Hum. Dra. St. Nursa'adah, M.Hum. Dra. Muslimat, M.Hum.			Ketua PRODI Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.	
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b> CPL1 (S1) Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika. CPL2 (S3) Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisinal orang lain. CPL3 (S4) Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan. CPL4 (P1) Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL5 (P2) Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL6 (KK1) Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL7 (KK2) Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b> CPMK Mahasiswa mampu memahami ilmu antropologi budaya dan ruang lingkupnya, termasuk antropologi sastra, serta mengaplikasikan dalam pengkajian kebudayaan dan kesastraan <b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b> Sub-CPMK 1 1. Mahasiswa mampu memahami dan menguraikan pemaknaan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra Sub-CPMK 2 2. Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan ruang lingkup antropologi budaya Sub-CPMK 3 3. Mahasiswa mampu menguraikan dan menerapkan teori difusi, akulturasi, asimilasi, inovasi dalam memahami dinamika masyarakat dan kebudayaan Sub-CPMK 4 4. Mahasiswa mampu memahami dan mempraktikkan pendekatan etik dan emik Sub-CPMK 5 5. Mahasiswa mampu memahami dan menguraikan makna konsensus dan konflik Sub-CPMK 6 6. mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan pemaknaan sastra dan etnografi <b>Deskripsi Singkat MK</b> Mata kuliah ini membahas sejarah dan pemaknaan antropologi, antropologi budaya dan antropologi sastra serta menganalisis fenomena kebudayaan dengan pendekatan etik emik, dan menginterpretasi unsur-unsur kebudayaan dalam karya sastra.					

Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pemaknaan anropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra</li> <li>2. Ruang lingkup kajian antropologi budaya</li> <li>3. Dinamika masyarakat dan kebudayaan (difusi; akulturasi-asimilasi; inovasi)</li> <li>4. Emik dan etik</li> <li>5. Sastra, dan etnografi</li> <li>6. Perspektif pemahaman etnografi sastra</li> <li>7. Fokus dan analisis antropologi sastra</li> </ol>						
Pustaka	<p><b>Utama :</b></p> <p>Baal, J. Van. 1987. <i>Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya</i>. Jakarta: Gramedia.</p> <p>Geertz, Clifford. <i>Tafsir Kebudayaan</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Koentjaraningrat. 1987. <i>Sejarah Teori Antropologi</i>. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.</p> <p>Syaiifuddin Achmad Fedyani. 2006. <i>Antropologi Kontenporer, suatu pengantar kritis mengenai paradigma</i>. Jakarta: Kencana</p> <p>Ratna Nyoman Kutha. 2011. <i>Antropologi Sastra, peranan unsur-unsur kebudayaan dalam proses kreatif</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</p> <p>Endraswara Suwardi.2020. <i>Metode Penelitian Antropologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Ombak</p> <p>Endraswara, Suwardi. 2017. <i>Sastra Etnografi hakikat dan praktik pemaknaan</i>. Yogyakarta: morfalingua</p> <p><b>Pendukung :</b></p>						
Dosen Pengampu	Prof. Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum. Dra. St. Nursa'adah, M.Hum. Dra. Muslimat, M.Hum.						
Matakuliah syarat	-						
Syarat Matakuliah	-						
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		

<b>1</b>	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>Ceramah interaktif/ Brainstorming</b> Memotivasi mahasiswa belajar kebudayaan dan kesrastraan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS	<b>Sosialisasi RPS</b> Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	<b>5</b>
<b>2-3</b>	Mampu memahami memahami dan menyepakati ruang lingkup materi pemaknaan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan dan sopan santun	Bentuk:Tugas Kriteria: Merangkum materi pemaknaan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra dari berbagai sumber	<b>Ceramah Interaktif/Studi Kasus</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai pemaknaan antropologi, antropologi budaya, antropologi sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Pemaknaan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra</b> - Definisi - sejarah/tahapan2 perkembangan antropologi, antropologi budaya, dan antropologi sastra	<b>10</b>
<b>4-5</b>	Mampu memahami dan menerapkan dinamika masyarakat dan kebudayaan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: Mengulas materi dinamika masyarakat dan kebudayaan	<b>Studi Kasus</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai dinamika masyarakat dan kebudayaan - Mahasiswa menerapkan materi teori difusi; akulturasi-asimilasi; inovasi	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori Dinamika/Perubahan Kebudayaan</b> - Difusi - Akulturas -Asimilasi - Inovasi	<b>10</b>
<b>6-7</b>	Mampu memahami dan menerapkan pendekatan emik dan etik	-Ketepatan dan kejelasan dalam membedakan etik dan emik -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: Mempraktikkan materi pendekatan emik dan etik dalam penelitian antropologi budaya	<b>Studi kasus</b> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai pendekatan etik dan emik	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Emik dan Etik</b> - Definisi - Adaptasi budaya - Kelebihan dan kekurangan	<b>10</b>
<b>8</b>	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi dari pertemuan 1-7	Ketepatan dalam menjelaskan dan menguraikan materi	Soal dalam bentuk uraian dan essay	<b>Soal essay</b>	Menu KUIS/UJIAN pada aplikasi SIKOLA		<b>15</b>

<b>9-10</b>	Mampu memahami dan menerapkan sastra, dan etnografi	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: Mengulas materi sastra, dan etnografi	<i>Project Based Learning</i> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai sastra dan etnografi	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Sastra dan Etnografi - Pemaknaan sastra - Pemaknaan etnografi - Keterkaitan sastra dan etnografi	<b>10</b>
<b>11-12</b>	Mampu memahami dan menerapkan novel etnografis	- Ketepatan dan kejelasan dalam menganalisis novel etnografis - Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: Menganalisis novel etnografis	<i>Project Based Learning</i> - Mahasiswa Memilih novel kemudian secara kelompok mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai novel etnografis	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Novel Etnografis	<b>10</b>
<b>13-15</b>	Mampu memahami dan menerapkan kajian antropologi sastra	- Ketepatan dan kejelasan dalam penerapan kajian antropologi sastra - Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: Mempraktikkan kajian antropologi sastra	<i>Studi Kasus</i> - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai model pengkajian antropologi sastra	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	- Model Pengkajian Antropologi Sastra	<b>10</b>
<b>16</b>	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	-Ketepatan dan kejelasan konsep keterkaitan antropologi budaya dan sastra -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan		<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal esay</b>	Memanfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian ke-1 sampai ke-15	<b>20</b>

		menyelesaikan masalah					
<b>Total</b>							<b>100</b>

## Stilistika

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						<b>Kode Dokumen</b>					
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>		<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>					
<b>STILISTIKA</b>		20F01154602	Wajib		T=2	P=0	5					
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>			<b>Ketua PRODI</b>						
		Departemen Sastra Indonesia	Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S.			Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>											
	CPL-1 (Pengetahuan)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan secara tepat (CP P1).										
	CPL-2 (Keterampilan Khusus)	Menerapkan keterampilan dalam berbicara dan menulis secara kreatif (CP KK4).										
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>											
	CPMK-1	Setelah mempelajari mata kuliah Stilistika ini selama satu semester, mahasiswa diharapkan mampu:										
	CPMK-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai teori stilistika pada berbagai jenis karya sastra dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus) secara tepat.</li> <li>2. Menerapkan kaidah-kaidah stilistika pada berbagai jenis karya sastra dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus) secara tepat.</li> </ol>										
	Sub-CPMK											
	Sub-CPMK-1	Mampu mendeskripsikan ruang lingkup stilistika dan kegunaan stilistika dalam karya sastra secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).										
	Sub-CPMK-2	Mampu mengklasifikasikan gaya sebagai bungkusan, gaya sebagai pilihan kemungkinan/ dixsi, gaya sebagai penyimpangan, dan gaya sebagai ciri pribadi/ kolektif pada karya sastra secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).										
	Sub-CPMK-3	Mampu menganalisis unsur-unsur gaya (bagaimana) dan faktor-faktor pembentukan gaya (mengapa) secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).										
	Sub-CPMK-4	Mampu mendeskripsikan pemanfaatan variasi bahasa sebagai bentuk optimalisasi gaya pada hierarki gramatikal (kata, frasa, klausa, kalimat, hingga wacana) secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus) dan buku Sosiolinguistik (Abdul Chaer).										
	Sub-CPMK-5	Mampu menerapkan teori stilistika pada karya puisi secara tepat berdasarkan tipografi, ekspresivitas, dan kepuisian.										

	Sub-CPMK-6	Mampu menerapkan teori stilistika pada karya drama secara tepat berdasarkan estetika dialog/ monolog/ soliloqui, bentuk teks, dan aspek intrinsik-ekstrinsik.
	Sub-CPMK-7	Mampu menerapkan teori stilistik pada karya prosa secara tepat berdasarkan unsur intrinsik, ekstrinsik, dan majas.
	Sub-CPMK-8	Mampu menganalisis bentuk-bentuk gaya dalam wacana pada karya jurnalistik secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).
	Sub-CPMK-9	Mampu menganalisis timbulnya ideologi wacana dengan gaya/ strategi wacana pada karya jurnalistik secara tepat dengan berlandaskan buku AWK model Van Leeuwen, Norman Fairclough, Van Dijk (Eriyanto) dan Stilistik (Umar Junus).
	Sub-CPMK-10	Mampu mengklasifikasikan mekanisme gaya pada tanda, petanda, dan penanda secara tepat dengan berlandaskan buku Semiotik (Roland Barthes, Alexander Pierce, Ferdinand De Saussure) dan Stilistik (Umar Junus).
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mata kuliah ini membahas <b>penggunaan gaya bahasa/majas dalam karya sastra dan karya jurnalistik (WHAT)</b>.</li> <li>Muatan mata kuliah ini sangat bermanfaat bagi pelajar karena <b>dengan menguasai dan menerapkan teori Stilistik, pelajar dapat berkontribusi secara ilmu pengetahuan, seni, dan budaya (WHY)</b>.</li> <li>Penanggung jawab mata kuliah ini adalah <b>Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S.</b> (WHO) dan mata kuliah ini hanya disajikan kepada <b>mahasiswa Departemen Sastra Indonesia (WHO) di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin (WHERE) pada semester 5 tahun 2022 (WHEN)</b>.</li> <li>Metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah <b>Contextual Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Small Group Discussion, dan Student Centre Learning (HOW)</b>.</li> </ul>	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<p>BK-1 : Ruang Lingkup Stilistika dan Kegunaan Stilistika  BK-2 : Gaya sebagai Bungkusan, Penyimpangan, Pilihan Kemungkinan, dan Ciri Pribadi/ Kolektif  BK-3 : Unsur-Unsur Gaya  BK-4 : Pemanfaatan Variasi Bahasa  BK-5 : Pola fonologi dalam pembentukan rima  BK-6 : Kaidah-kaidah leksikal dan kategori kata dalam analisis gaya bahasa  BK-7 : Pola-pola frasa dalam pembentukan gaya bahasa  BK-8 : Pola-pola klausa/kalimat dalam pembentukan gaya bahasa  BK-9 : Strategi wacana dalam pembentukan gaya bahasa  BK-10: Ungkapan kiasan dan figuratif</p>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> Junus,Umar. 1989. <i>Stilistik: Satu Pengantar</i> . Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan	<b>Pendukung :</b>

		A Linguistic Guide to English Poetry (Geoffrey N., Leech, 1969) Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose (Geoffrey N. Leech, Michael H. Short, Longman, 1994)					
<b>Dosen Pengampu</b>		Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S.					
<b>Matakuliah syarat</b>		Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik					
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan ruang lingkup stilistika dan kegunaan stilistika dalam karya sastra secara tepat dengan berlandaskan buku Umar Junus dan G.N. Leech	Ketepatan dalam pendeskripsiyan: (1) ruang lingkup stilistika; dan  (2) kegunaan stilistika;	<b>Bentuk:</b> Tugas Reportase  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 2 dari 2.  3: Tepat 1 dari 2.  0: Tidak ada yang tepat/tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 1 → diskusi grup via forum → menu tugas 1  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang ruang lingkup stilistika dan kegunaan stilistika (PU1:.....) (PP1: .....) (PP2:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	PU1, PP1, dan PP2: Konsep teori tentang: (1) ruang lingkup stilistika; dan  (2) kegunaan stilistika;	5%
2-5	Mampu mengklasifikasikan gaya sebagai bungkusan, gaya sebagai pilihan	Ketepatan dalam pengklasifikasian: (1) gaya sebagai pembungkus pikiran;	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 10: Tepat 4 dari 4.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual</i>	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 2-5 →	PU2, PP3, PP4: Konsep teori tentang: (1) gaya sebagai bungkusan;	10%

	kemungkinan/ daksi, gaya sebagai penyimpangan, dan gaya sebagai ciri pribadi/ kolektif pada karya sastra secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).	(2) gaya sebagai pilihan kemungkinan;  (3) gaya sebagai penyimpangan;  (4) gaya sebagai ciri pribadi/ciri kolektif	8: Tepat 3 dari 4.  5: Tepat 2 dari 4.  3: Tepat 1 dari 4.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	diskusi grup via forum → menu tugas 2  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang gaya sebagai bungkusan, pilihan kemungkinan, penyimpangan, ciri pribadi/ kolektif (PU2:.....) (PP3: .....) (PP4:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	(2) gaya sebagai pilihan kemungkinan;  (3) gaya sebagai penyimpangan;  (4) gaya sebagai ciri pribadi/ ciri kolektif	
6	Mampu menganalisis unsur-unsur gaya (bagaimana) dan faktor-faktor pembentukan gaya (mengapa) secara tepat dengan berlandaskan buku Stilistik (Umar Junus).	Ketepatan dalam penganalisaan: (1) unsur-unsur gaya; dan  (2) faktor-faktor pembentuk gaya	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 2 dari 2.  3: Tepat 1 dari 2.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP: Kuliah Interaktif</b> <b>TM: 1 x 2 x 50</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	<b>BM: Sikola</b>  Sikola → alur pembelajaran 6 → diskusi grup via forum → menu tugas 3  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang unsur-unsur gaya dan faktor-faktor pembentukan gaya (PU3:.....) (PP5: .....) (PP6:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan	<b>PU3, PP5, PP6: Konsep teori tentang:</b> <b>(1) unsur-unsur gaya; dan</b>  <b>(2) faktor-faktor pembentukan gaya</b>	5%

7	Mampu mendeskripsikan: 1.unsur pokok gaya. 2. bahasa sebagai unsur pokok gaya. 3. kekhasan sebagai unsur gaya. 4.keindahan sebagai unsur gaya.	Ketepatan dalam pendeskripsi: Unsur-unsur Gaya dan Faktor Pembentuk Gaya.	<b>Bentuk:</b> Tugas Reportase  <b>Kriteria:</b> 10: Tepat 4 dari 4. 7: Tepat 3 dari 4. 5: Tepat 2 dari 4. 3: Tepat 1 dari 4. 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 7 → diskusi grup via forum → menu tugas 4  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang pemanfaatan variasi bahasa sebagai bentuk optimalisasi gaya pada hierarki gramatikal (kata, frasa, klausula, kalimat, hingga wacana) (PU1:.....) (PP7: .....) (PP8:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	PU1, PP7, PP8: Konsep teori tentang: (1) pemanfaatan variasi bahasa; (2) optimalisasi kata dan frasa (3) optimalisasi klausula dan kalimat (4) optimalisasi wacana	10%
8	Mampu mengisi soal ujian mid secara tepat dan benar	<b>Ketepatan dalam pengisian soal ujian mid tentang:</b> <b>(1) ....</b> <b>(2) ....</b> <b>dst</b>	<b>Bentuk:</b> Ujian Tertulis  <b>Kriteria:</b> 20: .... 15: ....	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</i> (Setelah dosen	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 8 → diskusi grup via forum → menu tugas: UJIAN MID	<b>PU1, PP9, PP10:</b> Konsep teori tentang:  <b>PU 1 dan PP1-PP10 Materi Pekan I-VII</b>	20%

			10: .... 5: .... 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda	<b>PT:</b> Peserta mengerjakan soal dengan tulis tangan, lalu difoto/ discan dengan <i>camera scanner</i> , lalu dipdfkan, kemudian dikumpul via Sikola (menu tugas; UJIAN MID) dalam waktu 90 menit.		
9	Mampu menerapkan kaidah-kaidah analisis stilistika berdasarkan pola fonologi, kaidah leksikal, dan katgeori bentuk kata	Ketepatan dalam penerapan kaidah-kaidah analisis stilistika: (1) pola fonologi dalam pembentukan rima (2) kaidah-kaidah leksikal (2) kaidah kategori kata	<b>Bentuk:</b> Soal latihan <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 3 dari 3. 3: Tepat 2 dari 3. 1: Tepat 1 dari 3. 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif TM: $1 \times 2 \times 50$ <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 9 → diskusi grup via forum → menu tugas 5  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang kaidah-kaidah analisis stilistika dalam buku Leech (PU2.....) (PP11: .....) (PP12: .....)  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU2, PP11, PP12: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) pola fonologi</b> dalam pembentukan rima  <b>(2) kaidah-kaidah leksikal</b> <b>(2) kaidah kategori kata</b>	<b>5%</b>
10	Mampu menunjukkan terbentuknya gaya bahasa berdasarkan strategi kategori tata bahasa, kalimat kompleks, jenis	Ketepatan dalam penerapan: (1) kategori tata bahasa	<b>Bentuk:</b> Soal latihan <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 3 dari 3.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif TM: $1 \times 2 \times 50$ <b>MP:</b> <i>Contextual</i>	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 10 →	<b>PU3, PP13, PP14: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) estetika dialog/ monolog/ soliloqui</b>	<b>5%</b>

	dan struktur klausa	(2) kalimat kompleks  (3) jenis dan struktur klausa	3: Tepat 2 dari 3.  1: Tepat 1 dari 3.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 3 orang per kelompok dengan membahas tiga pokok bahasan secara mendalam)	diskusi grup via forum → menu tugas 6  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang teori stilistika pada karya drama (PU3:.....) (PP13: .....)(PP14:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>(2) bentuk teks; serta</b>  <b>(3) aspek intrinsik-ekstrinsik</b>	
11-12	Mampu melakukan analisis penyimpangan kaidah frasa nomina, verba, dan adjektiva	<b>Ketepatan dalam menganalisis penyimpangan</b>  <b>(1) struktur frasa nomina</b> <b>(2) struktur frasa verba</b> <b>(3) struktur frasa adjektiva</b>	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 3 dari 3.  3: Tepat 2 dari 3.  1: Tepat 1 dari 3.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP: Ujian Tertulis</b>  <b>TM: 2 x 2 x 50</b>  <b>MP: Self-Direct Learning</b>	<b>BM: Sikola</b>  Sikola → alur pembelajaran 11-12 → diskusi grup via forum → menu tugas 7  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang teori stilistika pada karya prosa drama (PU3:.....) (PP13: .....)(PP14:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU1, PU2, PU3</b>  <b>PP1 s.d. PP14</b>  <b>(1) unsur intrinsik;</b> <b>(2) unsur ekstrinsik;</b> <b>serta</b> <b>(3) majas</b>	5%

13	Mampu menganalisis terbentuknya gaya bahasa berdasarkan pola-pola penyimpangan jenis-jenis frasa yang lain	Ketepatan dalam penganalisisan: Penyimpangan pola dan jenis frasa yang lain	<p><b>Bentuk:</b> Soal latihan</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5: Sangat tepat dalam menganalisis bentuk-bentuk gaya dalam wacana pada karya jurnalistik.</li> <li>3: Cukup tepat dalam menganalisis bentuk-bentuk gaya dalam wacana pada karya jurnalistik.</li> <li>1: Tidak Tepat dalam menganalisis bentuk-bentuk gaya dalam wacana pada karya jurnalistik.</li> <li>0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.</li> </ul>	<p><b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> 1 x 2 x 50</p> <p><b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 3 orang per kelompok dengan membahas tiga pokok bahasan secara mendalam)</p>	<p><b>BM:</b> Sikola</p> <p>Sikola → alur pembelajaran 13 → diskusi grup via forum → menu tugas 8</p>	<p><b>PU1, PP15, PP16:</b> Konsep teori tentang: <b>(1) bentuk-bentuk gaya dalam wacana pada karya jurnalistik.</b></p>	5%
14	Mampu menganalisis kegayaan wacana berdasarkan ketepatan penggunaan strategi wacana	Ketepatan dalam penganalisisan strategi wacana: (1) Konteks dan kepaduan (2) Rujukan silang	<p><b>Bentuk:</b> Soal latihan</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5: Tepat 3 dari 3.</li> <li>3: Tepat 2 dari 3.</li> <li>1: Tepat 1 dari 3.</li> <li>0: Tidak ada yang tepat/ tidak</li> </ul>	<p><b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> 1 x 2 x 50</p> <p><b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan</p>	<p><b>BM:</b> Sikola</p> <p>Sikola → alur pembelajaran 14 → diskusi grup via forum → menu tugas 9</p>	<p><b>PU2, PP17, PP18:</b> Konsep teori tentang: <b>(1) timbulnya ideologi wacana dengan gaya;</b> <b>(2) Wacana model Van Leeuwen;</b> <b>(3) Wacana model Norman Fairclough;</b> serta</p>	5%

			mengerjakan tugas.	jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	strategi wacana pada karya jurnalistik (PU2:.....) (PP17:.....) (PP18:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>(4) Wacana model Van Dijk.</b>	
15	Mampu mengklasifikasikan pembentukan kiasan dan ungkapan figurative berdasarkan teori Leech	<b>Ketepatan dalam pembentukan</b> <b>(1) kiasan</b> <b>(2) ungkapan figuratif</b>	<b>Bentuk:</b> Tugas Reportase  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 3 dari 3. 3: Tepat 2 dari 3. 1: Tepat 1 dari 3. 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP: Kuliah Interaktif</b> <b>TM: 1 x 2 x 50</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 3 orang per kelompok dengan membahas tiga pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM: Sikola</b>  Sikola → alur pembelajaran 15 → diskusi grup via forum → menu tugas 10  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang mekanisme gaya pada tanda, petanda, dan penanda (PU3:.....) (PP19:.....) (PP20:.....)  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU3, PP19, PP20: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) mekanisme gaya pada tanda;</b>  <b>(2) mekanisme gaya pada petanda; serta</b>  <b>(3) mekanisme gaya pada penanda.</b>	5%
16	Mampu mengisi soal ujian final secara tepat dan benar	<b>Ketepatan dalam pengisian soal ujian final tentang:</b>	<b>Bentuk:</b> Ujian Tertulis	<b>BP: Ujian Tertulis</b> <b>TM: 2 x 2 x 50</b>	<b>BM: Sikola</b>  Sikola → alur	<b>PU1, PU2, PU3</b>  <b>PP15 s.d. PP20</b>	20%

		<p>(1) ....</p> <p>(2) ....</p> <p>(3) ....</p> <p>(4) ....</p> <p>(5) ....</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>20: ...</p> <p>15: ...</p> <p>10: ...</p> <p>5: ...</p> <p>0: Tidak ada yang tepat/tidak mengerjakan tugas.</p>	<p><b>MP: <i>Self-Direct Learning</i></b></p>	<p>pembelajaran 16 → diskusi grup via forum → menu tugas UJIAN FINAL</p> <p><b>PT: Peserta mengerjakan soal dengan tulis tangan, lalu difoto/ discan dengan <i>camera scanner</i>, lalu dipdfkan, kemudian dikumpul via Sikola (menu tugas; UJIAN FINAL) dalam waktu 90 menit.</b></p>	<p><b>(Materi Pekan IX-XV)</b></p>	
<b>TOTAL</b>							<b>100%</b>

## Telaah Drama Indonesia

LOGO	NAMA PERGURUAN TINGGI, FAKULTAS, PRODI					Kode Dokumen	
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>							
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan		
TELAAH DRAMA		Mata Kuliah Pilihan	T=2	P=2			
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua PRODI				
	Departemen Sastra Indonesia	Dr. Inriati Lewa, M.Hum. Dra. St. Nursaadah, M.Hum.	Dr. Munira Hasjim, S.S.,M.Hum.				
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	CPL	Capaian Pembelajaran Sikap dan Tata Nilai: 1. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan (CP S6 SN-Dikti) 2. Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti) Pengetahuan: 1. Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. 2. Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. 3. Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Keterampilan Umum: 1. Mampu mengimplimentasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritis seni. 2. Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya. Keterampilan khusus: 1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. 2. Mampu melaksanakan penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.					
	CPMK	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
CPMK	Mahasiswa mengetahui drama, sejarah drama dan perkembangannya, drama sebagai naskah dan drama sebagai pertunjukan.						

	<p>Selain itu, mahasiswa juga mengenal jenis-jenis drama, drama konvensional dan drama nonkonvensional serta unsur-unsur yang membangun drama.</p>
	<p>CPL ⇒ Sub-CPMK</p>
	<p>CPL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami definisi drama, teater, sandiwara, tonil, dan lakon.</li> <li>2. Mahasiswa mampu membedakan drama sebagai karya sastra dan drama sebagai pertunjukan.</li> <li>3. Mahasiswa mampu membedakan karya sastra drama dan karya sastra lainnya</li> <li>4. Mahasiswa mampu memahami anatomi drama, jenis-jenis drama</li> <li>5. Mahasiswa mampu membedakan drama konvensional dan nonkonvensional; drama tradisional dan modern</li> <li>6. Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah drama</li> <li>7. Unsur-unsur drama dan drama sebagai struktur</li> <li>8. Mahasiswa mampu menjelaskan karakter, konflik, dan motivasi</li> </ol>
	<p>9. Mahasiswa mampu menjelaskan tema</p> <p>10. Mahasiswa mampu menganalisis struktur dan tekstur karya sastra drama</p>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membicarakan tentang pengertian karya sastra drama sebagai salah satu genre karya sastra yang berbeda dengan genre puisi dan prosa novel maupun cerpen. Pemahaman selanjutnya adalah perbedaan antara drama sebagai genre karya sastra dan drama sebagai genre pertunjukan atau teater. Sejarah drama dunia dan sejarah munculnya drama di Indonesia juga merupakan hal yang dibicarakan di dalam mata kuliah ini untuk selanjutnya mengetahui pula sejarah drama di Sulawesi Selatan. Anatomi sastra drama, seperti babak, adegan, prolog, epilog, koor, dialog, monolog, soliloquy, senandika, nebenteks juga dibicarakan. Selain itu, unsur-unsur yang membangun drama, seperti penokohan, alur, dan tema juga menjadi fokus perhatian pengajar. Terakhir, mata kuliah ini juga memberikan pendekatan strukturnal dan tekstur yang dapat digunakan oleh mahasiswa sebagai salah satu pendekatan di dalam analisis karya sastra drama.
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian drama, teater, sandiwara, tonil, dan lakon</li> <li>2. Drama sebagai karya sastra dan drama sebagai pertunjukan.</li> <li>3. Perbedaan karya sastra drama dengan karya sastra lainnya</li> <li>4. Anatomi drama dan jenis-jenis drama</li> <li>5. Drama konvensional dan nonkonvensional; tradisional dan modern</li> </ol>

	6. Sejarah drama 7. Unsur-unsur drama dan drama sebagai struktur 8. Karakter, konflik, dan motivasi 9. Tema 10. Analisis struktur dan tekstur karya sastra drama						
Pustaka	<p><b>Utama :</b></p> <p>1. Dewoijati, Cahyaningrum. 2010. <i>Drama; Sejarah, Teori dan Penerapannya</i>. Jogjakarta: Gadjahmada University Presss.      2. Esslin, Martin. 1988. <i>The Field of Drama</i>. London. Methuen.      3. Reaske, Cristopher Russell.1966. <i>How to Analyze Drama</i>. New York:Monarch Press.      4. Soemarjo, Jakob. 1992. <i>Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia</i>. Bandung: Citra Aditya Bakti.      5. Yudiaryani. 1999.<i>Panggung Teater Dunia</i>. Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli.      6. Harymawan, RMA. 1988. <i>Dramaturgi</i>. Bandung: Rosda Karya.      7. Oemarjati, Boen Sri. 1971. <i>Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia</i>. Djakarta: Pt. Laut Selatan</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>-</p>						
Dosen Pengampu	Dr. Inriati Lewa, M.Hum.  Dra. St. Nursaadah, M.Hum.						
Matakuliah syarat	Tidak ada						
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )			Daring ( <i>online</i> )
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-2	Mampu memahami konsep/definisi drama, teater, sandiwara, tonil, dan lakon	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: menjelaskan pemahaman dan menyebutkan beberapa contoh	Ceramah Interaktif/ <i>Case Study</i> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai definisi drama, teater,	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi SIKOLA -Tugas dikirim melalui fitur tugas	Pengertian Drama, Teater, Tonil, Lakon, dan Sandiwara	5

			karya sastra drama Indonesia, menceritakan drama atau teater yang pernah mereka baca/tonton	sandiwara, tonil, dan lakon - Mahasiswa mencari drama dan membedakan definisi drama, teater, sandiwara, tonil, dan lakon	yg telah tersedia dalam aplikasi SIKOLA -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	- Pengertian drama secara etimologis dan secara luas, pengertian tonil, teater, lakon, dan tonil. -Menyebutkan contoh - Perbedaan-perbedaan yang terdapat di dalam materi tersebut	
<b>3-4</b>	Mampu membedakan drama sebagai karya sastra dan drama sebagai pertunjukan.	Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk:Tugas Kriteria: perbedaan drama dan teater, contoh karya sastra drama dan teater	<b>Ceramah Interaktif/Case Study</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai perbedaan drama - Mahasiswa menjelaskan contoh karya sastra drama dan teater.	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Drama sebagai Karya Sastra dan Drama sebagai Pertunjukan.</b> - Sastra drama disamakan dengan teater - Drama berbeda dengan teater	<b>5</b>
<b>5-6</b>	Mampu membedakan karya sastra drama dan drama karya sastra lainnya	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk: Tugas Kriteria: Mencari perbedaan novel, cerpen, dan puisi dengan memperlihat satu 1 cerpen, novel, dan puisi	<b>Case Study</b> -Membahas dan mendiskusikan perbedaan drama dengan novel, cerpen, dan puisi	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Perbedaan Karya Sastra Drama dengan Karya Sastra Lainnya</b> - Perbedaan drama dengan novel - Perbedaan drama dengan cerpen - Perbedaan drama dengan puisi	<b>5</b>

7-8	Mampu memahami anatomi drama	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi	Bentuk: Tugas Kriteria: Menjawab pertanyaan babak drama yang menjadi objek kajian Saudara, adegan-adegan yang terdapat di dalam setiap babak, drama tersebut memiliki prolog, epilog, dan koor, Menurut Saudara apa fungsi bagian-bagian tersebut di dalam drama tersebut!, apakah ada monolognya, soliluqy, dan aside, dan kutipan yang menunjukkan hal tersebut!	<b>Case Study/Project Based Learning</b> - Mencari identitas drama yang menjadi objek kajian -	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Anatomi Drama</b> - Babak - Adegan - Teks samping/ <i>nebentext</i> / stage direction - prolog - epilog - Solilokui - Aside		5
9-11	Mampu memahami jenis-jenis drama	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kerja sama kelompok -Kejelasan langkah pemecahan kasus;kejelasan alasan;ketepatan langkah dan alasan;ketelitian;kemampuan analogi	Bentuk: Tugas Kriteria: Laporan kelompok dibuat ke dalam bentuk makalah (tidak perlu dijilid)	<b>Case Study/Project Based Learning</b> Mempresentasikan tugas kelompok yang telah dibagikan - Membuat laporan kelompok	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Jenis- jenis drama</b> - Drama tragedi - Drama komedi - Drama tragedy komedi - Melodrama		10

<b>12-13</b>	Mampu membedakan drama konvensional dan nonkonvensional	Kemampuan menyampaikan perbedaan melalui contoh yang diberikan	Bentuk: Tugas Kriteria: Membuat analisis drama konvensional dan drama nonkonvensional secara kelompok	<b>Case Study</b> Menyampaikan uraian berdasarkan contoh dan data yang ditemukan	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Drama Konvensional dan Nonkonvensional</b> -	<b>5</b>
<b>14-15</b>	Mampu membedakan drama tradisional dan moderen	Kemampuan menemukan/menyebutkan contoh drama tradisional dan unsur-unsur yang dimilikinya	Bentuk: Tugas Kriteria: Membuat tugas perbedaan antara drama tradisional dan drama modern	<b>Case Study</b> Menyampaikan uraian dan contoh drama tradisional dan drama moderen	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Drama Tradisional dan Drama Moderen</b>	<b>5</b>
<b>16</b>	Mampu menjawab soal Ujian Tengah Semester (UTS)	-Kesesuaian soal dan jawaban -Ketentutan gagasan		<b>Ujian tengah semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b>  Materi uraian ke-1 dan ke-9	Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA		<b>10</b>
<b>17-18</b>	Mampu menjelaskan sejarah drama	-Kejelasan konsep dan penguasaan -Kreativitas dan kerja sama kelompok -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal	Bentuk: Tugas Kriteria: Menghasilkan sebuah makalah	<b>Case Study/Project Based Learning</b> -Mempresentasikan tugas kelompok yang telah dibagikan - Membuat makalah	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan	<b>Sejarah Drama</b> - Drama masa Yunani Kuno - Drama masa Romawi - Drama masa Renaissance - Drama Masa	

					aplikasi zoom meeting ataupun WA	Elizabethan - <b>Drama di Indonesia</b> - Sastra drama melayu rendah - Drama pujangga baru -Drama zaman jepang - Drama sesudah kemerdekaan -Drama mutakhir	
<b>19-21</b>	Mampu menjelaskan drama sebagai struktur	- Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan menyelesaikan masalah	Bentuk: Tugas Kriteria: Menganalisis teori struktur dalam drama	<b>Case Study</b> Mendiskusikan teori struktur dalam drama	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Teori Struktur dalam Drama</b>	<b>10</b>
<b>22-23</b>	Mampu menjelaskan unsur-unsur drama	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan menyelesaikan masalah	Bentuk: Tugas Kriteria: menyebutkan dan mendefinisikan secara tepat unsur-unsur yang membangun drama	<b>Case Study</b> Mendiskusikan Unsur-Unsur drama, dialog, dan tuturan	Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Unsur-Unsur drama, Dialog , dan Tuturan, haupteks dan nebenteks</b>	<b>5</b>
<b>24-26</b>	Mampu menjelaskan	Ketepatan dan	Bentuk: Tugas	<b>Case Study</b>	Manfaatkan	<b>Karakter, konflik,</b>	<b>10</b>

	karakter, konflik, dan motivasi, dan alur	kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan menyelesaikan masalah	Kriteria: menjelaskan karakter konflik, motivasi, dan alur pada drama	Mendiskusikan karakter, konflik, motivasi	forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>motivasi,</b>	
<b>27-28</b>	Mampu menemukan tema	Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan menyelesaikan masalah	Bentuk: Tugas Kriteria: menjelaskan penemuan tema melalui unsur-unsur drama	Mendiskusikan salah satu drama yang telah ditugaskan dan meminta merumuskan tema drama tersebut	Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Tema</b>	<b>5</b>
<b>29-32</b>	Mampu menganalisis karya sastra drama	Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -Kemampuan menyelesaikan masalah	Menganalisis drama yang telah dipilih sebagai objek kajian analisis	<b>Case Study/Project Based Learning</b>	Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Makalah/Artikel Ilmiah</b>	<b>15</b>

## SEMESTER IV

### Sintaksis Bahasa Indonesia

		<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN NAMA FAKULTAS NAM PRODI</b>					<b>Kode Dokumen</b>								
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>															
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skls)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>									
<b>SINTAKSIS</b>			<b>T=?</b>	<b>P=?</b>	<b>1</b>	<b>24-1-2022</b>									
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>				<b>Ketua PRODI</b>									
	1. Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S. 2. Dr. Hj. Asriani Abbas, M.Hum. 3. Dr. H. Kaharuddin, M.Hum. 4. Rismayanti, S.S., M.Hum. 5. Muhammad Nur Iman, S.S., M.Hum.	1. Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S. 2. Dr. Hj. Asriani Abbas, M.Hum. 3. Dr. H. Kaharuddin, M.Hum. 4. Rismayanti, S.S., M.Hum. 5. Muhammad Nur Iman, S.S., M.Hum.				<b>Dr. Hj. Munirah Hasyim, M.Hum.</b>									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK (Ranah Sikap/ Afektif)</b>														
	CPL1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.													
	CPL2	Berperan dalam meningkatkan mutu kehidupan masyarakat, bangsa, dan negara yang cinta tanah air berdasarkan Pancasila.													
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>														
	CPMK	Mahasiswa mampu menganalisis seluk-beluk pembentukan kalimat bahasa Indonesia berdasarkan tata bahasa baku bahasa Indonesia													
	<b>CPL → Sub-CPMK (Ranah Pengetahuan/ Kognitif)</b>														
	CPL-1	1. Sub-CPMK 1: Mampu menjelaskan pengertian dan lingkup sintaksis secara tepat.													
	CPL-2	2. Sub-CPMK 2: Mampu menjelaskan unit, fungsi, dan kategori sintaksis secara tepat.													
	CPL-3	3. Sub-CPMK 3: Mampu menjelaskan pembagian frasa, klausa, dan kalimat bahasa Indonesia secara tepat.													
	CPL-4	4. Sub-CPMK 4: Mampu menjelaskan hubungan antarklausa bahasa Indonesia secara tepat.													
	CPL-5	5. Sub-CPMK 5: Mampu menjelaskan perbedaan antarakalimat aktif dan kalimat pasif bahasa Indonesia secara tepat.													
	CPL-6	6. Sub-CPMK 6: Mampu menjelaskan pola kalimat dasar inti secara tepat.													
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah Sintaksis dapat memberikan wawasan linguistik murni tentang seluk-beluk pembentukan kalimat, tataran sintaksis, perluasan kalimat secara koordinatif atau subordinatif, serta perbedaan antara kalimat aktif dan kalimat pasif bahasa Indonesia.														
<b>Bahan Kajian /</b>	1. Pengertian dan Lingkup Sintaksis														

<b>Materi Pembelajaran</b>	2. Unit, Fungsi, dan Kategori Sintaksis 3. Pembagian Frasa, Klausula, dan Kalimat Bahasa Indonesia 4. Hubungan Antarklausula Bahasa Indonesia 5. Perbedaan antara Kalimat Aktif dan Kalimat Pasif Bahasa Indonesia 6. Pola Kalimat Dasar Inti						
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b> Alwi, Hasan, dkk. 2017. <i>Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia</i>. Edisi Keempat. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p><b>Pendukung :</b> Kridalaksana, Harimurti. 1989. <i>Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: Gramedia _____. 1994. <i>Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia</i>. Jakarta: Gramedia. Kamsinah.2015. <i>Prinsip dan Parameter Kalimat Pasif Bahasa Indonesia</i>. Makassar: Universitas Hasanuddin</p>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. H. Muhammad Darwis, M.S., Dr. Hj. Asriani Abbas, M.Hum., Dr. H. Kaharuddin, M.Hum., Rismayanti, S.S., M.Hum., dan Muhammad Nur Iman, S.S., M.Hum.						
<b>Matakuliah syarat</b>	Morfologi						
<b>Syarat Matakuliah</b>	Morfologi						
<b>Pekan Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian (Ranah Keterampilan Umum dan Keterampilan Khusus)</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
		<b>Indikator</b>	<b>Bentuk &amp; Kriteria</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>		
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>	<b>(6)</b>	<b>(7)</b>	<b>(8)</b>
<b>1&amp;2</b>	Mampu menjelaskan pengertian dan lingkup sintaksis	<b>Ketepatan dalam menjelaskan pengertian dan lingkup sintaksis berdasarkan definisi para pakar yang tercantum pada buku tatabahasa baku bahasa Indonesia</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> 5 poin= jika mampu menjelaskan pengertian dan lingkup sintaksis dengan tepat. 3 poin= jika mampu menjelaskan pengertian sintaksis saja atau lingkup sintaksis saja.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 1 & 2  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tatabahasa baku (PU1, hal.28) tentang pengertian dan lingkup sintaksis lalu membuat parafrasa/ karangan berdasarkan hasil bacaan tersebut dengan jumlah	<b>PU1:</b> Konsep pengertian dan lingkup sintaksis (PU1, hal. 28)	5%

			<b>0 poin</b> = jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		sekurang-kurangnya 250 kata, kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.		
<b>3&amp;4</b>	Mampu menjelaskan <b>definisi dan pembagian frasa bahasa Indonesia</b>	Ketepatan dalam menjelaskan <b>definisi dan pembagian frasa bahasa Indonesia</b>	<p><b>Bentuk:</b> Tes Tertulis</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p><b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan definisi dan pembagian frasa bahasa Indonesia dengan tepat.</p> <p><b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan definisi frasa saja atau pembagian frasa saja.</p> <p><b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.</p>	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 3 & 4  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tatabahasa baku (PU) tentang frasa endosentrik atributif dan frasa endosentrik koordinatif (PU2, hal. 184-192) lalu membuat parafrasa/ karangan berdasarkan hasil bacaan tersebut dengan jumlah sekurang-kurangnya 250 kata, kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PU2:</b> Konsep frasa endosentrik atributif dan frasa endosentrik koordinatif (PU2, hal. 184-192)	<b>5%</b>
<b>5</b>	Mampu menganalisis <b>struktur frasa nomina</b>	Ketepatan dalam mengidentifikasi <b>struktur frasa nomina (atribut dan inti frasa)</b>	<p><b>Bentuk:</b> Kuis</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p><b>5 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa nomina beserta kelas kata pada atributnya secara tepat.</p> <p><b>3 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa nomina saja,</p>	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (1x4x50')	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 5  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU3, hal. 310-328) tentang Frasa Nomina lalu membuat bagan inti frasa dan atribut frasa	<b>PU3:</b> Konsep frasa nominal (PU3, hal.310-328)	<b>5%</b>

			tetapi tidak bisa mengidentifikasi kelas kata atributnya. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		sekurang-kurangnya sepuluh FN, kemudian dikumpul dalam waktu 20 menit.		
<b>6</b>	Mampu menganalisis struktur frasa verba	Ketepatan dalam mengidentifikasi struktur frasa verba (atribut dan inti frasa)	<b>Bentuk:</b> Kuis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa verba beserta kelas kata pada atributnya secara tepat. <b>3 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa verba saja, tetapi tidak bisa mengidentifikasi kelas kata atributnya. <b>0 poin:</b> jika tidak mengerjakan tugas sama sekali.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (1x4x50')  <b>MP:</b> FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 6  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU4, hal. 183-192) tentang Frasa Verbal lalu membuat bagan inti frasa dan atribut frasa sekurang-kurangnya sepuluh FV, kemudian dikumpul dalam waktu 20 menit.	<b>PU4:</b> Konsep frasa verbal (PU4, hal.183-192)	<b>5%</b>
<b>7</b>	Mampu menganalisis struktur frasa adjektiva	Ketepatan dalam mengidentifikasi struktur frasa adjektiva (atribut dan inti frasa)	<b>Bentuk:</b> Kuis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa adjektiva beserta kelas kata pada atributnya	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (1x4x50')  <b>MP:</b> FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 7  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU5, hal. 227-229)	<b>PU5:</b> Konsep frasa adjektival (PU5, hal.227-229)	<b>5%</b>

			<p>secara tepat.</p> <p><b>3 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa adjektiva saja, tetapi tidak bisa mengidentifikasi kelas kata atributnya.</p> <p><b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.</p>		<p>tentang Frasa Adjektival lalu membuat bagan inti frasa dan atribut frasa sekurang-kurangnya sepuluh FAdj, kemudian dikumpul dalam waktu 20 menit.</p>		
<b>8 &amp; 9</b>	Mampu menganalisis <b>struktur frasa adverbial, frasa numeralia, dan frasa preposisi.</b>	Ketepatan dalam mengidentifikasi <b>struktur frasa adverbia, numeralia, dan preposisi (atribut dan inti frasa, kecuali FPrep)</b>	<p><b>Bentuk:</b> Kuis</p> <p><b>Kriteria:</b></p> <p><b>5 poin :</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa adverbial dan frasa numeralia beserta kelas kata pada atributnya, serta pembentukan FPrep secara tepat.</p> <p><b>3 poin:</b> jika mampu mengidentifikasi inti frasa adjektiva dan inti frasa numeralia saja, tetapi tidak bisa mengidentifikasi kelas kata atribut keduanya.</p> <p><b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.</p>	<p><b>BP:</b> Kuliah Interaktif</p> <p><b>TM:</b> (2x4x50')</p> <p><b>MP:</b> FGD (<i>Focus Group Discussion</i>)</p>	<p><b>BM:</b> Sikola</p> <p>Sikola → alur pembelajaran 8 &amp; 9</p> <p><b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU6, hal.235-258) tentang Adverbia lalu membuat bagan struktur frasa sekurang-kurangnya lima FAdy, lima FNum (PU7, hal. 366), dan lima FPrep (PU8, hal. 374-385), kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.</p>	<p><b>PU6:</b> konsep adverbia (PU6, hal.235-258)</p> <p><b>PU7:</b> konsep numeralia (PU7, hal. 366)</p> <p><b>PU8:</b> konsep preposisi (PU8, hal. 374-385)</p>	<b>5%</b>

<b>10 &amp; 11</b>	Mampu menjelaskan <b>definisi dan perbedaan klausu dan kalimat, serta pembagian klausu</b>	Ketepatan dalam menjelaskan <b>definisi klausu dan kalimat, perbedaan antara klausu dan kalimat, serta pembagian klausu.</b>	<p><b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin</b>= jika mampu menjelaskan definisi, perbedaan, dan pembagian klausu dengan tepat. <b>3 poin</b>= jika mampu menjelaskan definisi klausu dan kalimat saja atau jika mampu menjelaskan perbedaan dan pembagian klausu saja. <b>0 poin</b>= jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.</p>	<p><b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')</p> <p><b>MP:</b> SCL (<i>Student Centre Learning</i>) dan FGD (<i>Focus Group Discussion</i>)</p>	<p><b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 10 &amp; 11</p> <p><b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU9, hal.410 &amp; 513-539) tentang klausu lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata, dan parafrasa tentang kalimat (PU10, hal. 443-509), kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.</p>	<p><b>PU9:</b> Konsep klausu (PU9, hal.410 &amp; 513-539) <b>PU10:</b> Konsep Kalimat (PU10, hal. 443-509)</p>	5%
<b>12 &amp; 13</b>	Mampu membedakan <b>klausu terikat dengan klausu bebas</b>	Ketepatan dalam membedakan <b>klausu terikat/ klausu nonfinal/ anak kalimat dengan klausu bebas/ klausu final/ induk kalimat.</b>	<p><b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu membedakan klausu bebas dan klausu terikat secara tepat. <b>3 poin</b>= jika mampu menjelaskan klausu bebas saja atau klausu terikat saja. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu membedakan keduanya atau tidak</p>	<p><b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')</p> <p><b>MP:</b> SCL (<i>Student Centre Learning</i>) dan FGD (<i>Focus Group Discussion</i>)</p>	<p><b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 12 &amp; 13</p> <p><b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU11, hal.446 &amp; 493-494) tentang klausu bebas dan klausu terikat lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 250 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.</p>	<p><b>PU11:</b> Konsep klausu terikat dan klausu bebas (PU11, hal.446 &amp; 493-494)</p>	5%

			mengerjakan tugas sama sekali				
<b>14</b>	Mampu menjawab soal secara teliti pada <b>Ujian Tengah Semester</b>	<b>Ketepatan dalam menjawab soal ujian tengah semester/ mid dari awal hingga akhir secara tertulis (essai).</b>	<b>Bentuk:</b> Ujian Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>10 poin:</b> Jika mampu menjawab 85%-100% dengan tepat. <b>5 poin:</b> jika mampu menjawab 75%-84% dengan tepat. <b>3 poin:</b> jika mampu menjawab 51%-74% dengan tepat. <b>0 poin:</b> jika menjawab kurang dari 50%.	<b>BP:</b> Ujian Tertulis <b>TM:</b> (1x4x50')  <b>MP:</b> SDL ( <i>Self-Direct Learning</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 14  <b>PT:</b> Peserta membaca soal di menu tugas sikola dan mengumpulkan hasil ujian via sikola (file pdf/word)dalam waktu 120 menit	<b>PU1-PU11:</b> Konsep pengertian dan lingkup sintaksis hingga konsep klausa bebas dan klausa terikat.	<b>10%</b>
<b>15 &amp; 16</b>	Menjelaskan <b>definisi kalimat dan pembagian kalimat bahasa Indonesia</b>	Ketepatan dalam menjelaskan <b>definisi kalimat dan pembagian kalimat bahasa Indonesia</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan definisi kalimat dan mengklasifikasi kalimat bahasa Indonesia secara tepat. <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan definisi kalimat saja, tetapi tidak bisa mengklasifikasi kalimat bahasa Indonesia.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 15 & 16  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU12, hal.407 & 443) tentang definisi kalimat dan pembagian kalimat (PU13, hal. 454-457) membuat parafrasa sekurang-kurangnya 250 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PU12:</b> Konsep definisi kalimat (PU12, hal.407 & 443)  <b>PU13:</b> Konsep pembagian kalimat (PU13, hal. 454-457)	<b>5%</b>

			<b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.				
<b>17 &amp; 18</b>	Mampu menjelaskan <b>tataran sintaksis (fungsi, kategori, dan peran sintaksis)</b>	Ketepatan dalam menjelaskan <b>fungsi sintaksis, kategori, dan peran sintaksis</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan fungsi sintaksis, kategori sintaksis, dan peran sintaksis secara tepat. <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan salah satu dari fungsi sintaksis, kategori sintaksis, atau peran sintaksis saja. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 17 & 18  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU14, hal.416-443) kategori, fungsi, dan peran sintaksis lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 250 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PU14:</b> Konsep kategori, fungsi, dan peran sintaksis (PU14, hal.416-443)	<b>5%</b>
<b>19 &amp; 20</b>	Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi <b>pola dasar kalimat inti</b>	Ketepatan dalam menjelaskan dan mengidentifikasi <b>pola kalimat dasar inti (kalimat verbal, adjektival, preposisional, numeral, dan nominal)</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi lima pola kalimat dasar inti secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi salah satu dari	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan CL ( <i>Collaborative Learning</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 19 & 20  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU15, hal.443 & 460-478) tentang pola kalimat dasar inti lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata kemudian dikumpul	<b>PU15:</b> Konsep pola kalimat dasar inti (PU15, hal.443 & 460-478)	<b>5%</b>

			kelima pola kalimat dasar inti. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		dalam waktu 30 menit.		
<b>21</b>	Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi <b>struktur kalimat tunggal</b>	Ketepatan dalam menjelaskan dan mengidentifikasi <b>struktur kalimat tunggal (S-P, S-P-O, S-P-O-Pel, dan pola kalimat inversi P-S/P-S-O)</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi lima pola kalimat dasar inti secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan dan mengidentifikasi salah satu dari kelima pola kalimat dasar inti. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (1x4x50') <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan CL ( <i>Collaborative Learning</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 21  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU16, hal.443-453) tentang struktur kalimat tunggal lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 250 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PU16:</b> Konsep struktur kalimat tunggal (PU16, hal.443-453)	<b>5%</b>
<b>22 &amp; 23</b>	Mengidentifikasi perbedaan antara kalimat berita, kalimat tanya, dan kalimat perintah	Ketepatan dalam membedakan antara <b>kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif.</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu membedakan antara kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan salah	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50') <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 22 & 23  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU17, hal.478-492) tentang kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif lalu	<b>PU17:</b> Konsep kalimat deklaratif, interogatif, dan imperatif (PU17, hal.478-492)	<b>5 %</b>

			satu dari ketiga bentuk kalimat tersebut. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.		
<b>24 &amp; 25</b>	Mampu mengidentifikasi perbedaan kalimat majemuk	Ketepatan dalam mengidentifikasi kalimat majemuk setara, bertingkat, rapatan, dan campuran.	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu membedakan antara KMS, KMB, KMR, dan KMC secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan salah satu dari keempat bentuk kalimat majemuk tersebut. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 24 & 25  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU18, hal.454-457) tentang KMC, KMS, KMB, dan KMR lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PU18:</b> Konsep kalimat majemuk (PU18, hal.454-457)	<b>5%</b>
<b>26 &amp; 27</b>	Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi kalimat aktif bahasa Indonesia	Ketepatan dalam menjelaskan dan mengidentifikasi bentuk-bentuk ketransitifan bahasa Indonesia (ekatransitif, dwitransitif, semitransitif, dan intransitif)	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu membedakan antara kalimat aktif ekatransitif, dwitransitif, semitransitif, dan intransitif secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan salah	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL ( <i>Student Centre Learning</i> ) dan FGD ( <i>Focus Group Discussion</i> )	<b>BM:</b> Sikola Sikola → alur pembelajaran 26 & 27  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tata bahasa baku (PU19, hal.98-103 & PU20, hal. 130-168) tentang ketransitifan kalimat verbal lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500	<b>PU 19:</b> Konsep kalimat aktif (PU19, hal.98-103)  <b>PU20:</b> Konsep kalimat aktif (PU20, hal. 130-168)	<b>5%</b>

			satu dari keempat bentuk kalimat tersebut. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.		
<b>28 &amp; 29</b>	Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi <b>kalimat pasif bahasa Indonesia</b>	Ketepatan dalam menjelaskan <b>pengertian, pembagian, dan struktur kalimat pasif bahasa Indonesia.</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan pengertian, pembagian, dan struktur kalimat pasif secara tepat <b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan pengertian dan pembagian kalimat pasif saja, tetapi tidak mampu mengidentifikasi struktur kalimat pasif bahasa Indonesia. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL (Student Centre Learning) dan FGD (Focus Group Discussion)	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 28 & 29  <b>PT:</b> Peserta membaca disertasi <i>Prinsip dan Parameter Kalimat Pasif Bahasa Indonesia</i> oleh Kamsinah (PP1, hal. ...) tentang pengertian, pembagian, dan struktur kalimat pasif bahasa Indonesia lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.	<b>PP1:</b> Konsep pengertian, pembagian, dan struktur kalimat pasif bahasa Indonesia (PP1, hal. ...)	<b>5%</b>
<b>30 dan 31</b>	Mengidentifikasi dan menjelaskan perbedaan antara <b>tipe kalimat pasif yang satu dan tipe-tipe kalimat pasif yang lain</b>	Ketepatan dalam menjelaskan dan mengidentifikasi <b>bentuk-bentuk kalimat pasif bahasa Indonesia (pasif persona, pasif di-,</b>	<b>Bentuk:</b> Tes Tertulis  <b>Kriteria:</b> <b>5 poin:</b> jika mampu menjelaskan jenis-jenis kalimat pasif secara tepat	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> (2x4x50')  <b>MP:</b> SCL (Student Centre Learning) dan FGD (Focus Group Discussion)	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 30 & 31  <b>PT:</b> Peserta membaca disertasi <i>Prinsip dan</i>	<b>PP2:</b> Konsep jenis-jenis kalimat pasif bahasa Indonesia (PP2, hal. ...)	

		<b>pasif ke—an, pasif ter-, pasif kena, dan pasif zero)</b>	<b>3 poin:</b> jika mampu menjelaskan salah satu dari keenam bentuk kalimat pasif tersebut. <b>0 poin:</b> jika tidak mampu mengerjakan tugas sama sekali.		<i>Parameter Kalimat Pasif Bahasa Indonesia oleh Kamsinah (PP1, hal. ...) tentang kalimat pasif bahasa Indonesia lalu membuat parafrasa sekurang-kurangnya 500 kata kemudian dikumpul dalam waktu 30 menit.</i>		
<b>32</b>	Mampu menjawab soal secara cermat dan teliti pada <b>Ujian Akhir Semester</b>	<b>Ketepatan dalam menjawab soal ujian akhir semester/ final dari awal hingga akhir secara tertulis (essai).</b>	<b>Bentuk:</b> Ujian Tertulis <b>Kriteria:</b> <b>10 poin:</b> Jika mampu menjawab 85%-100% dengan tepat. <b>5 poin:</b> jika mampu menjawab 75%-84% dengan tepat. <b>3 poin:</b> jika mampu menjawab 51%-74% dengan tepat. <b>0 poin:</b> jika menjawab kurang dari 50%.	<b>BP:</b> Ujian Tertulis <b>TM:</b> (1x4x50')  <b>MP:</b> SDL ( <i>Self-Direct Learning</i> )	<b>BM:</b> Sikola  Sikola → alur pembelajaran 32  <b>PT:</b> Peserta membaca soal di menu tugas sikola dan mengumpulkan hasil ujian via sikola (file pdf/word)dalam waktu 120 menit	<b>PU1-PU20:</b> Konsep pengertian dan lingkup sintaksis hingga konsep kalimat aktif.  <b>PP1-PP2:</b> Konsep pengertian, struktur, dan jenis-jenis kalimat pasif bahasa Indonesia	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	-	-	-	-	-	-	<b>100%</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

## Telaah Prosa Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>	
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>							
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>	
TELAAH PROSA INDONESIA		20F01123304	WAJIB	T=4 P=0	GENAP	01-01-2023	
KORESPONDENSI BAHASA INDONESIA		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>	
		Departemen Sastra Indonesia		Dra. Haryeni Tamin, M.Hum		Dr. Munira Hasjim, M.Hum.	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	CPL1	Menguasai dasar-dasar teori bahasa, sastra, dan budaya					
	CPL2	Memiliki kemampuan mengkaji bahasa, sastra, dan budaya					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						
	CPMK	Setelah mahasiswa melulusi mata kuliah Telaah Prosa Indonesia ini, diharapkan mahasiswa mampu: CPMK 1: Mahasiswa mengetahui prosa, unsur-unsur yang membangun prosa, dan perbedaan dengan genre sastra lainnya. CPMK 2 : Mahasiswa mampu menguasai dan menerapkan teori-teori dan pendekatan sastra.					
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>						
	CPMK 1	Sub-CPMK 1: Memahami pengertian prosa, narasi, dan cerita rekaan					
	CPMK 2	Sub-CPMK 2: Mampu menunjukkan perbedaan prosa dengan puisi.					
	CPMK 1	Sub-CPMK 3: Memahami konsep dasar karya sastra sebagai struktur dan beberapa pandangan pendekatan strukturalisme dalam sastra					
CPMK 2	Sub- CPMK 4: Menunjukkan unsur-unsur yang membangun prosa						
CPMK 1	Sub- CPMK 5: Mengidentifikasi tokoh, menunjukkan peran, dan menganalisis karakter tokoh.						
CPMK 2	Sub-CPMK 6 : Mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita dalam suatu prosa.						
CPMK 1	Sub-CPMK 7: Mengidentifikasi keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam prosa						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini bertujuan untuk menjadi media mahasiswa memahami karya-karya prosa Indonesia, serta teori-teori dan pendekatan yang digunakan dalam analisis prosa Indonesia.						
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian prosa.</li> <li>2. Jenis-jenis prosa.</li> <li>3. Struktur prosa.</li> <li>4. Teori sastra untuk analisis prosa.</li> </ol>						

		5. Metode analisis prosa. 6. Penerapan analisis prosa.						
<b>Pustaka</b>		<b>Utama :</b>	Albertine Minderop. 2011. Metode Karakterisasi Teller Fiksi. Jakarta: yayasan Pustaka Obor Indonesia					
		<b>Pendukung :</b>	1. A.Teeuw. 2003. Sastra dan Ilmu sastra. Jakarta: Pustaka Jaya. 2. Panuti Sujiman.1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya. 3. Robert Stanton. 2007. Teori Pengkajian Fiksi.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.					
<b>Dosen Pengampu</b>		Dra. Hayreni Tamin, M.Hum, Drs. Yusuf, SU. Faisal, S.S., M.Hum						
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )			
(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			
1	Memahami target capaian pembelajarannya			BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50 MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 1-5 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas			
2	Memahami pengertian prosa, narasi, dan cerita rekaan	Ketepatan dalam pengklasifikasi prosa: 1) Novel 2) Cerpen 3) Narasi	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: 10= Jika Tepat 3 dari 3. 8= Jika Tepat 2 dari 3. 5 Jika Tepat 1 dari 3. 0= Jika Tidak Ada yang Tepat.	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 6-7 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 2	PU1: Jenis-Jenis Prosa	5%	

<b>3</b>	Mampu menunjukkan perbedaan antara prosa dan puisi	Mampu menjelaskan perbedaan prosa dan puisi.	Bentuk: Tugas reportase  Kriteria: 8-10 jika menyebutkan perbedaan dan jenis-jenisnya. 5-7 jika hanya menyebut perbedaannya.	BP: Ujian Tertulis TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 8 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas: UT斯	PU1: Perbedaan prosa dan puisi	<b>5%</b>
<b>4</b>	Memahami jenis-jenis prosa berdasarkan bentuk dan waktu	Ketepatan dalam pendeskripsiannya Jenis-jenis prosa berdasarkan bentuk dan waktu	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Partisipasi aktif (1) dan kemampuan menjelaskan jenis-jenis prosa berdasarkan bentuk(2) dan waktu (2)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 9-10 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 3	PU1: Sejarah Prosa	<b>5%</b>
<b>5-6</b>	Memahami konsep dasar karya sastra sebagai struktur dan beberapa pandangan pendekatan strukturalisme dalam sastra	Ketepatan dalam pengklasifikasian: karya sastra sebagai struktur dan pendekatan strukturalisme dalam sastra	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Partisipasi aktif (1) dan kemampuan menjelaskan konsep-konsep dan teori strukturalisme dalam karya sastra (2) dan ketepatan menjelaskan karya sastra sebagai struktur (2)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 11 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 4	PU1: Klasifikasi Karya Sastra	<b>5%</b>

<b>7</b>	Menunjukkan unsur-unsur yang membangun prosa	Ketepatan dalam pendeskripsiian: Unsur-unsur yang membangun prosa	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Kemampuan menunjukkan unsur-unsur yang membangun prosa (5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 12-13 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas 5	PU1: Unsur pembangun prosa.	<b>10%</b>
<b>8</b>	Mampu menjawab soal secara tepat	Ujian Tengah Semester		BP: Ujian TM: 1x 4 x 50  MP: Self Direct Learning			<b>15%</b>
<b>9-10</b>	Mampu mengidentifikasi tokoh, menunjukkan peran, dan menganalisis karakter tokoh.	Ketepatan dalam mengidentifikasi tokoh, menunjukkan peran, dan menganalisis karakter tokoh .	Bentuk: Ujian Tertulis  Kriteria: Ketepatan iedentifikasi, ketepatan menunjukkan peran (5), dan kemampuan analisis tokoh dan penokohan (5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Identifikasi Tokoh dan Penokohan .	<b>10%</b>
<b>11-12</b>	Mahasiswa dapat mengidentifikasi alur dan menentukan alur sebuah prosa	Ketepatan dalam mengidentifikasi alur.	Bentuk: Tugas Reportase  Kriteria: Aktivitas mahasiswa (1) Kemampuan memahami teori alur (2), kemampuan menentukan alur dalam sebuah prosa (7)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola Sikola → Alur Pembelajaran 16 → Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Alur dalam Prosa	10%

<b>13</b>	Mahasiswa dapat memahami latar dan menentukannya di dalam sebuah prosa	Ketepatan dalam mengidentifikasi latar.	Aktivitas (1), pemahaman latar (2) kemampuan menunjukkan dan (2) kemampuan analisis alur prosa Indonesia(5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Lataf dalam Prosa	<b>10%</b>
<b>14</b>	Mampu mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita dalam suatu prosa	Ketepatan dalam mengidentifikasi dan menganalisis sudut pandang pencerita akuan, diaan dalam prosa (4)	Aktivitas (1), kemampuan menunjukkan pencerita akuan, diaan dalam prosa (4)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Sudut Pandang Porsa	
<b>15</b>	Mampu melihat keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam prosa	Ketepatan dalam melihat keterkaitan antara unsur-unsur dalam membangun sebuah tema dalam prosa	Mampu merumuskan tema prosa yang menjadi Objek kajiannya (5)	BP: Kuliah Interaktif TM: 1x 4 x 50  MP: Contextual Learning.	BM: Sikola  Sikola → Alur Pembelajaran 16→ Diskusi Grup via Forum → Menu Tugas	PU1: Tema dalam prosa	<b>5%</b>
<b>16</b>	Mampu menjawab semua soal			BP: Ujian TM: 1x 4 x 50  MP: Self Direct Learning			<b>20%</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri atas aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus, dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan nontes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yang setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## **Sosiolinguistik**

NO	 <p><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)</b>  <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>  <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b>  <b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b></p>	
1	NAMA MATA KULIAH	SOSIOLINGUISTIK
2	KODE MATA KULIAH	237F1122
3	SEMESTER	V (GANJIL)
4	BOBOT SKS	2 (DUA)
5	DOSEN PENGAMPU	PROF. DR. LUKMAN, M.SI  DR. MUNIRA HASYIM, S.S., M.HUM
6	CAPAIAN PEMBELAJARAN	Mahasiswa dapat menjelaskan dan menerapkan kaidah-kaidah penggunaan bahasa beserta variasinya di tengah-tengah lingkungan sosial kemasyarakatan secara tepat.
7	BAHAN KAJIAN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ruang lingkup Sosiolinguistik</b></li> <li>2. <b>Bahasa dan Masyarakat</b></li> <li>3. <b>Kedwibahasaan dan kemultibahasaan</b></li> <li>4. <b>Variasi Bahasa</b></li> <li>5. <b>Kode, Alih Kode, dan Campur Kode</b></li> <li>6. <b>Perencanaan Bahasa</b></li> </ol>

REFERENSI :

1. Chaer dan Leoni Agustin. 2010. Sosiolinguistik. Sebuah Pengantar Awal. Jogjakarta.Pustaka Pelajar
2. Pride, J.B. dan Janet Holmes. *Sociolinguistics*. Great Britain, Penguin.
3. Romaine, Suzanne. 1989. *Bilingualism*. Oxford. Basil Blackwell
4. Wardhaugh. 1990. *An Introducion to Sociolinguistics*. Oxford: Basil Blackwell Ltd.
5. Wijana, I Dewa Putu. 2009. Sosiolinguistik. Jogjakarta. Ombak.

ACARA PEMBELAJARAN

Minggu ke-	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Bahan Kajian	Strategi / Metode Pembelajaran	Alokasi Waktu	Kriteria (Indikator) Capaian	Instrumen Penilaian	Bobot Penilaian	Pustaka/ Literatur
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Membentuk kelompok kerja dan menyepakati tata aturan pembelajaran	Kontrak Pembelajaran/Perkenalan	Brainstorming	100 menit	- Kejelasan Ide dan gagasan			1, 2, 4, 5
2	Dapat menjelaskan pengertian dan ruang lingkup Sosiolinguistik	- Pengertian Sosiolinguistik - Ruang lingkup Sosiolinguistik	- Kuliah interaktif - Experiential Learning	100 menit	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan kerja sama kelompok	- Tugas Makalah - Rubrik Penilaian Makalah dan Presentasi	5	1, 2, 4, 5
3	Dapat menjelaskan hubungan antara bahasa dan masyarakat	- Bahasa dan tuturan - Verbal repertoire - Masyarakat tutur - Bahasa dan tingkat sosial masyarakat	- kuliah interaktif - collaborative learning	100 menit	- ketepatan dan kejelasan konsep - kerja sama dan dinamika kelompok,	-Tugas Makalah	5	1, 2, 4, 5
4	Dapat mengidentifikasi aspek keberagaman bahasa dalam suatu komponen tutur	- Keberagaman bahasa sebagai fenomena sosial - Komponen tutur persi Hymes dan pengembangan	- kuliah interaktif - blended methode (case study, Expen)	100 menit	- ketepatan dan kejelasan konsep - kerja sama dan dinamika kelompok, - Kejelasan langkah pemecahan kasus; kejelasan alasan;	- tugas Makalah - presentasi ppt.	10	1, 2, 4, 5

		hya			ketepatan langkah dan alasan; ketelitian; kemampuan analogi			
5-6	Dapat menguraikan konsep hubungan antara bahasa dan ragam bahasa	-konsep-konsep bahasa - perbedaan bahasa dan dialek - Dialek sosial -Ragam baku	- kuliah interaktif - kerja mandiri - tutorial	100 menit	- Kelengkapan isi makalah, - kejelasan konsep dan penguasaan Materi - Kedisiplinan dan kekompakkan tim	- <i>Tugas makalah</i>	5	2,3,4
7-8	Dapat menjelaskan konsep bilingualisme, diglosia, dan kaitan bilingualisme dan diglosia	-konsep bilingualisme -diglosia keterkaitan bilingualisme dan diglosia	- kuliah interaktif problem based larning (PBL)	100 menit	- kejelasan konsep dan penguasaan proses penyerapan kosakata; - ketuntasan gagasan - Kelengkapan pembahasan masalah, Kemampuan menyelesaikan masalah; Kedisiplinan	- <i>Tugas makalah</i> - <i>Latihan di kls</i>	5	2,3,4
9	Mengukur Pencapaian Hasil Belajar per Tengah Semester	- <i>Materi uraian ke-1 s.d. 8</i>	<i>Ujian tengah semester dalam bentuk soal uraian terbuka</i>	100 menit		<i>Rubrik Penilaian</i>	20	
10-12	Mampu mengidentifikasi pelbagai variasi	- variasi bahasa - jenis bahasa	- kuliah interaktif - kerja kelompok + presentasi	100 menit	- Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan	- <i>Tugas Makalah</i> - <i>Ketepatan Waktu</i> - <i>Kertas Kerja</i>	15	1, 2, 3,4, 5

	bahasa dan jenis bahasa				bahasa - Kreativitas dan kerja sama kelompok - ketuntasan gagasan - Kelengkapan pembahasan masalah, - Kemampuan menyelesaikan masalah; - Kedisiplinan	<i>- Ketepatan waktu</i>		
<b>13-14</b>	Dapat mengidentifikasi sikap dan pemilihan kode bahasa	- Konsep alih kode - Konsep campur kode - Interferensi dan integrasi	- kuliah interaktif - case study - kerja kelompok + presentasi	<b>100 menit</b>	- ketepatan identifikasi gejala campur kode dan alih kode; - ketuntasan gagasan - Kelengkapan pembahasan masalah, - Kemampuan menyelesaikan masalah; - Kedisiplinan	<i>-Tugas Makalah - Ketepatan Waktu - Kertas Kerja - Ketepatan waktu</i>	5	<b>1, 2, 3, 4, 5</b>
<b>15</b>	Dapat menjelaskan proses perencanaan bahasa	- kebijaksanaan bahasa - perencanaan bahasa	- kuliah interaktif - experiential learning - kerja kelompok + presentasi	<b>100 menit</b>	- ketepatan identifikasi gejala campur kode dan alih kode; - ketuntasan gagasan - Kelengkapan pembahasan masalah, - Kemampuan	<i>-Tugas Makalah - Ketepatan Waktu - Kertas Kerja - Ketepatan waktu</i>	<b>10</b>	<b>4,5</b>

					menyelesaikan masalah; - Kedisiplinan			
<b>16</b>	<i>Mengukur Pencapaian Hasil Belajar per Akhir Semester</i>	<i>Materi Uraian ke-9 s.d- ke-15</i>	<i>Ujian Tulis + tugas individu</i>	<i>100 menit</i>	<i>-Ketajaman analisis - Ketuntasan uraian -Kejujuran</i>	<i>-Kertas Kerja -Rubrik Penilaian</i>	<b>20</b>	<i>1, 2, 3, 4,5</i>

## Sosiologi Sastra

LOGO	UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen						
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan							
SOSIOLOGI SASTRA	20F01123502	KESAstraAN	2	W	AWAL	3 Agustus 2022						
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI							
	Dra. Muslimat, M. Hum.	Dra. Haryeni Tamin, M. Hum.			Dr. Munira Hasjim, S.S., M. Hum.							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK											
	CPL-1	Mahasiswa mampu menginternalisasi nilai-nilai keberagamaan, kemanusiaan, keberagaman sebagai insan akademis yang berkarakter Maritim, dan memiliki kepedulian sosial, kepatriotan, serta kewirausahaan  Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.										
	CPL-2 (P2)	Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.										
	CPL-3 (P4)	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni. (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)										
	CPL4 (KU1)	Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya. (Gabungan CP KU 2 dan CP KU 5 SN-Dikti)										
	CPL-5 (KU2)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.										
	CPL-6 (KK1)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.										
	CPL-7 (KK2)											
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)												

	CPMK-1	Mahasiswa mampu berperan dalam meningkatkan mutu kehidupan masyarakat, bangsa, dan negara dengan kemampuan mengenali dan memahami masalah yang ada dalam masyarakat melalui bidang bahasa, sastra dan budaya dengan menggunakan konsep Sosiologi sastra (CPL-1)
	CPMK-2	Mahasiswa memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat kerena pemahamannya terhadap berbagai persoalan dalam kehidupan masyarakat melalui konsep Sosiologi Sastra (CPL-2)
	CPMK-3	Mahasiswa memiliki penguasaan terhadap metode penelitian berdasarkan teori Sosiologi Sastra dalam penelitian karya sastra Indonesia .(CPL-3)
	CPMK-4	Mahasiswa memiliki kemampuan penerapan metode penelitian berdasarkan teori Sosiologi sastra pada bidang, kesastraan.(CPL-4)
	CPMK-5	Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora dalam merespon masalah-masalah terkait dengan kajian Spsiologi Sastra.
	CPMK-6	Mahasiswa mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada setiap kewajiban yang diberikan kepadanya dalam hal menggali setiap fenomena yang terkait dengan masalah-masalah Sosiologi Sastra (CPL-6)
	CPMK-7	Mahasiswa mampu menerapkan teori Sosiologi Sastra minimal pada satu bidang kajian yaitu pada bidang kajian kesastraan, (CPL-7)
	CPMK-8	Mahasiswa mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian berdasarkan teori Sosiologi Sastra minimal pada bidang kesastraan. (CPL-8)
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>		
	CPL-1	Sub-CPMK <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian Sosiologi Sastra</li> <li>2. Mahasiswa mampu menjelaskan munculnya teori/pendekatan Sosiologi Sastra yang dilatarbelakangi oleh konsep dasar adanya hubungan antara karya sastra dengan kehidupan sosial (CPMK-1)</li> </ul>

	CPL- 2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep tokoh-tokoh Sosiologi Sastra
	CPL -3	Sub-CPMK Mahasiswa mampu menjelaskan metode penelitian berdasarkan teori Sosiologi Sastra dari berbagai aliran dan cara penerapannya dalam kajian sastra (CPMK-3)
	CPL -4	Mahasiswa mampu menerapkan secara sederhana cara kerja teori Sosioogi Sastra dalam menganalisis fenomena hubungan antara karya sastra dengan realitas kehidupan masyarakat (CPMK-4)
	CPL- 5	Mahasiswa mampu merelevansikan secara sederhana berbagai persoalan yang diungkapkan dalam karya sastra dengan kehidupan masyarakat atau dengan realitas sosial sehingga mampu menunjukkan solusi atas berbagai masalah yg ada dalam kehidupan masyarakat (CPMK-5)
	CPL-6	Mahasiswa dapat menunjukkan kemampuannya secara mandiri dalam mengungkapkan berbagai persoalan kemsyarakatan dalam kaitannya dengan karya sastra dengan menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra (CPMK-6)
	CPL-7	Mahasiswa mampu menerapkan teori Sosiologi Sastra dengan menganalisis minimal satu karya sastra baik dalam Genre puisi, prosa, maupun drama dengan menggunakan teori Sosiologi Sastra yang relevan ( liberal, sosialis, marxis, atau yang lainnya) (CPMK-7)
	CPL-8	Mahasiswa mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian dalam penerapan teori Sosiologi sastra dengan menganalisis minimal satu karya sastra dengan menggunakan teori Sosiologi Sastra yang relevan dan membuktikannya dalam sebuah kertas kerja (makalah sederhana) (CPMK-8)
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Melalui Mata Kuliah ini mahasiswa memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai teori Sosiologi Sastra sebagai teori yang dapat mengungkapkan berbagai bentuk fenomena sosial dengan menganalisisi karya sastra berdasarkan teori yang relevan.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian Sosiologi Sastra</li> <li>2. Sosiologi Sastra, Sosiologi Pengarang, dan Sosiologi Sastra</li> <li>3. Tokoh-tokoh Sosiologi Sastra dan konsep Teorinya</li> <li>4. Perkembangan teori Goldmann, Swingewood, Marxis,dan Feminis</li> <li>5. Metode dalam penerapan teori sosiologi sastra</li> <li>6. Praktik analisis</li> </ol>	
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Damono, Sapardi Djoko. 1979. <i>Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</p> <p>Faruk. 1999. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yokyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Laurenson, Diana and Alan Swingewood. 1972. <i>The Sociology of Literature</i>. London: Granada Publishing Limited.</p>	

	<p>Levin, Harry. 1973. "Literature as an Institution" dalam Burns and Burns (ed.). <i>Sosiologi of Literature and Drama</i>. (h. 56-70). Harmondsworth: Pinguin.</p> <p>Ratna, Nyoman Kuta. 2003. <i>Paradigma Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Saraswati, Ekarini. 2002. <i>Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Dasar</i>. Bandung: Bayu Media dan UMM Press.</p> <p>Yunus, Umar. 1986. <i>Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia Kuala Lumpur</p>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dra. Haryeni Tamin, M. Hum. Dra. Muslimat, M. Hum.						
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
(1)	(2)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )			Daring ( <i>online</i> )
(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		
1	Mahasiswa mengatahui aturan pembelajaran dan mengetahui pokok-pokok bahasan	- Kejelasan Aturan - Kejelasan dan sistematika pokok bahasan	- Dokumen RPS - Partisipasi mahasiswa	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif	Mahasiswa melakukakn penelurusan di internet mengenai materi yang relevan dengan pokok-pokok bahasan.	- Uraian RPS - Kontrak Kuliah	0

	dalam pembelajaran						
2	Mahasiswa Memamahami Hakikat Sosiologi Sastra	-		Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: - Coolaboratif learning (CLL)	Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan	-Pengertian Sosiologi Sastra - Konsep dasar hubungan antara karya sastra pengarang, dan masyarakat,	5
3	Menjelaskan Klasifikasi masalah dalam sosiologi sastra	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan kerja sama kelompok	Bentuk: Non tes. Kriteria: 5= Mampu menyampaikan secara lisan sebagai perwakilan kelompok dan menunjukkan paling kurang 2 sumber rujukan 3= Mampu menjelaskan secara lisan sebagai perwakilan kelompok dan menunjukkan paling kurang 1 rujukan. 1= Mampu menyampaikan secara lisan sebagai perwakilan kelompok tanpa rujukan 0= Tidak mampu menjelaskan	Bentuk Pembelajar: Kuliah Interaktif - Metode Pembelaran: Small group Discussion (SGD)	Mencari materi dari berbagai referensi (terutama buku dan jurnal)	- Klasifikasi - Menjelaskan sosiologi sastra sebagai sebuah pendekatan dalam analisis karya sastra	5

<b>4-6</b>	Mampu menjelaskan sosiologi sastra melalui konsep plato Aristoteles, Hippolite Taine, dan lainnya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas dan kerja sama kelompok</li> <li>- Referensi (kuantitas, kualitas, dan kebaruan)</li> </ul>	<p>Bentuk: Non tes.</p> <p>Kriteria:</p> <p>10= tepat menjelaskan 4 aliran</p> <p>8= tepat menjelaskan 3 aliran</p> <p>6= menjelaskan 2 aliran</p> <p>4 =Tepat menjelaskan 1 aliran</p> <p>2= Hanya menjelaskan tanpa menguraikan alirannya</p> <p>0= tidak mampu menjelaskan</p> <p>Catatan: Jawaban disampaikan sebagai perwakilan kelompok dan merujuk pada referensi</p>	<p>Bentuk Pembelajaran:</p> <p>Kuliah Interaktif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metode Pembelajaran:</li> <li>Small group Discussion (SGD)</li> </ul>	<p>Mencari materi dari berbagai referensi (terutama buku dan jurnal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelopor teori sosiologi sastra (Plato, Aristoteles, dan lainnya) dan konsep dasar teorinya.</li> </ul>	<b>10</b>
<b>7</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kejelasan uraian</li> </ul>	<p>Bentuk: Nono-Tes</p> <p>Kriteria</p> <p>10= memenuhi 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk Pembelajaran:</li> <li>Kuliah</li> </ul>	<p>Mencari materi dari berbagai referensi (terutama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sosiologi sastra dan Realisme sosialis</li> </ul>	<b>10</b>

	keterkaitan antara sosiologi sastra dengan realisme sosialis		komponen definisi tepat, perbedaan antara gender dan kodrat jelas, dan contoh tepat 7= Hanya dua di antaranya yang jelas 4 = Hanya satu di antaranya yang tepat 1 Uraianya tidak jelas 0= Tidak dapat memberi jawaban	Interaktif - Metode Pembelajaran: Small group Discussion (SGD) dan Case Study	buku dan jurnal)		
8	Mahasiswa mampu mengerjakan soal-soal yang diberikan terkait dengan materi yang telah selesai.	- Ketepatan dan kejelasan Jawaban	Bentuk: Tes Tertulis Kriteria penilaian: 15= menjawab 5 soal secara tepat 10= menjawab 3 dari 5 soal 5= jika menjawa 2 dari 5 soal 0 = jawaban tdk ada/tidak jelas	- Kerja mandiri	--	- Ujian tengah semester	15
9	Memahami konsep dan cara kerja pendekatan sosiologi sastra menurut Lucian Goldmann	Ketepatan contoh dan kejelasan uraian	Bentuk: Non Tes Kriteria: 5= menguraikan minimal 3 contoh dan menjelaskannya 3=Menguraikan 2 contoh dan menjelaskannya 1=Hanya memberi contoh 0= Tidak mampu memberi contoh dan menjelaskan	Bantuk Pembelajaran: Kuliah Interaktif Metode Pembelajaran: Case Study dan	Mahasiswa mencari materi materi yang relevan dengan pokok bahasan	Pendekatan Sosiologi sastra menurut Lucian Goldmann	5
10-11	Memahami konsep dan	- Ketepatan konsep yang	Bentuk: Kertas kerja (makalah)	Kuliah Interaktif - SGD	Menelusuri berbagai informasi	Pendekatan Sosiologi sastra menurut teori Alan	10

	cara kerja sosiologi sastra menurut teori Alan Swingwood	dijelaskan - Ketepatan menerapkan teori - Kerja sama kelompok	Kriteria: 10= Kejelasan relevansi persoalan dengan teori yg digunakan (aliran feminis) 7 = Persoalan yang diuraikan tepat tetapi relevansi dengan teori kurang tepat 5= Persoalan dan relevansi kurang jelas 0= tidak ada yang relevan	- Projec Basic Learning (PjBL)	terkait dengan teori dan hasil kajian Sosiologi Sastra berdasarkan teori Alan Swingwood	Swingwood	
12-14	a. Memahami konsep dan cara kerja sosiologi sastra menurut teori marxis	- Ketepatan konsep yang dijelaskan - Ketepatan penerapan teori - Kerja sama kelompok kualitas, dan kebaruan.	Bentuk: Kertas kerja (makalah)  Kriteria: 10= Kejelasan relevansi persoalan dengan teori yg digunakan (aliran marxis) 8 = Persoalan yang diuraikan tepat tetapi relevansi dengan teori kurang tepat 5= Persoalan dan relevansi kurang jelas	Interaktif - SGD - Case Study - PjBL	Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan hasil kajian teori Marxisme	Pendekatan sosiologi sastra menurut teori Marxis	10
15	Memahami konsep dan cara kerja sosiologi sastra berdasarkan konsep feminism sastra	- Ketepatan konsep yang dijelaskan - Ketepatan penerapan teori Kerja sama kelompok kualitas, dan kebaruan.	- Bentuk: Kertas Kerja (makalah)  10= Uraian teori Jelas dan cara penerapan tepat 8= Uraian teori jelas dan cara penerapan kurang tepat 5.= Uraian teori dan cara penerapan kurang tepat	Interaktif - SGD - Case Study - PjBL i	Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan hasil kajian teori Feminis	- Feminisme dan sastra - Kritik sastra peminis	10

16	Mampu membuat tugas akhir	Ketepatan dalam menerapkan salah satu teori dalam menganalisis salah satu karya sastra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Makalah. 20 = tepat dalam mengungkap data novel dan menyandingkannya dengan realitas melalui argumentasi logis sebagai hasil interpretasi terhadap kedua sumber data tersebut. 10= Kurang tepat menyandingkan antara data novel data data realitas melalui argumentasi sebagai hasil interpretasi</li> </ul>	Mandiri PjBL	Menelusuri berbagai informasi terkait dengan teori dan hasil kajian Sosiologi Sastra	Membuat tugas akhir dengan menerapkan salah satu teori Sosiologi Sastra terhadap sebuah karya sastra.	20
----	---------------------------	--	---	-----------------	--	---	----

## Pengembangan Kosa Kata Bahasa Indonesia

<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						Kode Dokumen
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan	
PENGEMBANGAN KOSAKATA BAHASA INDONESIA		WAJIB	T=2 P=0	5	13-11-2022	
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua PRODI			Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>		CPL 1: Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. CPL 2: Menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>		Setelah mempelajari mata kuliah Pengembangan Kosakata Bahasa Indonesia ini selama satu semester, mahasiswa diharapkan mampu: CPMK 1: Menjelaskan proses pengembangan kosakata dalam bahasa Indonesia. CPMK 2: Menganalisis strategi pengembangan kosakata dalam bahasa Indonesia.			
	<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>		CPMK 1: Sub-CPMK 1 : Mampu menjelaskan konsep dasar pembinaan dan pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 1: Sub-CPMK 2: Mampu menjelaskan ruang lingkup dan pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 3: Mampu menganalisis kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 4: Mampu menganalisis kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat. CPMK 1: Sub-CPMK 5: Mampu menjelaskan sumber pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 6: Mampu mengklasifikasi perkembangan dan pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 1: Sub-CPMK 7: Mampu mendeskripsikan strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 8: Mampu mengklasifikasi jenis-jenis penyerapan dan cara-cara penyerapan dalam bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 9: Mampu menganalisis padanan dan ungkapan asing dengan penerjemahan dan penyerapan. CPMK 2: Sub-CPMK 10: Mampu mendeskripsikan pembentukan kosakata bahasa Indonesia bukan secara gramatikal. CPMK 1: Sub-CPMK 11: Mampu mengklasifikasi sinonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia. CPMK 2: Sub-CPMK 12: Mampu mendeskripsikan antonim dan homonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.			



<p>. 1995. <i>Inilah Bahasa Indonesia yang Benar IV</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Berman, Ruth A. 1981. <i>Regularity vs anomaly: the acquisition of Hebrew inflectional morphology</i>. <i>Journal of Child Language</i>, Volume 8, Issue 02, June 1981, hlm. 265 – 282.</p> <p>Darwis, Muhammad. 2012. <i>Morfologi Bahasa Indonesia: Bidang Verba</i>. Makassar: CV. Menara Intan</p> <p>Halim, Amran, ed. 1976. <i>Politik Bahasa Nasional</i>, Volume 2. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</p> <p>Junus, Umar. 1989. <i>Stilistik: Suatu Pengantar</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia</p> <p>Kridalaksana, Harimurti. 1988. <i>Beberapa Prinsip Perpaduan Leksem dalam Bahasa Indonesia</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Leech, Geoffrey N. 1993. <i>Gaya dalam Cerea: Penerapan Linguistik dalam Prosa Cerea Inggeris</i>. (Terjemahan Umar Junus). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.</p> <p>Parera, Jos Daniel. 1988. <i>Sintaksis: Edisi Kedua</i>. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Pusat Bahasa. 2016. <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>. Edisi V. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.</p> <p>Ratna, Nyoman Kutha. 2009. <i>Stalistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Suwarto. 2004. <i>Perspektif Analogi dan Anomali Kata Serapan dalam Bahasa Indonesia</i>. Medan: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera.</p>							
<b>Dosen Pengampu</b>		Dr. Asriani Abbas, M.Hum.					
<b>Syarat Mata Kuliah</b>		Pengantar Ilmu Linguistik, Fonologi, Morfologi, Semantik, Sosiolinguistik, Stilistika, dan Sintaksis.					
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		
1-2	Mampu menjelaskan konsep dasar pembinaan dan pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam menjelaskan konsep dasar:  a) pembinaan kosakata bahasa Indonesia  b) pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 10= tepat 2 dari 2. 5= tepat 1 dari 2 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 1-2  PT: Peserta membaca buku .... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase konsep dasar: a) pembinaan kosakata bahasa Indonesia b) pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	PU1: Konsep dasar pembinaan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)  PU 2: Konsep dasar pengembangan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)	10%

<b>3-4</b>	Mampu menjelaskan ruang lingkup dan pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam menjelaskan:  a) ruang lingkup pengembangan kosakata bahasa Indonesia  b) pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 10= tepat 2 dari 2. 5= tepat 1 dari 2 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 3-4  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang ruang lingkup dan pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	PU1: Konsep ruang lingkup pengembangan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)  PU 1: Konsep pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)	<b>10%</b>
<b>5</b>	Mampu menganalisis kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam menganalisis:  a) kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100% 1= tepat >25% dari 100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 5  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia.	PU1: Konsep kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>
<b>6</b>	Mampu menganalisis kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat.	Ketepatan dalam menganalisis:  a) kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100% 1= tepat >25% dari	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 6  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat	PU1: Konsep kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>

			100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.		reportase tentang kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat.		
7	Mampu mendeskripsikan strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam mendeskripsikan:  a) strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100% 1= tepat >25% dari 100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 7  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...), lalu peserta membuat reportase tentang strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	PU1: Konsep strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia (PU1, hlm. ...)	5%
8	Mampu menjawab UJIAN TENGAH SEMESTER (MID) dengan baik dan benar.	Ketepatan dalam menjawab soal tentang:  a) Konsep dasar pembinaan dan pengembangan kosakata bahasa Indonesia.  b) Ruang lingkup dan pengertian pengembangan kosakata bahasa Indonesia.  c) Kata sebagai satuan kosakata bahasa Indonesia.	Bentuk: UJIAN TULIS  Kriteria: 15= tepat 7 dari 7 13= tepat 6 dari 7 11= tepat 5 dari 7 9= tepat 4 dari 7 7= tepat 3 dari 7 5= tepat 2 dari 7 3= tepat 1 dari 7 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Self Direct Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 8  PT: Peserta mengerjakan soal ujian mid, lalu memfoto kertas ujian dengan <i>camscanner</i> , lalu membuka menu tugas melalui SIKOLA dan kumpul file ZIP dengan format: (MID_3digit terakhir NIM) paling lambat 90 menit setelah ujian mid dimulai.	PU1: Materi Pekan I-VII	15%

		<p>d) Kosakata dasar bahasa Indonesia dalam kehidupan bermasyarakat.</p> <p>e) Sumber pengembangan kosakata bahasa Indonesia.</p> <p>f) Perkembangan dan pengembangan kosakata bahasa Indonesia.</p> <p>g) Strategi pengembangan kosakata bahasa Indonesia.</p>					
<b>9-10</b>	Mampu mengklasifikasi jenis-jenis penyerapan dan cara-cara penyerapan dalam bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam mengklasifikasi:  a) jenis-jenis penyerapan.  b) cara-cara penyerapan dalam bahasa Indonesia.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 10= tepat 2 dari 2. 5= tepat 1 dari 2 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 9-10  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...) lalu peserta membuat reportase tentang jenis-jenis penyerapan dan cara-cara penyerapan dalam bahasa Indonesia	PU1: Konsep jenis-jenis penyerapan dalam bahasa Indonesia. (PU1, hlm. ...)  PU1: Konsep cara-cara penyerapan dalam bahasa Indonesia. (PU1, hlm. ...)	<b>10%</b>

<b>11</b>	Mampu menganalisis padanan dan ungkapan asing dengan penerjemahan dan penyerapan.	Ketepatan dalam menganalisis:  a) padanan kosakata bahasa Indonesia dengan penerjemahan dan penyerapan.  b) ungkapan asing dengan penerjemahan dan penyerapan.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat 2 dari 2. 3= tepat 1 dari 2 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 11-12  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...) lalu peserta membuat reportase tentang padanan dan ungkapan asing dengan penerjemahan dan penyerapan.	PU1: Konsep padanan kosakata bahasa Indonesia dengan penerjemahan dan penyerapan (PU1, hlm. ...)  PU1: Konsep ungkapan asing dengan penerjemahan dan penyerapan. (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>
<b>12</b>	Mampu mendeskripsikan pembentukan kosakata bahasa Indonesia bukan secara gramatiskal.	Ketepatan dalam mendeskripsikan:  a) pembentukan kosakata bahasa Indonesia bukan secara gramatiskal.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100% 1= tepat >25% dari 100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Cooperative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola → alur pembelajaran 12  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...) lalu peserta membuat reportase tentang pembentukan kosakata bahasa Indonesia bukan secara gramatiskal.	PU1: Konsep pembentukan kosakata bahasa Indonesia bukan secara gramatiskal (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>
<b>13</b>	Mampu mengklasifikasi sinonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam mengklasifikasi:  a) sinonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100%	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60')  Sikola  Sikola → alur pembelajaran 13  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)	PU1: Konsep sinonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia. (PU1, hlm. ...)	<b>5%</b>

			1= tepat >25% dari 100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.		lalu peserta membuat reportase tentang sinonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.		
14	Mampu mendeskripsikan antonim dan homonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Ketepatan dalam mendeskripsikan:  a) antonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.  b) homonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat 2 dari 2. 3= tepat 1 dari 2 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60') Sikola  Sikola → alur pembelajaran 14  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)  lalu peserta membuat reportase tentang antonim dan homonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia.	PU1: Konsep antonim dan homonim dalam pengembangan kosakata bahasa Indonesia (PU 1, hlm. ...)	5%
15	Mampu menganalisis pengindonesiaan nama-nama badan usaha dan kawasan di Indonesia.	Ketepatan dalam menganalisis:  a) pengindonesiaan nama-nama badan usaha dan kawasan di Indonesia	Bentuk: Tes Tertulis  Kriteria: 5= tepat >75% dari 100%. 3= tepat >50% dari 100% 1= tepat >25% dari 100% 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	BP: Kuliah Interaktif TM: (1x2x50')  MP: <i>Contextual Learning</i> dan <i>Collaborative Learning</i>	BM: (1x2x60') Sikola  Sikola → alur pembelajaran 15  PT: Peserta membaca buku ... (PU1, hlm. ...)  lalu peserta membuat reportase tentang pengindonesiaan nama-nama badan usaha dan kawasan di Indonesia..	PU1: Konsep pengindonesiaan nama-nama badan usaha dan kawasan di Indonesia. (PU1, hlm. ...)	5%
16	Mampu menjawab UJIAN	Ketepatan dalam	Bentuk:	BP: Ujian Tertulis	BM: (1x2x60')	PU 1:	15%

	AKHIR SEMESTER (FINAL) dengan baik dan benar.	menjelaskan pasivasi, ambiguitas, interferensi, variasi bahasa, hukum D-M dan M-D, pemertahanan bahasa, dan gaya bahasa.	Kriteria: 15= tepat 7 dari 7 13= tepat 6 dari 7 11= tepat 5 dari 7 9= tepat 4 dari 7 7= tepat 3 dari 7 5= tepat 2 dari 7 3= tepat 1 dari 7 0= tidak ada yang tepat atau tidak dikerjakan.	TM: (1x2x50')  MP: <i>Self-Direct Learning</i>	Sikola  Sikola → alur pembelajaran 16  PT: Peserta mengerjakan soal UJIAN FINAL, lalu memfoto kertas ujian dengan <i>camscanner</i> , lalu membuka menu tugas dan kumpul file ZIP dengan format: (FINAL_3digit terakhir NIM) paling lambat 90 menit setelah ujian final dimulai.	Materi Pekan IX-XV	
<b>TOTAL</b>							<b>100%</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri atas aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan nontes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** *Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning*, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentase penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## Problematika Bahasa Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>NAMA FAKULTAS</b> <b>NAM PRODI</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skt)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
				T=?	P=?	1
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>	
			Prof. Dr. Muhammad Darwis, M.S.		Dr. Munira Hasyim, M.Hum	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	CPL1	Tuliskan satu atau lebih butir CPL Prodi yang dibebankan pada mata kuliah (hanya yang dibebankan pada mata kuliah ini, tidak semua CPL. Dengan kata lain, bukan CPL yang dipilih-pilih oleh Tim Dosen)				
	CPL2					
	dst					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
	CPMK	CPMK merupakan turunan/uraian spesifik dari CPL-PRODI yg berkaitan dengan mata kuliah ini. Satu CPMK hanya boleh mendukung satu CPL. Dengan demikian, jumlah CPMK minimal sama dengan jumlah CPL.				
	<b>CPL =&gt; Sub-CPMK</b>					
	CPL-1	1. Sub-CPMK ...				
CPL-1	2. Sub-CPMK ....					
dst						
CPL-2	3. Sub-CPMK ...					
CPL-3	.....					
.....	.....					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Dalam perkuliahan ini dibahas konsep dasar problematika bahasa, faktor penyebab adanya problematika bahasa, serta analisis kasus-kasus problematika bahasa Indonesia dalam tataran EBI, fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan sosiolinguistik.					
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep Dasar Problematisasi Bahasa</li> <li>2. Faktor Penyebab Problematisasi Bahasa</li> </ol>					

	<p>3. Problematika dalam Tataran EBI dan Fonologi</p> <p>4. Problematika dalam Tataran Morfologi</p> <p>5. Problematika dalam Tataran Sintaksis</p> <p>6. Problematika dalam Tataran Semantik</p> <p>7. Problematika dalam Lingkup Sosiolinguistik</p> <p>Kedudukan dan fungsi bahasa indonesia sebagai bahasa nasional bahasa negara, kaitannya dengan keberadaan bahasa asing dan bahasa daerah di Indonesia.</p>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Alwi, Hasan, dkk. 2010. <i>Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia</i>. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Badudu, J.S. 1995. <i>Inilah Bahasa Indonesia yang Benar IV</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</p> <p>Berman, Ruth A. 1981. "Regularity vs anomaly: the acquisition of Hebrew inflectional morphology". <i>Journal of Child Language</i>, Volume 8, Issue 02, June 1981, hlm. 265 – 282.</p> <p>Darwis, Muhammad. 2006. Bahasa Indonesia di Era Globalisasi: Tinjauan dari Sudut Pelaksanaan Fungsi-Fungsi Bahasa Indonesia sebagai Bahasa Nasional dan Bahasa Negara. Dalam Stanislaus Sandarupa, ed. <i>Kemelayuan Indonesia dan Malaysia: Bahasa, Sastra, Media, dan Agama</i>. Volume 1, hlm. 169-178. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata RI.</p> <p>Halim, Amran, ed. 1976. <i>Politik bahasa nasional</i>, Volume 2. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</p> <p>Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 0543a/U/1987, tanggal 9 September 1987, tentang <i>Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan</i>.</p> <p>Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 50 Tahun 2015 tentang <i>Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia</i></p> <p>Pusat Bahasa. 2016. <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>. Edisi V. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.</p> <p>Suwarto. 2004. "Perspektif Analogi dan Anomali Kata Serapan dalam Bahasa Indonesia". Medan: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sumatera.</p> <p>Undang-undang (UU) No. 24 Tahun 2009. <i>Bendera, Bahasa, dan Lambang Negara, serta Lagu Kebangsaan</i>.</p> <p><b>Pendukung :</b></p>

		Tuliskan pustaka pendukung jika ada, sebagai pengayaan literasi					
<b>Dosen Pengampu</b>		Tuliskan nama dosen atau tim dosen pengampu mata kuliah					
<b>Matakuliah syarat</b>		Tuliskan mata kuliah prasyarat, jika ada					
<b>Syarat Matakuliah</b>		Tuliskan mata kuliah yang menjadikan mata kuliah sebagai syarat, jika ada (satu atau lebih)					
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Dengan mengikuti mata kuliah ini dengan saksama, mahasiswa dapat menjelaskan pelbagai gejala kebahasaan yang meliputi aspek fonologi, morfologi, sintaksis, semantik dan sosiolinguistik yang bersifat problematika bahasa Indonesia dalam ranah penggunaan bahasa.						
2-3	Dapat menjelaskan penyebab timbulnya problematika bahasa Indonesia berdasarkan: a. Dikotomi mazhab analogi vs anomali b. Dikotomi mazhab deskriptif vs						

	preskriptif c. Dikotomi mazhab formalisme vs fungsionalisme d. Kesenjangan antara hasil kodifikasi dan tingkat resepsi di masyarakat.						
<b>4-5</b>	Mahasiswa dapat menelaah kasus-kasus problematika bahasa Indonesia, baik dalam tataran EBI maupun dalam tataran fonologi.						
<b>6-7</b>	Mahasiswa dapat menelaah kasus-kasus problematika morfologis bahasa Indonesia dalam afiksasi, reduplikasi, pemajemukan, derivasi, dan metanalisis						
<b>8</b>	UTS						
<b>9-11</b>	Mahasiswa dapat menelaah kasus-kasus problematika bahasa Indonesia tataran frasa, klausa, dan kalimat.						
<b>12-13</b>	Mahasiswa juga dapat menelaah kasus-kasus ketidadaan fungsi subjek						

	dalam kalimat serta bentuk ketidakefektifan kalimat.						
14	Mahasiswa dapat menganalisis kasus problematika bahasa Indonesia dalam tataran semantik						
15	Mahasiswa dapat menganalisis problematika kedudukan dan fungsi bahasa Indonesia sebagai bahasa nasional bahasa negara, kaitannya dengan keberadaan bahasa asing dan bahasa daerah di Indonesia.						
16	UAS						

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM**=Tatap Muka, **PT**=Penugasan terstruktur, **BM**=Belajar mandiri.

## Psikolinguistik

LOGO	UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan					
Psikolinguistik	108F1114	Kebahasaan	T=1 P=1	2	9-3- 2022					
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Ketua PRODI							
	Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum	Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum.	Dr. Munirah, S.S., M.Hum.							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK									
	CPL1	Menguasai ruang lingkup psikolinguistik								
	CPL2	Menguasai teori psikolinguistik								
	CPL 3	Menerapkan psikolinguistik								
	CPL 4	Mampu mengimplementasikan ilmu psikolinguistik dalam bentuk penelitian								
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)										
CPMK-1	Mahasiswa dapat menjelaskan ruang lingkup psikolinguistik									
CPMK-2	Mahasiswa mampu menerapkan teori psikolinguistik dan ruang lingkup									

	CPMK-3	Mahasiswa mampu menerapkan psikolinguistik secara menyeluruh
	CPMK-4	Mahasiswa mampu menimplementasikan ilmu psikolinguistik dalam penelitian
	<b>CPL Sub-CPMK</b>	
	SUBCPMK-1	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup psikolinguistik mulai dari pengertian , proses bahasa dalam komunikasi, akuisisi bahasa, pola tingkah laku berbahasa, bahasa dan pikiran, asosiasi verbal dan persoalan makna, proses bahasa pada orang yang abnormal, persepsi ujaran dan kognisi
	SUBCPMK -2	Mahasiswa dapat menjelaskan teori-teori yang dalam psikolinguistik: teori pemerolehan bahasa, bahasa dan pikiran, psikolinguistik dalam pembelajaran bahasa, dll.
	SUBCPMK-3	Mahasiswa dapat menerapkan teori psikolinguistik dalam berbahasa.
	SUBCPMK-4	Mahasiswa dapat menimplementasikan psikolinguistik dalam penelitian kebahasaan
	.....	.....
<b>Deskripsi Singkat</b>	Dalam mata kuliah ini dibahas ruang lingkup psikolinguistik (pengertian, proses bahasa, pemerolehan bahasa (akuisisi bahasa), bahasa dan pikiran, proses mental dalam berbahasa, pola tingkah laku berbahasa, asosiasi verbal dalam persoalan makna, proses bahasa pada orang yang abnormal, kesalahan berbahasa, persepsi ujaran dan kognisi)	

<b>MK</b>					
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	Ruang lingkup psikolinguistik Pengertian Pemerolehan bahasa Pembelajaran bahasa Bahasa dan pikiran proses mental dalam berbahasa, pola tingkah laku berbahasa, asosiasi verbal dalam persoalan makna, proses bahasa pada orang yang				
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i>. Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur, Pateda. 1988. <i>Psikolinguistik</i>. Folres: Nusa Indah  Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan</i>. Yogyakarta: Kanisius.  Samsuri. 1983. <i>Analisis Bahasa: Memahami Bahasa Secara Ilmiah</i>. Jakarta: Erlangga.  Saussure, Ferdinand. <i>Pengantar Linguistik Umum</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka  Sudaryanto. 2017. <i>Menguak tiga Faset Kehidupan Bahasa</i>. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press,</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Cahyono, Bambang Yudi. Kristal-Kristal Ilmu Bahasa. Surabaya: Airlangga University Press  Wijana, I Dewa Putu. <i>Berkenalan dengan Linguistik</i>. Yogyakarta: A. Com Advertising</p>				
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Nurhayati, M.Hum dan Dr. Ikhwan Said, M.Hum.				
<b>Matakuliah syarat</b>	Pengantar Linguistik Umum				
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat menjelaskan ruang lingkup kajian psikolinguistik	Ketepatan menjelaskan ruang lingkup psikolinguistik	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah. Tatap Muka 1x2 (2x50 menit)  Metode pembelajaran: Contextual Learning  Tugas: Resume bahan kuliah (Ruang lingkup kajian fonologi)	Tugas: mengunggah di LMS resume bahan kuliah Psikolinguistik	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik.</i> Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur,Pateda.1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan.</i> Jogyakarta: Kanisius.  Samsuri. 1983.	5
2	Hubungan Berbahasa dan Berpikir	Ketepatan menjelaskan hubungan bahasa dan berpikir atau sebaliknya	Nontes	Bentuk Pembelajaran: Kuliah interaktif/Responsif TM 1 x 2 (2x50")  Metode pembelajaran: Cooveratif Learning Penugasan: terstruktur Menggambarkan alat-alat ucapan	Menelaah teori	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik.</i> Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur,Pateda.1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan.</i> Jogyakarta: Kanisius.	5

4-5	Akuisisi Bahasa (Pemerolehan Bahasa pada Anak)	Kejelasan menjelaskan pemerolehan bahasa pada anak	nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/ responsif  Metode pembelajaran: Small group discussion:  Tugas: mendemonstrasikan cara kerja alat-alat ucap.	Guru menjelaskan Pemerolehan bahasa anak	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta Mansur, Pateda. 1988. <i>Psikolinguistik</i> . Folres: Nusa Indah Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan</i> . Yogyakarta: Kanisius.	<b>10</b>
6	Mahasiswa mampu Membedakan pembelajaran bahasa dan pemerolehan bahasa	Klasifikasi pemerolehan bahasa dan pembelajaran bahasa	nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah dan responsi Metode pembelajaran: Simulation: menbedakan pemerolehan dan pembelajaran bahasa	-	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta Mansur, Pateda. 1988. <i>Psikolinguistik</i> . Folres: Nusa Indah Samarin, William J.	5

<b>7</b>	Mahasiswa mampu Menjelaskan proses mental dalam berbahasa	Ketuntasan penjelasan proses pemtal dalam berbahasa	Tes Objektif	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: cooveratif learning:  Tes: objektif	- Menjelaskan dan memberi tugas tentang materi	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta Mansur,Pateda.1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan</i> . Yogyakarta: Kanisius.	<b>10</b>
<b>8</b>	Ujian Tengah Semester			Tes objektif dan esai			<b>15</b>

<b>9</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan pola tingkah laku berbahasa, asosiasi verbal dalam persoalan makna, proses bahasa pada orang yang orang abnormal	Ketepatan membuat transkripsi fonetik	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: cooveratif learning:  Tugas: Menulis kembali data dalam tulisan fonetik	Tugas dapat diambil di sikola	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik.</i> Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur,Pateda.1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah  Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa</i>	<b>5</b>
<b>10</b>	Mahasiswa mampu asosiasi verbal dalam persoalan makna,	Ketepatan Menjelaskan asosiasi verbal dalam persoalan makna	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsi  Metode pembelajaran: cooveratif learning:	Mengunggah tugas di sikolah	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik.</i> Jakarta: PT Rineka Cipta  Samsuri. 1983. <i>Analisis Bahasa: memahami</i>	<b>5</b>

						Jakarta: Erlangga  Abercrombie, D. 1971. Elemens of general Phonetics. Antherton: Chicago: Aldine Ludefoged, Peter. 1982. A Course in Phonetics. New York: mcmilland Publishing company Inc.	
11	proses bahasa pada orang yang orang abnormal	Ketepatan menjelaskan klasifikasi bahasa orang abnormal	Nontes	Bentuk pembelajaran: Diskusi kelompok  Metode pembelajaran: Small group diskusion	-	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta	5
12	Mahasiswa dapat menjelaskan gangguan berbahasa	Ketepatan menjelaskan gangguan berbahasa	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah  Metode pembelajaran: Discovery learning  Tugas: mencari fonem-fonem yang mengalami proses fonologis	Mengamati bahasa anak abnormal dan melaporkan	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur,Pateda.1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah  Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa lapangan</i> . Yogyakarta:	5

13	Mahasiswa mampu merepkan teori psikolinguistik gejala bahasa di lingkungannya	Ketepatan menjelaskan teori psikolinguistik dan gejalah bahasa di lingkungannya yang masuk dalam kajian psikolinguistik	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/Responsif  Metode Pembelajaran: Diskusi kelompok  Tugas:	Melaporkan tugas pengamatan penggunaan bahasa dilingkungannya yang masuk kajian psikolinguistik	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta Mansur, Pateda. 1988. <i>Psikolinguistik</i> . Folres: Nusa Indah  Samarin, William J.	
----	---	---	--------	--	---	--	--

							5
14- 15	Mahasiswa mampu Mengimplementasikan teori psikolinguistik dalam karya ilmiah	Ketepatan Dapat mengimplementasikan sikolinguistik dalam bentuk karya ilmia	Nontes	Bentuk pembelajaran: Kuliah/  Metode pembelajaran: Discovery learning  Tugas:	Membuat makalah dengan menggunakan pendekatan psikolinguistik	Chair, Abdul. 2002. <i>Psikolinguistik: Kajian Teoretik.</i> Jakarta: PT Rineka Cipta  Mansur, Pateda. 1988. <i>Psikolinguistik</i> .Folres: Nusa Indah  Samarin, William J. <i>Ilmu bahasa</i>	10
16	UAS		Tugas Makalah				15

### Penulisan Kreatif



**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**UNIT PELAKSANA TEKNIS-MATA KULIAH**  
**UMUM**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)	SEMESTER	Tgl Penulisan		
Penulisan kreatif	20F01143102	Mata Kuliah Wajib	T= 2      P= 0	4	14 Februari 2022		
	Pengembang RPS	Koordinator RMK		Ketua Departemen			
	Departemen Sastra Indonesia	Rismayanti, S.S., M.Hum.		Dr. Munirah Hasyim, M.Hum.			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI	yang dibebankan pada MK					
	CPL	Capaian Pembelajaran Sikap dan Tata Nilai:					
	CPL 1 (P1)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.					
	CPL 2 (KU1)	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)					
	CPL3 (KK4)	Terampil berbicara dan menulis secara kreatif..					

	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori-teori penulisan kreatif, serta menerapkannya dalam membuat karya tulis ilmiah maupun non ilmiah dengan menulis kreatif.</td></tr> <tr> <td>CPL □ Sub-CPMK</td><td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.</li> <li>2. Mahasiswa mampu memahami tulisan secara teoretis</li> <li>3. Mahasiswa mampu memahami rambu-rambu menulis</li> <li>4. Mahasiswa mampu menjadikan penulisan sebagai pilihan profesi</li> <li>5. Mahasiswa mampu memahami sistematika penulisan</li> <li>6. Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat topik tulisan</li> <li>7. Mahasiswa mampu membuat bentuk-bentuk tulisan</li> <li>8. Mahasiswa mampu memahami penulisan karya ilmiah maupun non karya ilmiah</li> <li>9. Mahasiswa mampu membuat tulisan kreatif</li> </ol> </td></tr> </tbody> </table>	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		CPMK	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori-teori penulisan kreatif, serta menerapkannya dalam membuat karya tulis ilmiah maupun non ilmiah dengan menulis kreatif.	CPL □ Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.</li> <li>2. Mahasiswa mampu memahami tulisan secara teoretis</li> <li>3. Mahasiswa mampu memahami rambu-rambu menulis</li> <li>4. Mahasiswa mampu menjadikan penulisan sebagai pilihan profesi</li> <li>5. Mahasiswa mampu memahami sistematika penulisan</li> <li>6. Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat topik tulisan</li> <li>7. Mahasiswa mampu membuat bentuk-bentuk tulisan</li> <li>8. Mahasiswa mampu memahami penulisan karya ilmiah maupun non karya ilmiah</li> <li>9. Mahasiswa mampu membuat tulisan kreatif</li> </ol>
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)							
CPMK	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori-teori penulisan kreatif, serta menerapkannya dalam membuat karya tulis ilmiah maupun non ilmiah dengan menulis kreatif.						
CPL □ Sub-CPMK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.</li> <li>2. Mahasiswa mampu memahami tulisan secara teoretis</li> <li>3. Mahasiswa mampu memahami rambu-rambu menulis</li> <li>4. Mahasiswa mampu menjadikan penulisan sebagai pilihan profesi</li> <li>5. Mahasiswa mampu memahami sistematika penulisan</li> <li>6. Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat topik tulisan</li> <li>7. Mahasiswa mampu membuat bentuk-bentuk tulisan</li> <li>8. Mahasiswa mampu memahami penulisan karya ilmiah maupun non karya ilmiah</li> <li>9. Mahasiswa mampu membuat tulisan kreatif</li> </ol>						
Deskripsi Singkat MK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mata kuliah ini membahas teori penulisan dan bentuk-bentuk tulisan kreatif</li> <li>• Muatan mata kuliah ini sangat bermanfaat bagi pelajar karena <b>dengan menguasai dan menerapkan teori Penulisan Kreatif, pelajar dapat berkontribusi secara ilmu pengetahuan, seni, dan budaya</b> melalui tulisan kreatif.</li> <li>• Penanggung jawab mata kuliah ini adalah <b>Rismayanti, S.S., M.Hum.</b> (WHO) dan mata kuliah ini hanya disajikan kepada <b>mahasiswa Departemen Sastra Indonesia</b> (WHO) di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin (WHERE) pada Semester Genap (WHEN).</li> <li>• Metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah <b>Contextual Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Small Group Discussion, Student Centre Learning dan Project Based Learning</b> (HOW).</li> </ul>						
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian dan analisis menulis</li> <li>2. Rambu-rambu penulisan</li> <li>3. Manfaat Menulis</li> <li>4. Sistematika Penulisan</li> <li>5. Menemukan topik tulisan</li> <li>6. Bentuk-bentuk tulisan, deskripsi, eksposisi, narasi</li> <li>7. Bentuk-bentuk tulisan lanjutan, argumentasi dan persuasi</li> <li>8. penulisan karya ilmiah maupun non karya ilmiah</li> </ol>						

**Pustaka**

- Anggaraini, Asih,dkk.2006. *Mengasah Keterampilan Menulis Ilmiah di Perguruan Tinggi*. Yogyakarta:Graha Ilmu.
- Chaer,Abdul. 2006. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Finoza, Lamuddin.2001. *Komposisi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Diksi Insan Mulia.
- Rismayanti. 2021. Lipstik yang Berdarah. Makassar: Kabisat
- Sri Nugraheni, Aninditya dan Muhammad Rohmani. 2011. *Belajar Bahasa Indonesia: Upaya Terampil Berbicara dan Menulis Karya Ilmiah*. Surakarta: Cakra Media.
- Widjono H. S. 2005. *Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Grasindo.
- Wiyanto, Asul. 2004. *Terampil Menerapkan Kaidah Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta. Grasindo.

Dosen Pengampu  
Matakuliah syarat

Dr. Dahlan Abu Bakar, S.S., M.Hum./ Rismayanti, S.S., M.Hum.  
Tidak ada

Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]	Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	Ceramah/Tanya jawab Memotivasi belajar mahasiswa dengan sharing session/berbagi	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Menjelaskan rencana pembelajaran perkuliahan dengan memanfaatkan aplikasi zoom meeting atau	Sosialisasi Silabus Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dan tagihan dalam perkuliahan	2
2	Mahasiswa mampu memahami tulisan secara teoretis	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi menulis -Keaktifan dan sopan santun	5= Tepat dalam mereflesikan materi konsep tulisan 1= Tidak tepat dalam mereflesikan konsep teoretis menulis	Ceramah Interaktif/Brainstorming - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai memahami tulisan secara teoretis	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Memahami tulisan secara teoretis	3

3	Mahasiswa mampu memahami rambu-rambu menulis	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kreativitas dan inovasi</li> </ul> <p>Soal tanya jawab Setiap jawaban 10 = Tepat dalam menjawab rambu-rambu menulis</p> <p>0= tidak tepat dalam menjawab rambu-rambu menulis</p>	<p><b>Ceramah</b></p> <p><b>Interktif/Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai rambu-rambu dalam menulis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola</li> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</li> <li>-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</li> </ul>	Rambu-rambu menulis	3
4	Mahasiswa mampu menjadikan penulisan sebagai pilihan profesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kejelasan langkah pemecahan kasus;kejelasan alasan;ketepatan langkah dan alasan;ketelitian; kemampuan analogi</li> </ul> <p>Soal sebanyak 5 nomor 10 poin= Setiap jawaban yang tepat dalam mengkritisi profesionalisme menulis 1= Tidak tepat dalam mengkritisi profesionalisme menulis</p>	<p><b>CTL(Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Menjelaskan mengenai profesi sebagai penulis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola</li> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</li> <li>-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</li> </ul>	<b>Ruang lingkup Profesi Penulis</b>	4

5	Mahasiswa mampu memahami sistematika penulisan	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kerja sama teman sejawat -Kejelasan langkah pemecahan kasus; kejelasan alasan; ketepatan langkah dan alasan; ketelitian; kemampuan analogi	Soal sebanyak 10 10= Setiap jawaban yang tepat dalam mengkritisi hasil temuan tulisan (latihan) 1= Tidak tepat dalam mengkritisi hasil temuan tulisan	<b>CTL(Contextual Teaching and Learning)/Collaborative Learning</b> -mahasiswa mampu menjelaskan sistematika penulisan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Sistematika Diksi, kalimat, paragraph dan teks wacana -Ketepatan sistematikan penulisan	4
6-7	Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat topik tulisan	-Kejelasan konsep	100 poin untuk yang dapat membuat topik tulisan dengan benar	<b>CTL(Contextual Teaching and Learning)/Collaborative Learning</b> -mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat sistematika topik tulisan	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Mampu membuat topik tulisan	4
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	- Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal	Soal sebanyak 10 nomor 10 = tepat dalam menjawab	<b>Ujian tengah semester dalam bentuk soal uraianterbuka</b> Materi uraian ke-1 dan ke-7	Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	40	

		proses penyerapan kosakata -Kreativitas dan kerja sama kelompok -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal	menjawab semua tugas mengkritisi hasil temuan penggunaan kalimat tulisan diberikan oleh dosen 0= Tidak tepat dalam menjawab tugas mengkritisi hasil temuan tulisan yang diberikan oleh dosen		
9	Mahasiswa mampu membuat bentuk-bentuk tulisan	-Ketepatan dan kejelasan konsep bentuk-bentuk tulisan - Kreativitas menulis -Kesesuaian antarkalimat dalam membuat tulisan	100 poin jika mampu menulis dengan mengaplikasikan bentuk-bentuk tulisan	<b>Ceramah Interaktif/ Collaborative Learning</b> -Membuat tulisan berdasarkan jenis-jenis bentuk tulisan	<b>Jenis-jenis bentuk tulisan</b> -Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA
10-11	Mampu memahami penulisan bentuk-bentuk tulisan deskripsi, eksposisi, narasi	-Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas menulis -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal	5 soal 10 poin masing-masing soal jika mampu menjelaskan konsep bentuk-bentuk tulisan (deskripsi, eksposisi, dan narasi)	<b>Ceramah Interaktif/ Small Group Discussion</b> - Mengutip pernyataan yang disediakan oleh dosen secara langsung -Memahami konsep menulis karangan deskripsi, eksposisi, dan narasi	<b>Bentuk-bentuk Tulisan</b> -Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA

9	Mahasiswa mampu membuat bentuk-bentuk tulisan	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep bentuk-bentuk tulisan</li> <li>- Kreativitas menulis</li> <li>-Kesesuaian antarkalimat dalam membuat tulisan</li> </ul>	<p>proses penyerapan kosakata</p> <p>-Kreativitas dan kerja sama kelompok</p> <p>-Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal</p> <p>menjawab semua tugas mengkritisi hasil temuan penggunaan kalimat tulisan diberikan oleh dosen</p> <p>0= Tidak tepat dalam menjawab tugas mengkritisi hasil temuan tulisan yang diberikan oleh dosen</p>	<p>100 poin jika mampu menulis dengan mengaplikasikan bentuk-bentuk tulisan</p>	<p><b>Ceramah Interaktif/ Collaborative Learning</b></p> <p>-Membuat tulisan berdasarkan jenis-jenis bentuk tulisan</p> <p><b>Jenis-jenis bentuk tulisan</b></p> <p>-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola</p> <p>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</p> <p>-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</p>
10-11	Mampu memahami penulisan bentuk-bentuk tulisan deskripsi, eksposisi, narasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>- Kreativitas menulis</li> <li>-Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal</li> </ul>	<p>5 soal</p> <p>10 poin masing-masing soal jika mampu menjelaskan konsep bentuk-bentuk tulisan (deskripsi, eksposisi, dan narasi)</p>	<p><b>Ceramah Interaktif/ Small Group Discussion</b></p> <p>- Mengutip pernyataan yang disediakan oleh dosen secara langsung</p> <p>-Memahami konsep menulis karangan deskripsi, eksposisi, dan narasi</p>	<p><b>Bentuk-bentuk Tulisan</b></p> <p>-Definisi deskripsi, eksposisi, dan narasi</p> <p>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</p> <p>-Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</p>
12	Mambu membuat tulisan deskripsi, eskposisi, dan narasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> </ul>	<p>100 poin jika mampu membuat tulisan</p>	<p><b>Ceramah Interaktif/ Small Group Discussion</b></p>	<p>-Memanfaatkan forum diskusi pada</p> <p><b>Membuat Karangan</b></p>

		perencanaan bahasa - Kreativitas menulis -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -kemampuan menyelesaikan masalah	deskripsi, eksposisi dan narasi dengan tepat	-Mendiskusikan tentang topik yang dibicarakan - Mendiskusikan cara menulis karangan dengan baik sesuai topik yang dipilih	aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	deskripsi, eksposisi dan narasi	
13-14	Mampu memahami penulisan bentuk-bentuk tulisan (lanjutan) argumentasi dan persuasi	-Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan bahasa - Kreativitas menulis -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -kemampuan menyelesaikan masalah	Soal sebanyak 5 20 poin masing-masing soal 1= Tidak tepat dalam dalam mengutip pernyataan dan menyusun catatan kakinya yang disediakan oleh dosen	<b>Ceramah Interaktif/ Small Group Discussion</b> - Mengutip pernyataan yang disediakan oleh dosen secara langsung -Memahami karangan argumentasi dan persuasi	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Bentuk-bentuk tulisan</b> -Definisi argumentasi dan persuasi	4
15	Mampu membuat tulisan karangan dengan mengaplikasikan bentuk argumentasi dan persuasi	-Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan bahasa - Kreativitas menulis -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal -kemampuan menyelesaikan	100 poin jika mampu membuat tulisan dengan mengaplikasikan bentuk tulisan argumentasi dan persuasi	<b>Ceramah Interaktif/ Small Group Discussion</b> - Mendiskusikan cara menulis karangan dengan baik sesuai topik yang dipilih	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Bentuk-bentuk tulisan</b> -mampu membuat tulisan argumentasi dan persuasi	4

16	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan bahasa</li> <li>-Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal</li> <li>-Kemampuan menyelesaikan masalah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soal sebanyak 10 nomor 10= Setiap jawaban yang tepat dalam menjawab semua soal ujian akhir semester</li> <li>2= Jika tidak tepat</li> </ul>	<p><b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraianterbuka</b></p> <p>-Materi uraian ke-1 sampaike-16</p> <p><b>Dan projek menulis</b></p>	<p>Tugas dikirim melalui fitur tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</p> <p>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</p>	20
----	--	---	--	--	--	----

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri

No	Metode Pembelajaran Mahasiswa	Kode
1	Small Group Discussion	SGD
2	Role-Play & Simulation	RPS
3	Discovery Learning	DL
4	Self-Directed Learning	SDL
5	Cooperative Learning	CoL
6	Collaborative Learning	CbL
7	Contextual Learning	CtL
8	Project Based Learning	PjBL
9	Problem Based Learning & Inquiry	PBL
10	Atau metode pembelajaran lain, yang dapat secara efektif memfasilitasi pemenuhan capaian pembelajaran lulusan.	

## Semantik Bahasa Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (skls)	SEMESTER	Tgl. Penyusunan	
Semantik Bahasa Indonesia	311F1104	Wajib	4 SKS T=3 P=1	5 / Ganjil	10 Agustus 2020	
OTORISASI	Pengembang RPS Departemen Sastra Indonesia	Koordinator RMK Drs. Hasan Ali, M.Hum.	Ketua PRODI DrMunira Hasjim, S.S., M.Hum.			
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	CPL1 (S3)	<b>Sikap dan Tata Nilai:</b> Bertanggung jawab dan mempunyai sikap positif dan bangga penggunaan bahasa Indonesia (tata makna), baik dalam komunikasi tulis maupun lisan dalam situasi formal.				
	CPL2 (P1)	<b>Pengetahuan:</b> Memiliki kesadaran dan pengetahuan serta menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.				
	CPL3 (KU1)	<b>Keterampilan Umum</b> Mampu implementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni (Gabungan CP KU 1 dan CP KU 2 SN-Dikti).				
	CPL4 (KK1)	<b>Keterampilan Khusus</b> Mampu menerapkan teori dan kaidah kebahasaan (tata makna), kesastraan, dan kebudayaan dalam kerja professional.				
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
CPMK	Mahasiswa mampu memahami makna (tata makna) sebagai objek telaah semantik, baik makna bebas konteks maupun makna terikat konteks dan mampu menggunakan dalam menganalisis fenomena—fenomena kebahasaan.					
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>						
CPL-1	1. Mahasiswa mampu menjelaskan kosep dasar pengertian dan ruang lingkup aspek-aspek kajian semantik. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian, aspek-aspek, dan teori pendekatan makna sebagai objek telaah semantik. 3. Mahasiswa mampu membedakan jenis/ragam makna menurut kelompok dan ruangkup penggunaannya. 4. Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan hubungan/pertalian makna pada kelompok struktur leksikal.					

		<p>5. Mahasiswa mampu menjelaskan sebab-sebab ketaksaan (kegandaan makna) dan menguraikan kegandaan makna yang muncul pada tingkat fonetik, leksikal, dan gramatikal.</p> <p>6. Mahasiswa mampu menjelaskan sebab-sebab perubahan makna dan dapat membedakan ragam perubahan makna, serta hakikat perubahan makna.</p> <p>7. Mahasiswa mampu menjelaskan teknik analisis medan makna, komponen makna, dan menguraikan indikator-indikator kemampuan memahami makna</p> <p>8. Mahasiswa dapat menyusun tugas/laporan akhir sebagai rangkuman dari hasil kerja kelompok dan mandiri.</p>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Dalam mata kuliah ini dibahas semantik ke arah pemahaman makna (bebas konteks dan terikat konteks) yang mencakup: (a) konsep dasar pengertian ruang lingkup aspek-aspek semantik, (b) makna dan aspek-aspeknya sebagai objek telaah semantik serta teori pendekatannya, (c) jenis/ragam makna, struktur leksikal, (d) ketaksaan (kegandaan makna), (e) perubahan makna, (f) teknik analisis makna, dan (g) menyusun tugas/laporan akhir.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep dasar dan ruang lingkup aspek-aspek semantik.</li> <li>2. Makna sebagai objek telaah semantik, pengertian, aspek-aspek, dan teori pendekatannya.</li> <li>3. Jenis/ragam makna.</li> <li>4. Struktur leksikal (hubungan/pertalian makna sinonim, homonim, antonim, dan polisem)</li> <li>5. Ketaksaan (kegandaan makna)</li> <li>6. Perubahan makna</li> <li>7. Analisis makna dan indikator memahami makna.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> Aminuddin, 2004. Semantik: Pengantar Studi tentang Makna. Bandung: Sinar Baru. Chaer, Abdul. 2010. Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: Rineka Cipta Djayasudarma, Fatimah. 2000. Semantik I & II : Pengantar ke Ilmu Bahasa. Parera, J. D. 2004 Teori Semantik. Jakarta: Erlangga. Pateda, Mansoer. 2001. Semantik Leksikal. Jakarta: Rineka Cipta. Tarigan, Henry Guntur. 1990. Pengajaran Semantik. Bandung: Angkasa.	<b>Pendukung :</b> Tuliskan pustaka pendukung jika ada, sebagai pengayaan literasi
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Hasan Ali, M.Hum., Dr. Ikhwan M. Said, M.Hum., Dr. Kaharuddin, M.Hum.	

Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian(%)	
		Indikator	Kriteria&Bentuk				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat mengetahui rencana pembelajaran semester	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan saran	(2x50 menit) BP: Kuliah tatap muka Metode Pembelajaran Ceramah Tugas: --	Mengunggah di Sikola	Sosialisasi Silabus *Membahas tujuan, materi, strategi, sumber, evaluasi, dan tugas/latihan perkuliahan semantik.	--
2	Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar pengertian semantik	Ketepatan dan kejelasan konsep	Bentuk: Nontes, tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan menjelaskan konsep dasar pengertian semantik	(4x50 menit) BP: Kuliah Interaktif + MP: Pemecahan Masalah PM: Tugas Individu Tutorial (e-Mail)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penelusuran pustaka online</li> <li>2. Memanfaatkan aplikasi sikola dan/atau aplikasi zoom meeting</li> <li>3. Mengirim tugas via e-Mail ataupun WA</li> </ol>	Konsep Dasar Pengertian Semantik Pustaka: -Mansoer Pateda: Semantik Leksikal -Henry Guntur Tarigan: Pengajaran Semantik	3
3	Mahasiswa dapat menjelaskan aspek-aspek semantik yang menjadi ruang lingkupnya	Ketepatan dan kejelasan konsep	Bentuk: Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan menguraikan & menjelaskan aspek-aspek semantik	(6x50 menit) BP: Kuliah Interaktif/Responsif MP: Cooperatif Learning PM: Tugas kelompok	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penelusuran pustaka online</li> <li>2. Mengunggah ke Sikola</li> <li>3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom atau mengirim hasil kerja via e-Mail</li> </ol>	Aspek-aspek Semantik Pustaka: Mansoer Pateda: Semantik Leksikal	4
4	<b>Mahasiswa mampu Pengertian Makna (secara luas dan sempit)</b>	Ketepatan dan kejelasan konsep	Bentuk: Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan	(4x50 menit) BP: Kuliah Interaktif/Responsif MP: Contextual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Penelusuran pustaka online</li> <li>2. Mengunggah ke Sikola atau mengirim</li> </ol>	Aminuddin Semantik: Studi ten tang Makna Henry Guntur Tarigan	3

			menunjukkan perbedaan pengertian semantik secara sempit dan luas	<b>Learning PM:</b> membuat resume materi secara individu	ke grup WA		
5	Mahasiswa dapat menjelaskan aspek-aspek kajian makna dan teori pendekatan yang digunakannya.	Ketepatan dan kejelasan konsep	<b>Bentuk:</b> Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> - Ketepatan menguraikan & menjelaskan aspek-aspek kajian makna menurut teori dan pendekatan tertentu	(4x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah Interaktif/Responsif <b>MP:</b> Cooperatif Learning <b>PM:</b> Tugas kelompok	1. Mengkaji pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom atau mengirim hasil kerja kelompok via e-Mail	Aspek-aspek kajian Makna dan Teori Pendekatan yang Digunakannya <b>Pustaka:</b> J.D. Parera: Teori Semantik Mansoer Pateda: Semantik Leksikal	5
6	Mahasiswa dapat membedakan jenis/ragam makna menurut kelompoknya	Ketepatan dan Kejelasan Klasifikasi jenis/ragam makna	<b>Bentuk: Nontes</b> tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Ketepatan mengelompokkan jenis-jenis makna	(4x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah Interaktif/Responsif <b>MP: Simulation:</b> <b>PM:</b> Tugas kelompok (mengklasifikasi makna)	1. Mengkaji pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom/e-Mail/grup WA	<b>Jenis/Ragam Makna:</b> -Makna Leksikal dan Gramatikal, -Makna Denotasi dan Konotasi <b>Pustaka:</b> Abd.Chaer: Pengantar Semantik B.Indonesia	5
7	Mahasiswa dapat membedakan jenis/ragam makna menurut kelompoknya	Ketetapan dan kejelasan klasifikasi jenis/ragam makna	<b>Bentuk: Nontes</b> tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> - Ketuntasan menguraikan jenis-jenis makna	(4x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah Interaktif/Responsif <b>MP: Simulation:</b> <b>PM:</b> Tugas kelompok (mengklasifikasi makna)	4. Mengkaji pustaka online 5. Mengunggah ke Sikola 6. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom/e-Mail/grup WA	<b>Jenis/Ragam makna:</b> -Makna Referensial dan Nonreferensial -Kelompok dan Jenis Makna yang lain <b>Pustaka:</b> Mensoer <b>Pateda:</b> Sematikal	5
8	Untuk mengukur pencapaian hasil belajar Per Tengah Semester			<b>Ujian Tengah Semester dalam bentuk soal ujian terbuka</b>	<b>Mengunggah di Sikola</b>		25
9	Mahasiswa dapat	Ketepatan dan	<b>Bentuk:</b> Nontes	(4x50 menit)	1. Penelusuran	<b>Struktur Leksikal:</b>	3

	menjelaskan pertalian makna yang sinonim dalam kelompok struktur leksikal	Kejelasan menentukan hubungan kesinoniman leksem	tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> - Ketuntasan menguraikan makna kata-kata bersinonim	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif/Responsif <b>MP:</b> PBL <b>PM:</b> Tugas kelompok Membedakan leksem-leksem sinonim	pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom atau mengirim hasil kerja via e-Mail	- <b>Hubungan Kesinoniman Leksem</b> <b>Pustaka:</b> Alimuddin: Semantik: Pengantar Studi tentang Makna Mansoer Pateda:	
10	Mahasiswa dapat menjelaskan pertalian makna yang homonym, polisemi, dan Antonim	Ketepatan dan kejelasan menentukan hubungan leksem yang Homonim, Polisemi, dan Antonim	<b>Bentuk:</b> Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Kejelasan membedakan makna kata berhomonim dan berpolisemii	(6x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah interaktif/ responsif <b>MP:</b> Cooperative learning <b>PM:</b> Membedakan leksem-leksem yang Homonim, Polkisemi, dan Antonim	1. Penelusuran pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom atau mengirim hasil kerja via e-Mail	<b>Struktur Leksikal: Hubungan Kehomoniman, Polisemi, dan Antonim</b> <b>Pustaka:</b> Fatimah Djayasudarma: Semantik I&II Mansoer Pateda: Semantik Leksikal	4
11	Mahasiswa dapat menjelaskan sebab-sebab ketaksamaan makna dan menguraikan macam-macam kegandaan makna pada tingkat fonetik, leksem, gramatikal	Ketepatan dan kejelasan proses menentukan sebab dan macam-macam ketaksamaan/kegandaan makna	<b>Bentuk:</b> Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> -Kejelasan menuliskan macam-macam kegandaan makna di tiap level (fonetik, leksem, & gramatikal)	(4x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah interaktif/ responsif <b>MP:</b> Discovery learning <b>PM:</b> mencari leksem dan klaus/a/kalimat yang diduga bermakna ganda (individu)	1. Mengkaji pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom/e-Mail/grup WA	<b>Ketaksamaan/kegandaan Makna:</b> Sebab-sebab dan macam-macam Kegandaan Makna. <b>Pustaka:</b> Abd. Chaer:Pengantar Semantik B.Indonesia Mansoer Pateda: Semantik Leksikal	3
12	Mahasiswa dapat menjelaskan konsep perubahan makna dan sebab-sebab terjadinya perubahan makna	Kejelasan dan ketuntasan mengungkapkan konsep/gagasan perubahan makna	<b>Bentuk:</b> Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> Kelengkapan menuliskan jenis-jenis & faktor-faktor penyebab perubahan	(6x50 menit) <b>BP:</b> Kuliah interaktif/ responsif <b>MP:</b> Discovery learning <b>PM:</b> Menemukan contoh-contoh kata yang mengalami perubahan makna	1. Mengkaji pustaka online 2. Mengunggah ke Sikola 3. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom/e-Mail/grup WA	<b>Perubahan Makna:</b> Konsep Dasar Perubahan Makna, Sebab-sebab Perubahan Makna <b>Pustaka:</b> Alimuddin: Semantik:Pengantar Studi tentang Makna	4

			makna)	menurut jenisnya (kelompok)			
13	Mahasiswa dapat menganalisis komponen-komponen makna tiap=tiap leksem	Ketuntasan menganalisis komponen-komponen makna yang dikandung sebuah leksem	<b>Bentuk:</b> Nontes tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> Kelengkapan menuliskan komponen-komponen makna suatu leksem	<b>(4x50 menit)</b> <b>BP:</b> Kuliah interaktif/ responsif <b>MP:</b> Discovery learning <b>PM:</b> Menemukan komponen-komponen makna minimal 3 leksem (individu) dan 5 leksem (kelompok)	7. Mengkaji pustaka online 8. Mengunggah ke Sikola 9. Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom/e-Mail/grup WA	<b>Medan Makna &amp; Analisis Komponensial Makna:</b> <b>Medan makna (Pengertian dan jenis MM: Kolokasi dan Set)</b> <b>Analisis Komponensial Makna</b>	4
14	Mahasiswa dapat menjelaskan indikator-indikator pemahaman makna	Ketuntasan menguraikan indikator memahami makna	<b>Bentuk:</b> Nontes & tanya jawab / interaktif <b>Kriteria:</b> mengungkapkan semua indikator memahami makna	<b>(2x50 menit)</b> <b>BP:</b> Kuliah interaktif/ responsif <b>MP:</b> Colaborative learning <b>PM:</b> Mencari contoh-contoh penerapan indikator memahami makna	4. Mengkaji pustaka online 5. Mengunggah ke Sikola Menunjukkan hasil kerja melalui aplikasi zoom atau mengirim hasil kerja kelompok via e-Mail	<b>Indikator memahami makna</b> <b>Pengukuran indikator memahami makna</b>	2
15	Menunjukkan penguasaan se-luruh bahan yg tersajikan mela-lui ujian tulis	Ketepatan dan kejelasan menjawab semua soal ujian		<b>Ujian akhir semester (ujian tulis)</b>		<b>Semua materi yang sudah disajikan</b>	30

Linguistik Bandingan Nusantara

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						Kode Dokumen
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (skt)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
LINGUISTIK BANDINGAN NUSANTARA		20F01155502	Wajib	2 SKS	P=0	5	17-10-2022
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI	
		Departemen Sastra Indonesia	Dr. Tammasse Balla, M.Hum.			Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	CPL-1 (Pengetahuan)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan (CP P1).					
	CPL-2 (Keterampilan Khusus)	Menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan. (CP KK2).					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						
	CPMK-1	Setelah mempelajari mata kuliah Linguistik Bandingan Nusantara selama satu semester, mahasiswa diharapkan mampu:					
	CPMK-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai berbagai teori Linguistik Bandingan Nusantara.</li> <li>2. Menerapkan metode pelaksanaan pengelompokan kekerabatan bahasa-bahasa di Nusantara.</li> </ol>					
	Sub-CPMK						
	Sub-CPMK-1	Mampu mendeskripsikan pengertian, ruang lingkup bahasa Nusantara, dan tujuan linguistik bandingan Nusantara					
	Sub-CPMK-2	Mampu membedakan klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal.					
	Sub-CPMK-3	Mampu membandingkan berbagai teori asal-usul bahasa Nusantara.					
Sub-CPMK-4	Mampu membedakan pembagian rumpun bahasa Austronesia.						
Sub-CPMK-5	Mampu mendeskripsikan kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.						
Sub-CPMK-6	Mampu menerapkan jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara, proses pembentukan korespondensi fonemis, dan bagan fonem salah satu bahasa Nusantara.						
Sub-CPMK-7	Mampu membandingkan sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara.						

	Sub-CPMK-8	Mampu membandingkan kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh.
	Sub-CPMK-9	Mampu membandingkan bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik.
	Sub-CPMK-10	Mampu menerapkan berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara.
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mata kuliah ini membahas <b>berbagai teori, metode, dan pengelompokan kekerabatan bahasa-bahasa di Nusantara</b> (WHAT).</li> <li>Muatan mata kuliah ini sangat bermanfaat bagi mahasiswa karena <b>dengan menguasai dan menerapkan teori dan metode linguistik bandingan Nusantara, pelajar dapat berkontribusi secara ilmu pengetahuan, seni, dan budaya</b> (WHY).</li> <li>Penanggung jawab mata kuliah ini adalah <b>Dr. Tammasse Balla, M.Hum.</b>(WHO) dan mata kuliah ini hanya disajikan kepada <b>mahasiswa Departemen Sastra Indonesia</b> (WHO) di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin (WHERE) pada semester 3 tahun 2022 (WHEN).</li> <li>Metode pembelajaran yang digunakan dalam perkuliahan ini adalah <b>Contextual Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Small Group Discussion, dan Student Centre Learning</b> (HOW).</li> </ul>	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<p>BK-1 : Pengertian, ruang lingkup bahasa Nusantara, dan tujuan linguistik bandingan Nusantara      BK-2 : Klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal.      BK-3 : Berbagai teori asal-usul bahasa Nusantara.      BK-4 : Pembagian rumpun bahasa Austronesia.      BK-5 : Kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.      BK-6 : Jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara, proses pembentukan korespondensi fonemis, dan bagan fonem salah satu bahasa Nusantara      BK-7 : Perbandingan sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara.      BK-8 : Perbandingan kata-kata kerabat bahasa Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh.      BK-9 : Perbandingan bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik.      BK-10: Berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara.</p>	
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b>      Saidi, Shaleh. 1994. <i>Linguistik Bandingan Nusantara</i>. Ende Flores: Nusa Indah.      Collins, James T. 2021. <i>Linguistik Bandingan Historis: Sejarah, Metode, dan Praksisnya di Nusantara</i>. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.</p> <p><b>Pendukung :</b>      Alhimsa, Putra. 2013. <i>Bahasa, Wacana, Perubahan Kebudayaan</i>. Manado: Panitia Seminar Internasional, Balai Bahasa Manado.      Bell, Roger T. 1990. <i>Sociolinguistics: Goal, Approach and Problem</i>. London: BT. Batsford Ltd.      Bloomfield, Leonard. 1995. <i>Language</i> (diterjemahkan oleh I. Sutikno). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.      Geertz, Clifford. 1973. <i>The Interpretation of Cultures</i>. New York: Basic Books Inc.      Herman, Rn. 2009. <i>Antara Bahasa dan Budaya</i>. <a href="http://lidahtinta.wordpress.com">http://lidahtinta.wordpress.com</a>      Hymes, Dell (ed.). 1964. <i>Language in Culture And Society</i>. New York: Harper and Row</p>	

	<p>Ibrahim, A. Syukur.1995. <i>Sosiolinguistik: Sajian, Tujuan, Pendekatan, dan Problem</i> (terjemahan dari buku Roger T. Bell). Surabaya: Usaha Nasional.</p> <p>Koentjananingrat. 1992. <i>Bunga Rampai: Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama</p> <p>Moeliono, Anton. 1985. <i>Pengembangan dan Pembinaan Bahasa: Ancangan Alternatif di dalam Perencanaan Bahasa</i>. Jakarta: Djambatan</p> <p>Nababan, P.W.J. 1985. <i>Sosiolinguistik: Suatu Pengantar</i>. Jakarta: PT. Gramedia.</p> <p>Sunahrowi. 2007. <i>Variasi dan Laras Bahasa dalam Pengajaran Sosiolinguistik</i>. Jurnal Insania, Vol.12, No. 1, Januari – April 2007, hlm.81-92.</p> <p>Susanto, Hadi. 2016. <i>Hubungan Bahasa dengan Kebudayaan</i>. <a href="https://bagawanabiyasa.wordpress.com">https://bagawanabiyasa.wordpress.com</a>.</p> <p>Suryadi. 2009. <i>Hubungan Antara Bahasa dan Budaya</i>.Universitas Sumatera Utara (makalah Seminar Nasional Budaya Etnik III, diselenggarakan oleh Univesitas Sumatera Utara, Medan 25 April 2009).</p> <p>Syukur Ibrahim. 1990. <i>Sosiolinguistik: Sejian, Tujuan, Pendekatan, dan Problem</i>. Surabaya: UN</p> <p>Thomas, Linda dan Shan Wareing. 2007. <i>Bahasa, Masyarakat dan Kekuasaan</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</p>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Tammasse Balla, M.Hum.						
<b>Matakuliah syarat</b>	Pengantar Linguistik Umum, Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia						
<b>Pekan Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>	<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>	
(1)	(2)	(3)	(4)	Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan pengertian, ruang lingkup bahasa Nusantara, dan tujuan linguistik bandingan Nusantara	<b>Ketepatan dalam pendeskripsiyan:</b> (1) pengertian Linguistik Bandingan Nusantara; (2) ruang lingkup bahasa Nusantara; serta (3) tujuan linguistik bandingan	<b>Bentuk:</b> Tugas Reportase  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 3 dari 3. 3: Tepat 2 dari 3. 1: Tepat 1 dari 3. 0: Tidak ada yang tepat/tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 45$ Sikola → alur pembelajaran 1 → diskusi grup via forum → menu tugas 1  <b>PT:</b> Peserta membaca buku Linguistik Bandingan Nusantara tentang teori pengertian, ruang lingkup, dan tujuan linguistik bandingan	<b>PU1, PU2:</b> <b>Konsep teori tentang:</b> (1) pengertian Linguistik Bandingan Nusantara; (2) ruang lingkup bahasa Nusantara; serta (3) tujuan linguistik bandingan Nusantara	5%

		<b>Nusantara</b>		orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	<i>Nusantara</i> Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.		
2-3	Mampu membedakan klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal.	<b>Ketepatan dalam pembedaan:</b>  <b>(1) klasifikasi bahasa;</b>  <b>(2) ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis; serta</b>  <b>(3) klasifikasi areal</b>	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 10: Tepat 3 dari 3. 7: Tepat 2 dari 3. 4: Tepat 1 dari 3. 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> 2 x 2 x 50  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> 2 x 2 x 45  Sikola → alur pembelajaran 2-3 → diskusi grup via forum → menu tugas 2  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU1, PU2:</b> Konsep teori tentang:  <b>(1) klasifikasi bahasa;</b>  <b>(2) ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis; serta</b>  <b>(3) klasifikasi areal</b>	10%
4-5	Mampu membandingkan berbagai teori asal-usul bahasa Nusantara.	<b>Ketepatan dalam perbandingan:</b>  <b>(1) teori asal-usul bahasa Nusantara</b>	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 10: Tepat 81%-100%. 7: Tepat 61%-80% 4: Tepat 40%-60%.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> 2 x 2 x 50  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Collaborative Learning</i> (Setelah dosen	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> 2 x 2 x 45  Sikola → alur pembelajaran 4-5 → diskusi grup via forum → menu tugas 3	<b>PU1, PU2:</b> Konsep teori tentang:  <b>(1) asal-usul bahasa Nusantara</b>	10%

			0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok, setiap 2 orang dapat membahas 1 topik yang berbeda)	<b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>asal-usul bahasa Nusantara</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.		
6-7	Mampu membedakan pembagian rumpun bahasa Austronesia.	<b>Ketepatan dalam pembedaan:</b>  <b>(1) pembagian rumpun bahasa Austronesia</b>	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 10: Tepat 81%-100% 7: Tepat 61%-80% 4: Tepat 41% -60% 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $2 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $2 \times 2 \times 45$  Sikola → alur pembelajaran 6-7 → diskusi grup via forum → menu tugas 4  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>pembagian rumpun bahasa Austronesia</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU1, PU2:</b> <b>Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) pembagian rumpun bahasa Austronesia</b>	10%
8	Mampu mengisi soal UJIAN MID secara tepat dan benar	<b>Ketepatan dalam menjawab soal ujian mid tentang:</b>  <b>(1) pengertian, lingkup, dan tujuan linguistik bandingan</b>	<b>Bentuk:</b> TES TERTULIS  <b>Kriteria:</b> 15: Tepat 8-10 dari 10 soal.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Self Direct Learning</i>	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 45$  Sikola → alur pembelajaran 8 → diskusi grup via forum → menu tugas: UJIAN	<b>PU1, PU2:</b> <b>(MATERI PEKAN I-VII)</b>  <b>Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) pengertian,</b>	15%

		<b>Nusantara;</b> <b>(2) klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal.</b> <b>(3) asal-usul bahasa Nusantara</b> <b>(4) rumpun Austronesia</b>	10: Tepat 5-7 dari 10 soal.  5: Tepat 1-4 dari 10 soal.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.		MID  <b>PT:</b> Peserta mengerjakan soal dengan tulis tangan, lalu difoto/ discan dengan <i>camera scanner</i> , lalu dipdfkan, kemudian dikumpul via Sikola (menu tugas; UJIAN MID) dalam waktu 90 menit.	<b>lingkup, dan tujuan linguistik bandingan Nusantara;</b> <b>(2) klasifikasi bahasa, ciri-ciri klasifikasi genetis tipologis, dan areal.</b>  <b>(3) asal-usul bahasa Nusantara</b>  <b>(4) rumpun Austronesia</b>	
9	Mampu mendeskripsikan kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.	<b>Ketepatan dalam pendeskripsiyan:</b>  <b>(1) kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.</b>	<b>Bentuk:</b> Soal latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 81%-100%. 3: Tepat 61%-80%. 1: Tepat 41%-60%. 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>MP:</b> <i>Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</i> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 45$ Sikola → alur pembelajaran 9 → diskusi grup via forum → menu tugas 5  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>kesamaan kata kerabat bahasa Nusantara</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU1, PU2:</b> <b>Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.</b>	5%
10-11	Mampu menerapkan jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara, proses pembentukan	<b>Ketepatan dalam penerapan:</b>	<b>Bentuk:</b> Soal latihan  <b>Kriteria:</b>	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $2 \times 2 \times 50$	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $2 \times 2 \times 45$	<b>PU1, PU2:</b> <b>Konsep teori tentang:</b>	10%

	korespondensi fonemis, dan bagan fonem salah satu bahasa Nusantara.	<b>(1) jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara;</b>  <b>(2) proses pembentukan korespondensi fonemis; serta</b>  <b>(3) bagan fonem salah satu bahasa Nusantara</b>	10: Tepat 3 dari 3. 7: Tepat 2 dari 3.  4: Tepat 1 dari 3.  0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan membahas tiga pokok bahasan secara mendalam)	Sikola → alur pembelajaran 10-11 → diskusi grup via forum → menu tugas 6  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara, proses pembentukan korespondensi fonemis, dan bahan fonem salah satu bahasa Nusantara</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>(1) jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara;</b>  <b>(2) proses pembentukan korespondensi fonemis; serta</b>  <b>(3) bagan fonem salah satu bahasa Nusantara</b>	
12	Mampu membandingkan sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara.	<b>Ketepatan dalam perbandingan:</b>  <b>(1) sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara</b>	<b>Bentuk:</b> Soal Latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 81%-100% 3: Tepat 61%-80% 1: Tepat 41%-60% 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP: Ujian Tertulis</b> <b>TM: 1 x 2 x 50</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 5 orang per kelompok dengan membahas pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM: Sikola</b> <b>TM: 1 x 2 x 45</b>  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara</i>	<b>PU1, PU2: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara</b>	5%

				bahasan secara mendalam)	Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.		
13	Mampu membandingkan kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh.	<b>Ketepatan dalam pembandingan:</b>  <b>(1) kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh</b>	<b>Bentuk:</b> Soal latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 81%-100% 3: Tepat 61%-80% 1: Tepat 41%-60% 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP: Kuliah Interaktif</b> <b>TM: 1 x 2 x 50</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 5 orang per kelompok dengan membahas pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM: Sikola</b> <b>TM: 1 x 2 x 45</b>  Sikola → alur pembelajaran 13 → diskusi grup via forum → menu tugas 8  <b>PT: Peserta membaca buku tentang perbandingan kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh</b>  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU1, PU2: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh</b>	5%
14	Mampu membandingkan bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik.	<b>Ketepatan dalam perbandingan:</b>  <b>(1) bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik</b>	<b>Bentuk:</b> Soal latihan  <b>Kriteria:</b> 5: Tepat 81%-100% 3: Tepat 61%-80% 1: Tepat 41%-60%	<b>BP: Kuliah Interaktif</b> <b>TM: 1 x 2 x 50</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Cooperative Learning</b> (Setelah dosen	<b>BM: Sikola</b> <b>TM: 1 x 2 x 45</b>  Sikola → alur pembelajaran 14 → diskusi grup via forum → menu tugas 9	<b>PU1, PU2: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik.</b>	5%

			0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 6 orang per kelompok dengan mendeskripsikan pokok bahasan secara mendalam)	<b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>perbandingan bahasa-bahasa Nusantara dengan menggunakan metode leksikostatistik</i> .  Lalu mahasiswa mengerjakan soal latihan berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.			
15	Mampu menerapkan berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara.	<b>Ketepatan dalam penerapan:</b>  <b>(1) berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara</b>	<b>Bentuk:</b> Tugas Reportase  <b>(1) berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara</b>  5: Tepat 81%-100% 3: Tepat 61%-80% 1: Tepat 41%-60% 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>Kriteria:</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 5 orang per kelompok dengan membahas pokok bahasan secara mendalam)	<b>BP:</b> Kuliah Interaktif <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$  <b>Kriteria:</b>  <b>MP: Contextual Learning, Student Centre Learning, Small Group Discussion</b> (Setelah dosen menjelaskan materi, mahasiswa dibagi kelompok dengan jumlah 5 orang per kelompok dengan membahas pokok bahasan secara mendalam)	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 45$  Sikola → alur pembelajaran 15 → diskusi grup via forum → menu tugas 10  <b>PT:</b> Peserta membaca buku tentang <i>berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara</i>  Lalu mahasiswa mengerjakan tugas reportase berdasarkan materi dari perkuliahan luring dan materi dari hasil bacaan buku-buku PU dan PP.	<b>PU 1, PU 2: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara</b>  <b>PU 1, PU 2: Konsep teori tentang:</b>  <b>(1) berbagai metode dan teknik penelitian linguistik bandingan Nusantara</b>	5%
16	Mampu mengisi soal UJIAN FINAL secara	<b>Ketepatan dalam pengisian soal ujian</b>	<b>Bentuk:</b> UJIAN TERTULIS	<b>BP:</b> Ujian Tertulis <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 50$	<b>BM:</b> Sikola <b>TM:</b> $1 \times 2 \times 45$	<b>PU1, PU2:</b> <b>(Materi Pekan IX-XV)</b>	15%	

	tepat dan benar	<b>final tentang:</b> <b>(1) kesamaan bentuk kata-kata kerabat bahasa Nusantara.</b> <b>(2) jenis hukum bunyi pada bahasa Nusantara dan proses pembentukan korespondensi fonemis.</b> <b>(3) sistem morfologi bahasa Indonesia dengan bahasa-bahasa di Nusantara.</b> <b>(4) perbandingan kata-kata Nusantara berdasarkan daftar Morris Swadesh.</b> <b>(5) perbandingan bahasa-bahasa Nusantara secara leksikostatistik</b>	<b>Kriteria:</b> 15: Tepat 8-10 dari 10 soal 10: Tepat 5-7 dari 10 soal 5: Tepat 2-4 dari 10 soal 0: Tidak ada yang tepat/ tidak mengerjakan tugas.	<b>MP: Self-Direct Learning</b>	Sikola → alur pembelajaran 16 → diskusi grup via forum → menu tugas UJIAN FINAL  <b>PT: Peserta mengerjakan soal dengan tulis tangan, lalu difoto/ discan dengan camera scanner, lalu dipdfkan, kemudian dikumpul via Sikola (menu tugas; UJIAN FINAL) dalam waktu 90 menit.         </b>		
<b>TOTAL</b>							<b>100%</b>

## Metode Penelitian Linguistik

	<b>Universitas Hasanuddin</b> <b>Fakultas Ilmu Budaya</b> <b>Departemen Sastra Indonesia</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>					Kode Dokumen	
<b>MATA KULIAH (MK)</b> Metode Penelitian Linguistik		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>	
				T=2      P=0	2 (Genap)	24 Juni 2020	
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>	
		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum				Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	CPL1 (P1)	Menguasai konsep teoretis linguistik secara umum dan konsep teoretis metode penelitian bahasa Indonesia secara mendalam,					
	CPL2 (KK1)	Mampu berkomunikasi dalam bahasa Indonesia baik lisan maupun tulis dalam berbagai konteks sesuai dengan standar					
	CPL3 (KU13)	Mampu menggunakan minimal satu bahasa internasional untuk komunikasi lisan dan tulis					
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>							
CPMK 1	Mahasiswa mampu menguasai konsep teoretis linguistik khususnya metode-metode dalam penelitian linguistik bahasa Indonesia						
CPMK 2	Mahasiswa dapat menerapkan komunikasi dalam bahasa Indonesia secara lisan maupun tulisan dalam berbagai konteks di kehidupan sehari-hari (CPL2)						
CPMK 3	Mahasiswa mampu menggunakan kemampuan pemahaman tata bahasa dalam Bahasa Indonesia modern untuk meningkatkan keefektifan komunikasi yang menggunakan Bahasa Indonesia (CPL 3)						
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>							
CPL-1	Mahasiswa mampu untuk menjelaskan teori dan konsep serta kegunaan kosakata sesuai dengan aturan dalam struktur bahasa Indonesia yang baik dan benar (CPMK1)						
CPL-2	Mahasiswa mampu mengklasifikasikan jenis dan fungsi kata dan frasa sesuai aturan struktur bahasa Indonesia modern (CPMK2)						
CPL-3	Mahasiswa dapat menerapkan komunikasi dalam bahasa Indonesia secara lisan maupun tulisan dalam berbagai konteks di kehidupan sehari-hari sesuai dengan standar mutu (CPMK3)						

		CPL-4	Mahasiswa mampu mengaplikasikan kemampuan pemahaman tata bahasa dalam Bahasa Indonesia modern untuk meningkatkan keefektifan komunikasi yang menggunakan Bahasa Indonesia dalam kehidupan sehari-hari (CMPK3)							
Per-temua-n	Kemampuan Akhir	Indikator	Bahan Kajian /Materi Perkuliahan	Bentuk Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Alokasi waktu	Pengalaman Belajar mahasiswa	Penilaian	Referensi	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	
1	Memahami tujuan dan ruang lingkup mata kuliah, kebijakan pelaksanaan perkuliahan dan penilaian hasil belajar dan lebih lanjut	1. Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup mata kuliah. 2. mahasiswa mampu memahami kebijakan perkuliahan dan cara penilaian.	1.Tujuan mata kuliah 2. Ruang lingkup mata kuliah 3. Kebijakan pelaksanaan perkuliahan 4. kebijakan penilaian hasil belajar 5. Tugas yang harus diselesaikan a.6. Buku ajar yang harus digunakan	Responsi/ Tutorial dan Seminar	Teacher Center	2 x 50	<b>PTM.</b> Mhs mendengar penjelasan dosen	Kehadiran		
2	Memahami pentingnya metode penelitian bahasa beserta kegunaannya.	Mahasiswa mampu memahami pentingnya MK ini dan kegunaannya.	1. Pentingnya metode penelitian bahasa 2. Filsafat metode penelitian bahasa 3. melihat contoh hasil penelitian	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM.</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	<a href="https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/10981">https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/10981</a>	

							materi melalui referensi lain. (2x60 menit)			
3	Memahami ruang lingkup kajian metode penelitian bahasa	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup kajian MK.	1.Ruang lingkup metode penelitian bahasa, 2. Kajian metode penelitian bahasa 3. Melihat contoh hasil Penelitian	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Menyimak, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)	<b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)	<b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)	<a href="https://repository.araniry.ac.id/eprint/109">https://repository.araniry.ac.id/eprint/109</a> 81

4	Memahami pemetaan teoritis metode penelitian bahasa.	Mahasiswa mampu menjelaskan: 1.Pemetaan teoritis penelitian bahasa Indonesia 2. Pemetaan teoritis penelitian bahasa Indonesia	1.Pemetaan teoritis penelitian bahasa Indonesia 2. Pemetaan teoritis penelitian bahasa Indonesia 3. melihat tulisan yang terkait dengan pemetaan teoritis pada contoh hasil penelitian	Responsi/Tutorial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<p><b>PTM:</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)</p> <p><b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)</p> <p><b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)</p>	<p>Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%</p>	<a href="https://repository.ar-raniry.ac.id/index.php/eprint/106">https://repository.ar-raniry.ac.id/index.php/eprint/106</a> 39
5	Memahami jenis penelitian serta perbedaannya kualitatif dan kuantitatif dan kajian bahasa Indonesia	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis penelitian serta perbedaan kualitatif dan kuantitatif	1. Jenis metode penelitian bahasa, 2. Perbedaan penelitian kualitatif dan kuantitatif	Responsi/Tutorial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<p><b>PTM:</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar</p>	<p>Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian</p>	

		kuantitatif dan kajian bahasa Indonesia					3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)  <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)	adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	
6	Memahami masalah penelitian, Judul penelitian dan merumuskan judul sesuai dengan masalah	Mahasiswa mampu menjelaskan cara menemukan masalah penelitian, Judul penelitian dan merumuskan judul sesuai dengan masalah	1. Masalah penelitian 2. Judul penelitian 3. Merumuskan judul sesuai dengan masalah 4. Melihat contoh artikel atau buku yang berkaitan dengan hal tersebut	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM.</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b>	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang	<a href="https://repository.ar-raniry.ac.id/eprint/116">https://repository.ar-raniry.ac.id/eprint/116</a> 52

							Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)  <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)	dipelajari minimal 80%	
7	Memahami latar belakang penelitian dan merumuskan latar belakang	Mahasiswa mampu menjelaskan cara merangkai latar belakang penelitian.	1. Latar belakang penelitian 2. Merumuskan latar belakang 3. lihat contoh artikel	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)  <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	<a href="https://repository.araniry.ac.id/id/eprint/10986">https://repository.araniry.ac.id/id/eprint/10986</a>

							berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)		
<b>UJIAN TENGAH SEMESTER</b>									
8									
9	Memahami maksud, tujuan dan manfaat penelitian serta merumuskan maksud, tujuan dan manfaat penelitian	Mahasiswa mampu merumuskan maksud, tujuan dan manfaat metode penelitian bahasa.	1. Maksud, tujuan dan manfaat penelitian 2. Merumuskan maksud, tujuan dan manfaat penelitian bahasa.	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM.</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit) <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit) <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	<a href="https://repository.ar-raniry.ac.id/eprint/104">https://repository.ar-raniry.ac.id/eprint/104</a> <u>39</u>
10	Memahami Identifikasi dan	Mahasiswa mampu	1.Identifikasi dan rumusan masalah	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca,	2 x 50	<b>PTM.</b> 1. Mhs mendengar penjelasan	Bentuk penilaian tes tulis/lisan	<a href="https://repository.ar-">https://repository.ar-</a>

	rumusan masalah serta merumuskannya.	melakukan identifikasi dan rumusan masalah serta merumuskannya.	2. Merumuskan identifikasi dan rumusan masalah		Tanya - jawab	<p>dosen tentang materi ajar</p> <p>2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar</p> <p>3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)</p> <p><b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)</p> <p><b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)</p>	Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	<a href="https://raniry.ac.id/id/eprint/104">raniry.ac.id/i d/eprint/104</a> <b>15</b>	
11	Memahami metode penelitian dan menentukannya serta pendekatan, metode, dan teknik penelitian	1.Mahasiswa mampu menjelaskan metode penelitian. 2.Mahasiswa mampu menentukan metode penelitian 3. Mahasiswa mampu menentukan	1. Metode penelitian 2. Menentukan metode penelitian 3. Pendekatan, metode, dan teknik penelitian	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<p><b>PTM.</b></p> <p>1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar</p> <p>2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar</p> <p>3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat</p>	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan	<a href="https://repository.araniry.ac.id/id/eprint/109">https://repo sitory.ar raniry.ac.id/i d/eprint/109</a> <b>81</b>

		pendekatan, metode, dan teknik penelitian				(2x50 menit)		
12	Memahami landasan teori penelitian, fungsi landasan teori penelitian, teknik merumuskan landasan teori	Mahasiswa mampu menjelaskan: 1. Landasan teori penelitian bahasa Indonesia 2. Fungsi landasan teori penelitian bahasa Indonesia 3. Teknik merumuskan landasan teori	1. Landasan teori penelitian 2. Fungsi landasan teori penelitian bahasa Indonesia 3. Teknik merumuskan landasan teori	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM.</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)	pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%

							<b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)		
13	Memahami langkah menentukan data, teknik mengumpulkan, dan pengolahan data	Mahasiswa mampu menjelaskan cara menentukan, mengumpulkan, dan teknik pengumpulan serta pengolahan data.	1. Menentukan data 2. Mengumpulkan data 3. Teknik pengumpulan data 4. Pengolahan data	Responsi/Tutor iai dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	<b>PTM</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)  <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	<a href="https://repository.ar-raniry.ac.id/index.php?d/eprint/109">https://repository.ar-raniry.ac.id/index.php?d/eprint/109</a> 81

14 & 15	Memahami cara menulis proposal, fungsi proposal, sistematika proposal penelitian dan penulisan proposal penelitian	Mahasiswa memahami cara membuat proposal, fungsi proposal, sistematika proposal penelitian dan penulisan proposal penelitian	1. Proposal penelitian 2. Fungsi proposal penelitian 3. Sistematika proposal penelitian 4. Penulisan proposal penelitian	Responsi/Tutor ial dan Seminar	Syarah, Membaca, Tanya - jawab	2 x 50	(2x60 menit)  <b>PTM</b> 1. Mhs mendengar penjelasan dosen tentang materi ajar 2. Mahasiswa berdiskusi terhadap materi ajar 3. Mahasiswa menjawab beberapa pertanyaan yang diajukan oleh dosen dan teman sejawat (2x50 menit)  <b>TKT</b> Tugas 1: Menyusun ringkasan materi yang dipelajari dan memberi pengembangan materi melalui referensi lain. (2x60 menit)  <b>TKM</b> Tugas 2 : Membaca referensi lain yang berkaitan dengan materi ajar dan membuat beberapa catatan penting terkait materi yang dibaca dan hubungannya dengan materi kelas (2x60 menit)	Bentuk penilaian tes tulis/lisan Kriteria dan indicator penilaian adalah ketepatan dan penguasaan Ketepatan menjelaskan pengertian materi yang ditanyakan; Mampu menguasai materi yang dipelajari minimal 80%	1,2
16	<b>UJIAN AKHIR SEMESTER</b>								

**Daftar Literatur/Referensi:**

- Litosseliti, Lia and contributors. 2010. *Research methods in linguistics*. London: Continuum International Publishing
- Sudaryanto. 1990. *Aneka Konsep Keduaan Lingual dalam Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode Linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Perkasa
- Tri Mastoyo Jati Kesuma. 2007. *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Nuryantoro, Burhan. (1988). *Penilaian dalam pengajaran bahasa dan satra*. Yogyakarta: BPFE.
- Furhan, Arif. 2007. *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

## Metode Penelitian Kebudayaan

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skls)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>	
Metode Penelitian Kebudayaan	20F01155002	Kebudayaan	T=1.5   P=0.5	Ganjil	15/07/2022	
<b>OTORISASI</b>	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
	Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum		AB TAKKO BANDUNG		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	S	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas keahlian yang dimiliki				
P	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>2. Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan</li> <li>4. Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>5. Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> </ol>					

KU	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.</li> <li>2. Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya.</li> <li>3. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.</li> </ol>
KK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>2. Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Mampu melaksanakan penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>4. Terampil berbicara dan menulis secara kreatif.</li> </ol>
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
CPM K	Mahasiswa mampu menerapkan teori kebudayaan dalam menentukan objek kajian, merumuskan masalah, dan melakukan analisis masalah kebudayaan secara holistik sistematis, mandiri, dan bertanggung jawab.
CPL ⇒ Sub-CPMK	
1	Mampu menjelaskan pengertian dan ruang lingkup metode penelitian kebudayaan
2	Mampu menjelaskan strategi-strategi penelitian kebudayaan

	3	Mampu melakukan field research.
	4	Mampu menjelaskan strategi penelitian dalam perspektif konstruktivis
	5	Mampu menguraikan penelitian kebudayaan sebagai bentuk kajian wacana budaya
	6	Mampu membuat desain atau perencanaan penelitian kebudayaan
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas tentang berbagai strategi dalam penelitian kebudayaan, field research, strategi penelitian dalam perspektif konsuktivism, dan pada akhirnya mahasiswa telah dapat membuat desain penelitian kebudayaan berdasarkan isu-isu kekinian yang berkaitan erat dengan kondisi dan situasi kebudayaan secara lokal ataupun budaya global.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ruang lingkup metode penelitian kebudayaan</li> <li>2. strategi-strategi dalam penelitian kebudayaan</li> <li>3. Field research dalam metode penelitian kebudayaan</li> <li>4. Metode penelitian kebudayaan dalam perspektif konsuktivism</li> <li>5. Kajian wacana kebudayaan</li> <li>6. Desain dan rancangan penelitian kebudayaan</li> </ul>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	
	1.	
	<b>Pendukung :</b>	1.
		2

<b>Dosen Pengampu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dr. AB Takko Bandung</li> <li>2. Dr. Munirah Hasyim, S.S., M.Hum.</li> </ol>
<b>Matakuliah syarat</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metode Penelitian Linguistik</li> <li>2. Teori-Teori Kebudayaan</li> </ol>
<b>Syarat Matakuliah</b>	

P E K A N Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi PBM [Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Mahasiswa mampu memahami RPS MK MPKb	Tuntas menjelaskan konsep rencana pembelajaran semester mata kuliah MPKb	Bentuk: ice breaking Kriteria: -Ketepatan menjelaskan sasaran pembelajaran dan capaian serta output mata kuliah	Kajian dokumen RPS dan kajian Pustaka dari berbagai sumber dan ahli.	1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2. mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3. Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA		5
2	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup metode penelitian kebudayaan dan Problematika Penelitian Kebudayaan	Ketepatan dan kejelasan ruang lingkup metode penelitian kebudayaan dan Problematika Penelitian Kebudayaan	Kriteria: Mampu menjelaskan sekurang-kurangnya 3 pengertian dan konsep metode penelitian	Kuliah dan diskusi Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan	Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara.  Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian	5

			kebudayaan serta masalah-masalah yang dihadapi dalam penelitian kebudayaan		aplikasi zoom meeting ataupun WA	Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	
3	Mampu menjelaskan strategi penelitian kebudayaan (field research, etnografi)	Ketepatan dan kejelasan konsep field research dan etnografi	Bentuk : Tanya jawab dan tugas Kriteria: membedakan sekurang-kurangnya 3 perbedaan screatei field research dan etnografi	Kuliah dan diskusi Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication  Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara  Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	5
4	Mampu menjelaskan strategi penelitian kebudayaan ( interaksi simbolik, Naturalistik)	Ketepatan menjelaskan strategi penelitian kebudayaan simbolik dan naturalistik	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang	Kajian Pustaka; Tugas 1. Mencari referensi tentang jenis-jenis wacana dari berbagai sumber dan ahli.	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan aplikasi zoom	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication  Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT.	5

			diberikan		meeting ataupun WA	Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	
5	Mampu menjelaskan strategi penelitian kebudayaan (grounded Theory)	Ketepatan menjelaskan strategi penelitian kebudayaan pendekatan grounded theory	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	Kuliah dan diskusi Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication  Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara  Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	5
6	Mampu melakukan field research	Ketepatan menjelaskan strategi penelitian kebudayaan pendekatan field research	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai	Kuliah dan diskusi Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication  Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT.	5

			format yang diberikan		aplikasi zoom meeting ataupun WA	Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	
7-8	Mampu melakukan strategi etnografi dan menuliskannya secara sederhana	Ketepatan menjelaskan strategi etnografi dalam penelitian kebudayaan	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	Kuliah dan diskusi Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	5
9	Mampu menjelaskan dengan baik dan benar materi perkuliahan hingga tengah semester dalam evaluasi	Ketepatan dan kejelasan jawaban	Kriteria: ketepatan dan kejelasan uraian Bentuk: Mengerjakan soal ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	1.Memanfaatkan menu tes formatif pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara Endraswara,	10

	tengah semester					Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	
10-11	Mampu menjelaskan strategi penelitian dalam perspektif konstruktivis	Ketepatan menjelaskan strategi penelitian kebudayaan dalam perspektif konstruktivis	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	Kuliah dan diskusi Tugas: melakukan observasi lapangan dan membuat makalah/ laporan bacaan	1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2. mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3. Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	5
12-13	Mampu menguraikan penelitian kebudayaan sebagai bentuk kajian wacana budaya	Ketepatan menguraikan berbagai bentuk kajian wacana kebudayaan	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	Kuliah dan diskusi Tugas: menganalisis wacana budaya Bentuk: menjawab pertanyaan dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2. mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3. Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian	5

					Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press		
14-15	Mampu membuat desain atau perencanaan penelitian kebudayaan	Kesesuaian format dan kejelasan desain penelitian	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan uraian desain penelitian Bentuk: makalah dan mengerjakan tugas sesuai format yang diberikan	Kuliah dan diskusi Tugas: membuat desain penelitian dalam bentuk makalah/proposal penelitian kebudayaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola 3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	Denzim Norman K., Lincoln Yvonna S. 1994. Handbook of Qualitative Research. London:Sage Publication Dr. Maryeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT. Bumi Aksara Endraswara, Suwardi.2012. Metodologi Penelitian Kebudayaan. Yogyakarta: Gama Press	20
16	Evaluasi akhir semester/Ujian Akhir Semester dalam bentuk presentasi proposal penelitian kebudayaan					20	

## Analisis Wacana BI

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>	
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>							
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (skls)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>		
<b>Analisis Wacana</b>	20F01154902	Bahasa	T=1.5   P=0.5	3/08/2020			
<b>OTORISASI</b>		Pengembang RPS	Koordinator RMK		Ketua PRODI		
		Lukman Munira Hasjim	Lukman		AB Takko Bandung		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>						
	S	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas keahlian yang dimiliki					
P	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>2. Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesasatraan, dan kebudayaan</li> <li>4. Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>5. Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> </ol>						

KU	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.</li> <li>2. Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahliannya.</li> <li>3. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola penbelajaran secara mandiri.</li> </ol>
KK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>2. Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Mampu melaksanakan penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>4. Terampil berbicara dan menulis secara kreatif.</li> </ol>
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
CPM	Mahasiswa mampu menerapkan teori analisis wacana, baik wacana tulis maupun wacana lisan

	K	secara secara sistematis, mandiri, dan bertanggung jawab.
	CPL ⇒ Sub-CPMK	
	1	Mampu menjelaskan pengertian wacana dan analisis wacana,
	2	Mampu menjelaskan dan menganalisis wacana berdasarkan jenisnya
	3	Mampu menganalisis wacana berdasarkan jenis dan strukturnya.
	4	Mampu menjelaskan hubungan wacana dan konteks
	5	Mampu menganalisis berbagai jenis wacana berdasarkan piranti-piranti kohesi dan koherensi
	6	Mampu menganalisis berbagai jenis wacana, baik wacana lisan maupun wacana tulis
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas tentang wacana dan pengertian wacana, sifat, wujud wacana, jenis wacana, konteks wacana, piranti wacana, kohesi dan koherensi, struktur wacana, dan analisis berbagai jenis wacana.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	1. Wacana dan analisis wacana 2. Jenis-jenis wacana 3. Model-Model struktur wacana 4. Wacana dan konteks 5. Piranti-piranti wacana 6. Pola alih tutur wacana lisan	

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jayasudarma, Fatimah. 2006. Wacana Pemahaman dan Hubungan antar Unsur. Cetakan kedua: Bandung PT Rafika Aditama</li> <li>2. Rani, A.dkk. 2006. Analisis Wacana Sebuah Kajian bahasa dalam pemakaian. Malang: Bayu Media Publishing.</li> <li>3. Jorgensen, Marianne dan Louise J. Phillips. Analisis Wacana Teori dan Metode. Terjemahan oleh Abdul Syukur Ibrahim. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>4. Lubis, Hamid Hasan . 1991. Analisis Wacana Pragmatik. Bandung: Angkasa.</li> <li>5. Tarigan, H.G. 1987. Pengajaran Wacana. Bandung: Angkasa.</li> <li>6. Modul</li> </ol>
	<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berbagai artikel dan jurnal nasional ataupun internasional yang membahas masalah wacana yang berkembang di masyarakat.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 Schiffrin, Deborah. 2007. Ancangan Kajian Wacana. Terjemahan oleh Abd. Syukur Ibrahim. Yogyakarta: Putra Pelajar</li> </ol>	
<b>Dosen Pengampu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof. dr. Lukman, M.S. dan</li> <li>2. Dr. Munirah Hasyim, S.S., M.Hum.</li> </ol>	
<b>Matakuliah syarat</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar Linguistik</li> <li>2. Teori Linguistik</li> </ol>	
<b>Syarat Matakuliah</b>		

P E K A N Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi PBM [Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-2	Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian wacana dan analisis wacana	Tuntas menjelaskan konsep dan membedakan antara wacana dan analisis wacana	Bentuk: Non Tes; tanya jawan interaktif  Kriteria: -Ketepatan menjelaskan 3 konsep/teori wacana dan analisis wacana -dapat membedakan 3 hal yang spesifik antar wacana dan analisis wacana	Kajian Pustaka; Tugas 1. Mencari defisi tentang wacana dan analisis wacana dari berbagai sumber dan ahli.	1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2. mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3. Memfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	1,2,6	5
3-4	Mampu menjelaskan jenis-jenis wacana	Ketepatan menjelaskan jenis – jenis wacana berdasarkan saluran, tujuan, dan	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan  Bentuk: menjawab pertanyaan	Kajian Pustaka; Tugas 1. Mencari referensi tentang jenis-	1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola	1,2,6	5

		<b>peserta</b>		jenis wacana dari berbagai sumber dan ahli.	<b>3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</b>		
5-6	Mampu menjelaskan model-model struktur wacana	<b>Ketepatan menentukan model struktur wacana</b>	<b>Kriteria: ketepatan dan penguasaan Bentuk: Menganalisis struktur sebuah wacana</b>	Kuliah dan diskusi  Tugas: menyelesaikan latihan analisis struktur wacana	<b>1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</b> <b>3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</b>	2,6	5
7-8	Mampu menidentifikasi konteks dalam wacana, peranan konteks, dan jenis konteks	Ketepatan menjelaskan konteks wacana	<b>Kriteria: Ketepatan dan kejelasan menjelaskan</b>	Kuliah dan diskusi  Tugas: ikhtisan laporan bacaan	<b>1. Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan 2. mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola</b> <b>3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA</b>	1,2,3, 6	5
9-12	Mampu menganalisis tekswacana berdasarkan	Keteitian dan ketepatan menentukan piranti-	<b>Kriteria: ketepatan dan ketelitian srtia</b>	Kuliah dan diskusi	<b>1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan</b>	2,34	5

	piranti-piranti wacana	piranti mohesi	kejelasan	Tugas: menganalisis teks	2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA		
13	Mampu menganalisis teks berdasarkan piranti=piranti koherensi	Ketepatan dan kejelasan serta kecermatan analisis	Kriteria: ketepatan dan kecermatan	Kuliah dan diskusi  Tugas: nanalisi teks berdasarkan piranti koherensi	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan  2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	2,3,4	5
14-15	Mampu menjelaskan model-model alih tutur dalam wacana lisa	Ketepatan dan kejelasan	Kriteria: ketepatan dan kejelasan	Kuliah dan diskusi  Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan  2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	2,6	5
16	Evaluasi akhir semester/Ujian Akhir Semester						35

	piranti-piranti wacana	piranti mohesi	kejelasan	Tugas: menganalisis teks	2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA		
13	Mampu menganalisis teks berdasarkan piranti=piranti koherensi	Ketepatan dan kejelasan serta kecermatan analisis	Kriteria: ketepatan dan kecermatan	Kuliah dan diskusi  Tugas: nanalisi teks berdasarkan piranti koherensi	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan  2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	2,3,4	5
14-15	Mampu menjelaskan model-model alih tutur dalam wacana lisa	Ketepatan dan kejelasan	Kriteria: ketepatan dan kejelasan	Kuliah dan diskusi  Tugas: laporan bacaan	1.Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola dan  2.mengirimkan tugas melalui fitur Tugas yg telah tersedia dalam aplikasi sikola  3.Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	2,6	5
16	Evaluasi akhir semester/Ujian Akhir Semester						35

## Pragmatik Bahasa Indonesia

	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>					<b>Kode Dokumen</b>
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>		<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
<b>Pragmatik Bahasa Indonesia</b>		Bahasa	T=2	P=2	Akhir 2021/2022	Januari 2022
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b> Prof. Dr. Lukman, M.S. Prof. Dr. Tajuddin Maknun, S.U. Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum. Andi Meirling, S.S., M.Hum.	<b>Koordinator RMK</b> Prof. Dr. Lukman, M.S.		<b>Ketua Departemen</b> Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	CPL1 (P3)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.				
	CPL2 (KU3)	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi, laporan atau tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.				
	CPL3 (KK1)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.				
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
CPMK	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori-teori pragmatik, serta menerapkannya dalam menganalisis penggunaan bahasa Indonesia dengan pendekatan pragmatik.					

	CPL ⇒ Sub-CPMK		
	CPL-1	Sub-CPMK1 Mampu menjelaskan hubungan pragmatik dan bidang ilmu lain. Sub-CPMK2 Mampu menjelaskan tentang deiksis dan jenis-jenis deiksis dalam bahasa Indonesia. Sub-CPMK3 Mampu menjelaskan situasi tutur. Sub-CPMK4 Mampu menjelaskan tindak tutur dan jenis-jenis tindak tutur. Sub-CPMK5 Mampu menjelaskan implikatur, presuposi, dan entailment.	
	CPL-2	Sub-CPMK6 Mampu menganalisis prinsip-prinsip kerja sama dan bentuk-bentuk pelanggaran prinsip kerja sama. Sub-CPMK7 Mampu menganalisis dan mempratikkan model-model kesantunan dalam berkomunikasi Sub-CPMK8 Mampu menganalisis peranan pragmatik dalam pengajaran bahasa.	
	.....	.....	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Dalam mata kuliah ini dibahas mengenai pragmatik dan hubungannya dengan bidang ilmu lain, deiksis, tindak tutur, presuposi atau praanggapan, implikatur, prinsip kerjasama, berbagai jenis maksim, kesantunan berbahasa, pragmatik dan pengajaran bahasa.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		1. Pemahaman Teater 2. Unsur-unsur teater 3. Tindak Tutur 4. Presuposi atau Praanggapan, Implikatur, dan Entailment 5. Prinsip Kerja Sama 6. Kesantunan Berbahasa 7. Pragmatik dan Pengajaran Bahasa	
<b>Pustaka</b>		<b>Daftar bacaan</b> a. Wijana, I Dewa Putu.1996. <i>Dasar-Dasar Pragmatik</i> . Yogyakarta: Andi. b. Leech, Geoffrey.1982. <i>Prinsip-Prinsip Pragmatik</i> . Terjemahan... c. Cumming, Louise. 2007. <i>Pragmatik sebuah Perspektif Multidisipliner</i> . Terjemahan oleh Eti Setiawati,dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. d. Lubis, Hamid Hasan.1991. <i>Analisis Wacana Pragmatik</i> . Bandung: Angkasa. e. Gunawan, Asim. 2007. <i>Pragmatik: Teori dan Kajian Nusantara</i> . Jakarta: Universitas Atma Jaya. f. Purwo, Bambang Kaswanti. Deiksis dalam Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka. g.Khaer, Abdul. 2010. <i>Kesantunan Berbahasa</i> . Jakarta: Rineka Cipta.	
	Pendukung		
		Grice, Paul. Stanford Encyclopedia of Philosophy (Plato stnford.edu)	
<b>Dosen</b>		1. Prof. Dr. Lukman, M.S.	

<b>Pengampu</b>		2. Prof. Dr. Tajuddin Maknun, S.U. 3. Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum 4. Andi Meirling AJ, S.S., M.Hum.					
<b>Matakuliah Syarat</b>		1. Pengantar Linguistik 2. Teori Linguistik					
<b>Mg Ke-</b>	<b>Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>
(1)	(2)	<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Daring (online)</b>	<b>Luring (offline)</b>		
<b>1-2</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan antara pragmatik dan bidang-bidang kebahasaan lainnya	Ketepatan dalam menjelaskan hubungan pragmatik dalam hubungannya dengan bidang-bidang kebahasaan lainnya	Ketepatan dan penguasaan	-Sikola -Kirim tugas	Kuliah dan diskusi  Tugas: Hubungan antara pragmatik dan semantic	abd	<b>5</b>
<b>3-4</b>	Mampu menjelaskan berbagai jenis deiksis dalam bahasa Indonesia	Ketepatan menjelaskan deiksis dalam bahasa Indonesia	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan  Bentuk: Menjawab pertanyaan	-Sikola -Kirim tugas	Kuliah dan Diskusi  Tugas: Menyusun laporan/ringkasan materi kuliah	f dan a	<b>5</b>
<b>5-6</b>	Mampu menjelaskan situasi tutur dan tindak tutur	Ketepatan dalam menjelaskan situasi tutur dan jenis-jenis tindak tutur	Kriteria: Ketepatan dan penguasaan  Bentuk:	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi	a,b, dan g	<b>5</b>

			Menyebutkan atau mengidentifikasi jenis tindak tutur		Tugas: Laporan bacaan tentang berbagai jenis tindak tutur		
7-8	Mampu menjelaskan presuposisi, implikatur, dan entailment	Ketepatan menjelaskan presuposisi, implikatur, dan entailment	Kriteria: Ketepatan dan kejelasan menjelaskan  Bentuk: Menjawab pertanyaan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Ikhtisar laporan bacaan	a, g, dan d	<b>5</b>
9-11	Mampu menjelaskan prinsip-prinsip kerja sama dan jenis-jenis maksim	Ketelitian dan ketepatan menjelaskan prinsip kerjasama dan jenis-jenis maksim	Kriteria: Ketepatan dan ketelitian. serta kejelasan  Bentuk: Menjawab dan mengerjakan latihan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Membuat resume dari materi yang relevan dan presentasi	b, g, a	<b>5</b>
12-13	Mampu menjelaskan kesantunan berbahasa	Ketepatan dan ketepatan menjelaskan kesantunan berbahasa	Kriteria: Ketepatan dan ketelitian  Bentuk: Menjawab pertanyaan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi  Tugas: Laporan bacaan dan presentasi	g,d	
14-15	Mampu menjelaskan pragmatik dalam pengajaran bahasa	Ketepatan dan kejelasan penjelasan	Kriteria: Ketepatan dan kecermatan	-Sikola -Kirim tugas	Bentuk: Kuliah dan diskusi		<b>5</b>

					Tugas: Presentasi		
<b>16</b>	<b>Evaluasi Akhir Semester / Ujian Tengah Semester</b>						

## Antropolinguistik

<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b> <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						Kode Dokumen
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
ANTROPOLINGUISTIK				T=2 P=0	2	
<b>OTORISASI</b>			<b>Pengembang RPS</b> DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA	<b>Koordinator RMK</b> Dr. AB Takko Bandung, M.Hum	<b>Ketua PRODI</b> Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.	
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	S	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.				
	KU	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;				
	KK	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;	Mampu mengumpulkan data kebahasaan, kesasteraan, dan pernaskahan Minangkabau. Mampu melakukan pendampingan dalam bidang bahasa dan sastra Minangkabau Mampu mempresentasikan dan mengaplikasikan sikap pengetahuan bahasa dan sastra Minangkabau dalam berbagai forum.			
	P	Mampu mengaplikasikan teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik dan sastra untuk mendapatkan kajian linguistik dan sas- tra yang mendalam dan komprehensif.	Menguasai konseptoteori-teori dasar dalam bidang linguistik. Menguasai ilmu-ilmu dasar yang relevan dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif. Menguasai teori-teori interdisipliner dengan bidang linguistik, sastra, dan budaya untuk mendapatkan kajian keilmuan yang mendalam dan komprehensif.			

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK	Mata kuliah ini merupakan mata kuliah pilihan linguistik. Membekali mahasiswa dengan pengetahuan tentang hakikat bahasa, atrupolinguistik, bahasa, kebudayaan, teks, makna dan Menganalisis Bahasa dari Perspektif Antropolinguistik
CPL⇒ Sub-CPMK	
Sub-CPMK 1	Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.
Sub-CPMK 2	Mahasiswa mampu menjelaskan hakikat bahasa
Sub-CPMK 3	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menguraikan ruang lingkup antropolinguistik
Sub-CPMK 4	Mahasiswa mampu menjelaskan keanekaragaman Ingistik
Sub-CPMK 5	Mahasiswa mampu menjelaskan teori-teori kebudayaan
Sub-CPMK 6	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis hubungan bahasa dengan kebudayaan
Sub-CPMK 7	Mahasiswa mampu menjelaskan etnografi
Sub-CPMK 8	Mahasiswa mampu menjelaskan makna pada bentuk bahasa
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini merupakan mata kuliah pilihan linguistik. Membekali mahasiswa dengan pengetahuan tentang hakikat bahasa, atrupolinguistik, bahasa, kebudayaan, teks, makna dan Menganalisis Bahasa dari Perspektif Antropolinguistik

Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hakikat Bahasa</li> <li>2. Ruang Lingkup Antropolinguistik</li> <li>3. Keanaekaragaman Linguistik</li> <li>4. Teori-teori Kebudayaan</li> <li>5. Hubungan bahasa dan Kebudayaan</li> <li>6. Etnografi</li> <li>7. Makna pada Bentuk Bahasa</li> </ol>																						
Pustaka	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">Utama:</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="5"> <p>Bloomfield, Leonard. 1995. <i>Bahasa</i>. Jakarta: PT. Gramedia. (Terjemahan oleh I Sutikno). Bolinger, D. 1975. <i>Aspects of Language</i>. New York: Harcourt Brace Inc.</p> <p>Bonvillain, Nancy. 1997. <i>Language, Culture and Communication : The Meaning of Message</i>. New Jersey : Prentice-Hall, Inc. Chapman, Sioban. 2000. <i>Philosophy for Linguists: An Introduction</i>. London: Roudledge</p> <p>De Saussure, Ferdinand. 1959. <i>Course in General Linguistics</i>. New York: Philosophical Library. Duranti, A. 1997. <i>Linguistic Anthropology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Foley, W. A. 1997. <i>Anthropological Linguistics: An Introduction</i>. Blackwell.</p> <p>Hymes, D. 1964. <i>Language in Culture and Society. A Reader in Linguistics and Anthropology</i>. New York: Harper International Edition. Kaelan. 2002. <i>Filsafat Bahasa. Masalah dan Perkembangannya</i>. Yogyakarta: Paradigma.</p> <p>Kraamsh, Claire. 1998. <i>Language and Culture</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Poedjosoedarmo, S. 2001. <i>Filsafat Bahasa</i>. Surakarta: Muhammadiyah University Press. Sibarani, Robert. 2004. <i>Antropolinguistik</i>. Medan: Penerbit Poda</p> </td> </tr> <tr> <td>Pendukung :</td> <td colspan="5"></td> </tr> </table>					Utama:							<p>Bloomfield, Leonard. 1995. <i>Bahasa</i>. Jakarta: PT. Gramedia. (Terjemahan oleh I Sutikno). Bolinger, D. 1975. <i>Aspects of Language</i>. New York: Harcourt Brace Inc.</p> <p>Bonvillain, Nancy. 1997. <i>Language, Culture and Communication : The Meaning of Message</i>. New Jersey : Prentice-Hall, Inc. Chapman, Sioban. 2000. <i>Philosophy for Linguists: An Introduction</i>. London: Roudledge</p> <p>De Saussure, Ferdinand. 1959. <i>Course in General Linguistics</i>. New York: Philosophical Library. Duranti, A. 1997. <i>Linguistic Anthropology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Foley, W. A. 1997. <i>Anthropological Linguistics: An Introduction</i>. Blackwell.</p> <p>Hymes, D. 1964. <i>Language in Culture and Society. A Reader in Linguistics and Anthropology</i>. New York: Harper International Edition. Kaelan. 2002. <i>Filsafat Bahasa. Masalah dan Perkembangannya</i>. Yogyakarta: Paradigma.</p> <p>Kraamsh, Claire. 1998. <i>Language and Culture</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Poedjosoedarmo, S. 2001. <i>Filsafat Bahasa</i>. Surakarta: Muhammadiyah University Press. Sibarani, Robert. 2004. <i>Antropolinguistik</i>. Medan: Penerbit Poda</p>					Pendukung :					
Utama:																							
	<p>Bloomfield, Leonard. 1995. <i>Bahasa</i>. Jakarta: PT. Gramedia. (Terjemahan oleh I Sutikno). Bolinger, D. 1975. <i>Aspects of Language</i>. New York: Harcourt Brace Inc.</p> <p>Bonvillain, Nancy. 1997. <i>Language, Culture and Communication : The Meaning of Message</i>. New Jersey : Prentice-Hall, Inc. Chapman, Sioban. 2000. <i>Philosophy for Linguists: An Introduction</i>. London: Roudledge</p> <p>De Saussure, Ferdinand. 1959. <i>Course in General Linguistics</i>. New York: Philosophical Library. Duranti, A. 1997. <i>Linguistic Anthropology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Foley, W. A. 1997. <i>Anthropological Linguistics: An Introduction</i>. Blackwell.</p> <p>Hymes, D. 1964. <i>Language in Culture and Society. A Reader in Linguistics and Anthropology</i>. New York: Harper International Edition. Kaelan. 2002. <i>Filsafat Bahasa. Masalah dan Perkembangannya</i>. Yogyakarta: Paradigma.</p> <p>Kraamsh, Claire. 1998. <i>Language and Culture</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Poedjosoedarmo, S. 2001. <i>Filsafat Bahasa</i>. Surakarta: Muhammadiyah University Press. Sibarani, Robert. 2004. <i>Antropolinguistik</i>. Medan: Penerbit Poda</p>																						
Pendukung :																							
Dosen Pengampu	<p>Dr. AB Takko Bandung, M.Hum Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum..</p>																						
Matakuliah Syarat	-																						
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian	Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa,	Materi Pembelajaran <a href="#">[ Pustaka ]</a>	Bobot Penilaian (%)																		

				[ Estimasi Waktu]			
		Indika tor	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyetujui tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi Hakikat Bahasa	Kejelasan ide dangagasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minimal memberikan satusumbang saran, dan</li> <li>Kuliah dan diskusi (TM; 1X( 2x50)</li> <li>Membuat laporan bacaan tentang hakikat bahasa.</li> </ul>	<b>Ceramah/Tanya jawab</b> Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku- buku antropolinguistik, jurnal	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	<b>Sosialisasi RPS</b> Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan, Hakikat bahasa <ul style="list-style-type: none"> <li>pengertian</li> <li>Jenis-jenis hakikat bahasa</li> </ul> Referensi 1, 11	5

2-3	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi Ruang Lingkup Antropolinguistik	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan -kedisiplinan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bentuk:Tugas Kriteria:</li> <li>Kuliah dan diskusi (TM; 2x(2x50)</li> <li>Membuat laporan bacaan tentang pengertian antropolinguistik, kajian tentang Praktik kebahasaan, dan Kajian Teoritis Antropolinguistik Kontemporer</li> </ul>	<b>Kuliah interaktif Experiential Learning</b> -Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku- buku antropolinguistik, jurnal, dan internet	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola atau email -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG.	Ruang Lingkup Antropolinguistik <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengertian Kajian tentang Praktik kebahasaan</li> <li>Kajian Teoritis Antropolinguistik Kontemporer</li> </ul> Referensi 6, 12	5
-----	---	--	---	---	---	---	---

4-5	Mampu Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi Keanekaagaman Linguistik	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria:  Kuliah dan diskusi (TM; 2x(2x50)  • Membuat laporan bacaan tentang keanekaragaman linguistik, bahasa dalam budaya, linguistik relativitas, bahasa dan variasi linguistik, dan Ideology bahasa	Kuliah interaktif CTL(Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning  Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku-buku antropolinguistik, jurnal, dan internet	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola atau email - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG.	Keanaekaragaman Linguistik - Bahasa dalam Budaya - Linguistik Relativitas - Bahasa dan Variasi Linguistik - Ideology Bahasa	5
6-7	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi Teori-teori Kebudayaan	- Ketepatan menjelaskan tentang teori-teori kebudayaan, kebudayaan terlepas dari alamiah, kebudayaan sebagai pengetahuan, Pendekatan	Bentuk:Tugas Kriteria:  Kuliah dan diskusi (TM; 2x(2x50) Membuat laporan bacaan tentang teori-teori kebudayaan, kebudayaan terlepas dari alamiah, Kebudayaan sebagai pengetahuan,	<i>CTL(Contextual Teaching and Learning), Small Group Discussion, Case Study</i>  Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku-buku antropolinguistik,	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam	Teori-teori Kebudayaan - Kebudayaan terlepas dari alamiah - kebudayaan sebagai pengetahuan - Budaya sebagai penyebaran pengetahuan - Masyarakat Komunikasi	5

		Semiotik, dan Pendekatan Interpretif	Pendekatan Semiotik, dan Pendekatan Interpretif	jurnal, dan internet		Kebudayaan <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendekatan Semiotik</li> <li>• Pendekatan Interpretif</li> </ul> Referensi 6,7	
--	--	--------------------------------------	---	----------------------	--	---	--

8	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi pekan 1-7	Ketepatan, kesesuaian, dan kejelasan konsep	Menjawab secara tepat soal-soal ujian tengah semester dalam bentuk essay test	Soal berbentuk uraian terbuka yang dikerjakan sesuai waktu yang ditentukan	Menggunakan menu KUIS/ UJIAN pada aplikasi Sikola	<b>Materi Pekan 1-7</b>	10
9-11	Mampu menjelaskan dan menguraikan hubungan bahasa dan kebudayaan	Ketepatan menjelaskan tentang Hubungan Bahasa dengan Kebudayaan, Bahasa sebagai alat atau Sarana Kebudayaan, Bahasa Merupakan Hasil Kebudayaan, dan Bahasa Hanya mempunyai Makna dalam Latar Kebudayaan , Bahasa Mempengaruhi Cara Berpikir, Cara Berpikir Mempengaruhi Bahasa, dan Tata Cara Bahasa Dipengaruhi Norma- norma Budaya	Bentuk Tugas Kriteria:  Membuat laporan bacaan tentang hubungan bahasa dan kebudayaan  Bahasa sebagai sarana atau alat kebudayaan, bahasa merupakan hasil kebudayaan  Bahasa hanya sebagai makna dalam latar kebudayaan, bahasa	<i>CTL (Contextual Teaching and Learning)/ PBL (Project Based Learning)</i>  Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku-buku antropologistik, jurnal, dan internet	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola atau email -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	Hubungan Bahasa dengan Kebudayaan <ul style="list-style-type: none"><li>• Bahasa sebagai alat atau Sarana Kebudayaan</li><li>• Bahasa Merupakan Hasil Kebudayaan</li><li>• Bahasa Hanya mempunyai Makna dalam Latar Kebudayaan</li><li>• Bahasa Mempengaruhi Cara Berpikir</li><li>• Cara Berpikir Mempengaruhi Bahasa</li><li>• Tata Cara Bahasa Dipengaruhi Norma- norma Budaya</li></ul>	5

			mempengaruhi cara berpikir mempengaruhi bahasa dan tata cara bahasa dipengaruhi norma-norma budaya				
12	Mampu menjelaskan dan menguraikan etnografi	Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Tugas Kriteria: Kuliah dan diskusi (TM; 1x(2x50))  Membuat laporan bacaan tentang Pengertian, Etnografi sebagai Mediator budaya	<i>CTL(Contextual Teaching and Learning)/ Case Study</i> - Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku-buku antropolinguistik, jurnal, dan internet		Etnografi - Pengertian - Etnografi sebagai Mediator budaya  Referensi - 6,7	5

				pecara gramatikal			
13-15	Memahami, Menjelaskan, Mengidentifikasi makna pada bentuk bahasa	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk Tugas Kriteria: Kuliah dan diskusi (TM; 3x(2x50))  • Membuat laporan bacaan tentang Makna pada Bentuk Bahasa, Metode Formal dalam Analisis linguistik, Beberapa Kapasitas Dasar dari bunyi-bunyi Bahasa, Pemerolehan Bahasa, Metalinguistik, Pragmatik, Ikon, indeks, deiksisi, dan konteks	<b>PBL (Project Based Learning)</b> - Mahasiswa mencari bahan bacaan dari berbagai sumber terutama dari buku-buku antropolinguistik, jurnal, dan internet	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	Makna pada Bentuk Bahasa  Metode Formal dalam Analisis linguistik  Beberapa Kapasitas Dasar dari Bunyi-bunyi Bahsaa  Pemerolehan Bahasa  Metalinguistik  Pragmatik  Ikon, indeks, deiksisi  Konteks  Referensi  6, 7, 8, 12	50
16	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	-Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan bahasa	Mahasiswa mengumpulkan kamus yang telah disusun secara	<b>Ujian akhir semester dalam bentuk praktik penyusunan Kamus</b>	Manfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian pekan ke-1 sampai ke-15	15

		-Ketuntasan tugas praktik dalam bentuk kamus yang siap dicetak	berkelompok				
<b>Total</b>						<b>100</b>	

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**



	<b>UNIVERSITAS HASANUDDIN</b> <b>FAKULTAS ILMU BUDAYA</b> <b>DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA</b>						<b>Kode Dokumen</b>				
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>											
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>					
KRITIK SASTRA		415F1104	SASTRA	T=4    P=0	2	20 Agustus 2022					
OTORISASI		Pengembang RPS Departemen Sastra Indonesia	Koordinator RMK Dra. Haryeni, M. Hum.	Ketua PRODI		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>										
	CPL1 (S1)	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.									
	CPL2 (S3)	Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisinal orang lain.									
	CPL3 (S4)	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.									
	CPL4 (P1)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL5 (P2)	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL6 (KK1)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
	CPL7 (KK2)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>											
CPMK		Mahasiswa mampu mengkaji karya sastra secara sistematis berdasarkan prinsip dan teori tertentu, serta mampu secara kritis memberikan pertimbangan mutu karya secara tertulis.									
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>											
Sub-CPMK 1		Mahasiswa mampu memahami kompetensi-kompetensi mata kuliah kritik sastra dan menyepakati kontrak pembelajaran									
Sub-CPMK 2		Mahasiswa mampu mendefenisikan tentang kritik sastra dan menjelaskan perkembangan kritik sastra Indonesia									
Sub-CPMK 3		Mahasiswa mampu menjelaskan peranan kritik sastra, teori sastra, dan sejarah sastra									
Sub-CPMK 4		Mahasiswa mampu menjelaskan aspek-aspek kritik sastra									
Sub-CPMK 5		Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan sifat dan fungsi kritik sastra									
Sub-CPMK 6		Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan jenis-jenis kritik sastra									

	Sub-CPMK 7 Mahasiswa mampu memahami dan menguraikan aliran-aliran kritik Sub-CPMK 8 Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan beberapa teori kritik dalam karya sastra Sub-CPMK 9 Mahasiswa mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan mimetik Sub-CPMK 10 Mahasiswa mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan pragmatik Sub-CPMK 11 Mahasiswa mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan ekspresif Sub-CPMK 12 Mahasiswa mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan objektif Sub-CPMK 13 Mahasiswa mampu memahami dan melakukan kritik terhadap karya sastra
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam berpikir kritis, memahami berbagai genre sastra dan komponen-komponen intrinsiknya, memahami berbagai teori pokok sastra, sehingga mampu mengkaji karya sastra secara sistematis berdasarkan prinsip dan teori tertentu, serta mampu secara kritis memberikan pertimbangan mutu karya secara tertulis.
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Defenisi dan perkembangan kritik sastra Indonesia</li> <li>2. Hubungan antara kritik sastra, teori sastra, dan sejarah sastra</li> <li>3. Aspek-aspek kritik sastra (historis, rekreatif, penghakiman)</li> <li>4. Sifat dan fungsi kritik sastra</li> <li>5. Jenis-jenis kritik sastra</li> <li>6. Kritik sastra berdasarkan aliran-aliran kritik</li> <li>7. Penerapan kritik sastra terhadap karya sastra</li> <li>8. Pendekatan sosiologis dan feminism</li> <li>9. Pendekatan resepsi sastra</li> <li>10. Pendekatan psikologi sastra</li> <li>11. Pendekatan struktural dan semiotik</li> <li>12. Kritik terhadap karya sastra (prosa, puisi, drama)</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama:</b></p> <p>Eagleton, Terry. 2002. <i>Marxisme dan Kritik Sastra</i>. Depok: Desantara.  Pradopo, Rachmat Joko.1997. <i>Prinsip-prinsip Kritik Sastra</i>. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.  Semi, Atar. 1989. <i>Kritik Sastra</i>. Bandung: Angkasa.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Hardjana, Andrea. 1983. <i>Kritik Sastra Sebuah Pengantar</i>. Jakarta: Gramedia.  Pradopo, Rachmat Joko. 2002. <i>Kritik Sastra Indonesia Modern</i>. Yogyakarta: Gama Media.  Yudiono, K.S. 2009. <i>Pengkajian Kritik Sastra Indonesia</i>. Jakarta: Gramedia.</p>

<b>Dosen Pengampu</b>		Dra. Haryeni Tamin, M.Hum. Drs. Yusuf, S.U. Dr. Inriati Lewa, M.Hum. Dra. St. Nursa'adah, M.Hum.					
<b>Matakuliah syarat</b>		-					
<b>Syarat Matakuliah</b>		-					
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami kompetensi-kompetensi mata kuliah kritik sastra dan menyetujui kontrak pembelajaran dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	Kuliah interaktif Memotivasi mahasiswa belajar kritik sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	Sosialisasi RPS Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	5
2-3	Mampu mendefinisikan tentang kritik sastra dan menjelaskan perkembangan kritik sastra Indonesia	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan dan sopan santun - Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: - Merangkum materi - Membaca buku atau pun artikel jurnal yang temanya kritik sastra dan perkembangannya, serta membuat laporan hasil	Kuliah interaktif CTL (Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai kritik sastra dan perkembangannya - Mahasiswa	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	Definisi dan perkembangan kritik sastra Indonesia	5

			pembacaan	merefleksikan definisi dan perkembangan kritik sastra			
4-5	Mampu menjelaskan peranan kritik sastra, teori sastra, dan sejarah sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: Penugasan Terstruktur (PT) Kriteria: - Merangkum materi dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal	<b>Kuliah interaktif CTL (Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang materi peranan kritik sastra, teori sastra, dan sejarah sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai hasil pembacaannya	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Peranan kritik sastra, teori sastra, dan sejarah sastra</b>	5
6-7	Mampu menjelaskan aspek-aspek kritik sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi aspek-aspek kritik sastra, dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang aspek-aspek kritik sastra (kelompok)	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Studi/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang aspek-aspek kritik sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai aspek-aspek kritik sastra	-Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Aspek-aspek kritik sastra</b>	5

8-9	Mampu memahami dan menjelaskan sifat dan fungsi kritik sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi sifat dan fungsi kritik sastra, dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang sifat dan fungsi kritik sastra (kelompok)	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang aspek-aspek kritik sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai sifat dan fungsi kritik sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Sifat dan fungsi kritik sastra</b>	5
10-13	Mampu memahami dan menjelaskan jenis-jenis kritik sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi estetika dan ilmu sastra dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang estetika dan ilmu sastra (kelompok)	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang jenis-jenis kritik sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai jenis-jenis kritik sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Jenis-jenis kritik sastra</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kritik sastra mimetic</li><li>- Kritik sastra pragmatik</li><li>- Kritik sastra ekspresif</li><li>- Kritik sastra objektif</li></ul>	5
14-15	Mampu memahami dan menguraikan aliran-aliran kritik	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi aliran-aliran kritik, dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)	<b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang aliran-aliran kritik - Mahasiswa mempresentasikan di	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan	<b>Kritik sastra berdasarkan aliran-aliran kritik</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kritik akademik</li><li>- Kritik non akademik</li></ul>	5

			- Menulis 1 makalah tentang aliran-aliran kritik (kelompok)	dengan dosen dan teman-temannya mengenai aliran-aliran kritik	aplikasi zoom meeting ataupun WAG		
16	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi dari pertemuan 1-15	Ketepatan dalam menjelaskan dan menjawab soal-soal ujian	Soal dalam bentuk uraian dan essay	<b>Soal essay</b>	Menu KUIS/UJIAN pada aplikasi SIKOLA	<b>Ujian Tengah Semester</b>	15
17-18	Mampu memahami dan menerapkan beberapa teori kritik dalam karya sastra	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi penerapan kritik sastra terhadap karya sastra, dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang penerapan kritik sastra terhadap karya sastra (kelompok)	<b>Small Group Discussion, Kuliah interaktif, Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang penerapan kritik sastra terhadap karya sastra - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai penerapan kritik sastra terhadap karya sastra	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Penerapan kritik sastra terhadap karya sastra</b>	5
19-20	Mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan mimetik	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi pendekatan sosiologis dan feminism dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Study/ Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang Pendekatan sosiologis dan feminism - Mahasiswa mempresentasikan di	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Pendekatan sosiologis dan feminism</b>	5

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menulis 1 makalah tentang pendekatan sosiologis dan feminism (kelompok)</li> </ul>	<p>dengan dosen dan teman-temannya mengenai pendekatan sosiologis dan feminism</p>			
21-22	Mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan pragmatik	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: PT Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merangkum materi pendekatan resensi sastra dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)</li> <li>- Menulis 1 makalah tentang pendekatan resensi sastra (kelompok)</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif Case Study/ Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa tentang pendekatan resensi sastra</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai pendekatan resensi sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<p><b>Pendekatan resensi sastra</b></p>	5
23-24	Mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan ekspresif	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ketepatan dan kejelasan konsep</li> <li>-Kreativitas dan inovasi</li> <li>- Kedisiplinan</li> </ul>	<p>Bentuk: PT Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merangkum materi pendekatan psikologi sastra dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri)</li> <li>- Menulis 1 makalah tentang pendekatan psikologi sastra (kelompok)</li> </ul>	<p><b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Study/ Collaborative Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan kepada mahasiswa tentang pendekatan psikologi sastra</li> <li>- Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai pendekatan psikologi sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola</li> <li>-Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola</li> <li>-Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG</li> </ul>	<p><b>Pendekatan psikologi sastra</b></p>	5

25-26	Mampu memahami dan menilai karya sastra berdasarkan pendekatan objektif	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas dan inovasi - Kedisiplinan	Bentuk: PT Kriteria: - Merangkum materi Pendekatan struktural dan semiotik dari berbagai sumber minimal ada dari 1 artikel jurnal (mandiri) - Menulis 1 makalah tentang pendekatan struktural dan semiotik (kelompok)	<b>Kuliah interaktif, Small Group Discussion, Case Study, Collaborative Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa tentang pendekatan struktural dan semiotik - Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai pendekatan struktural dan semiotik	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Pendekatan struktural dan semiotik</b> - Pendekatan struktural - Pendekatan semiotik	5
27-31	Mampu memahami dan melakukan kritik terhadap karya sastra	- Ketepatan dan kejelasan dalam melakukan kritik terhadap karya sastra prosa, puisi, dan drama berdasarkan teori	Bentuk: Praktik Kriteria: - Masing-masing melakukan kritik terhadap karya sastra prosa, puisi, dan drama (Project)	<b>PBL (Project Based Learning)</b> - Mahasiswa menerapkan materi dalam melakukan kritik terhadap karya sastra prosa, puisi, dan drama	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Kritik terhadap karya sastra (prosa, puisi, atau drama)</b>	10
32	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Ketuntasan gagasan dalam menjawab soal	Essay tes	<b>Ujian akhir semester dalam bentuk soal uraian terbuka</b>	Manfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian ke-1 sampai ke-31	15
<b>Total</b>							100

## **Posmodernisme**



**UNIVERSITAS HASANUDDIN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl.Penyusunan				
Posmodernisme		Pilihan	T=2		3	3 Agustus 2020				
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK			Ketua PRODI					
	Dra.St. Nursa'adah, M.Hum.	Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.			Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum.					
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>									
CPL1 (S3)	<b>Sikap dan Tata Nilai:</b> Menghargai keanekaragaman budaya dan agama, serta pendapat dan temuan orisional orang lain.									
CPL2 (P1)	<b>Pengetahuan:</b> Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
CPL3 (KU1)	<b>Keterampilan Umum</b> Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.									
CPL4 (KK1)	<b>Keterampilan Khusus</b> Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.									
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>										
CPMK	Mahasiswa mampu memahami posmodernisme, ciri-ciri posmodernisme, posmodernisme dalam perubahan kebudayaan, menguasai teori-teori posmodernisme dan mampu menggunakan dalam menganalisis fenomena—fenomena kebudayaan (bahasa dan sastra) Indonesia									
<b>CPL ⇒ Sub-CPMK</b>										
CPL-1	1. Mahasiswa mampu memahami posmodernisme secara etimologis, filosofis, dan kultural. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan ciri-ciri modernisme dan ciri-ciri posmodernisme. 3. Mahasiswa mampu membedakan modernisme dan posmodernisme.									

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Mahasiswa mampu memahami konsep-konsep posmodernisme dalam kaitannya dengan rasionalisme, kapitalisme, dan pluralisme.</li> <li>5. Mahasiswa mampu memahami teori posmodernisme Derrida dan Foucault.</li> <li>6. Mahasiswa mampu memahami posmodernisme dalam kaitannya dengan karya sastra posmodernisme.</li> <li>7. Mahasiswa mampu menjelaskan ciri-ciri karya sastra posmodernisme.</li> <li>8. Mahasiswa mampu menerapkan salah satu teori posmodernisme dalam menganalisis karya sastra.</li> </ul>			
<b>DeskripsiSingkat MK</b>		Mata kuliah ini Posmodernisme membahas mengenai pemahaman posmodernisme secara etimologis, filosofis, dan kultural; menjelaskan Posmodernisme dan dialektika kebudayaan; Posmodernisme dan perubahan kebudayaan; ciri-ciri modernisme dan ciri-ciri posmodernisme;teori—teori Posmodernisme; Posmodernisme dan sastra; ciri-ciri karya sastra posmodernisme; dan penerapan teori Posmodernisme.			
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pemahaman Posmodernisme secara etimologis,filosofis, dan kultural.</li> <li>2. Posmodernisme dan dialektika pencerahan kebudayaan</li> <li>3. Posmodernisme dan perubahan kebudayaan</li> <li>4. Ciri-ciri modernisme dan ciri-ciri Posmodernisme.</li> <li>5. Teori-teori Posmodernis</li> <li>6. Posmodernisme dan kaitannya dengan sastra</li> <li>7. Ciri-ciri karya sastra Posmodernis</li> <li>8. Penerapan teori Posmodernisme</li> </ul>			
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<p>Dominic Strinati. 2010. <i>PopularCultur: PengantarMenjeluteoriBudayaPopuler</i>. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media</p> <p>John Lechte.2001. <i>50 FilsufKontemporer: Dari structuralismesampaiPostmodernitas</i>. Yogyakarta: Kanisius</p> <p>Bambang Sugiharto. 1996. <i>Posmodernisme: TantanganbagiFilsafat</i>. Yogyakarta: Kanisius.</p> <p>Angela McRobbie. 1994. <i>PosmodernismmedanBudaya Pop</i>. Jogjakarta: KreasiWacana</p> <p>Keith Foulcher dan Tonny day (ed.). <i>Sastr Indonesia Modern: KritikPostkolonial</i>. Jakarta: KTL V-Jakarta dan YayasanObor Indonesia.</p>			
	<b>Pendukung :</b>	Karya-karya sastra Posmodernisme			
<b>DosenPengampu</b>	Dr. AB. Takko Bandung, M.Hum., dan Dra. St.Nursa'adah, M.Hum.				
<b>Matakuliahsyarat</b>	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia dan Teori Kebudayaan				
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian(%)

		Indikator	Kriteria&Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami RPS MK Posmodernisme						
2	Mampu menjelaskan Posmodernisme secara etimologis dan filosofis						
3	Mampu menjelaskan Posmodernisme secara kultural						
4	Mampu menjelaskan dialektika antara modernisme dan posmodernisme						
5	Mampu menunjukkan contoh perubahan kebudayaan dari modernisme ke posmodernis						
6	Mampu menjelaskan ciri-ciri modernisme dan posmodernisme						
7-8	Mampu menjelaskan teori Derrida						
9	<b>Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengah Semester</b>						
10-11	Mampu menjelaskan teori Foucoult						
12	Mampu menjelaskan keterkaitan Posmodernisme dengan sastra						
13	Mampu menunjukkan ciri-ciri karya sastra yang Posmodernis						

14-15	Mampu menerapkan teori Posmodernisme dalam kajian budaya (bahasa/sastra)						
16	<b>EvaluasiAkhir Semester / UjianAkhir Semester</b>						

**Catatan :**

1. **Capaian PembelajaranLulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah **kemampuan yang dijabarkan secara spesifik** dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentukpenilaian:** tesdan non-tes.
8. **Bentukpembelajaran:**Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, PraktikBengkel, PraktikLapangan, Penelitian, PengabdianKepadaMasyarakatdan/ataubentukpembelajaran lain yang setara.
9. **MetodePembelajaran:**Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, danmetodelainnyaygsetara.
10. **MateriPembelajaran**adalahrincianatauuraiandaribankajianygdapatdisajikanandalambentukbeberapapokok dan sub-pokokbahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=TatapMuka, PT=Penugasanterstruktur, BM=Belajarmandiri.

## Leksikografi Bahasa Indonesia



**UNIVERSITAS HASANUDDIN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan		
			T=2	P=0				
LEKSIKOGRAFI BAHASA INDONESIA					2			
OTORISASI		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>			
		Drs. Hasan Ali, M.Hum.  Dr. Ikhwan M.Said, M.Hum.  Indarwati, S.S., M.Hum.  Andi Meirling AJ, S.S., M.Hum.	Drs. Hasan Ali, M.Hum.		Dr. Munira Hasjim, S.S., M.Hum.			
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>							
	CPL1 (S1)	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.						
	CPL2 (S4)	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.						
	CPL3 (P1)	Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
	CPL4 (P3)	Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.						
	CPL5 (KU1)	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.						
	CPL6 (KU4)	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.						

	CPL7 (KK1)	Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.
	CPL8 (KK2)	Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.
	CPL9 (KK4)	Terampil berbicara dan menulis secara kreatif.
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>		
	CPMK	Mahasiswa mampu menerapkan/teknik penyusunan kamus dan mengaplikasikannya dalam penyusunan kamus bahasa Indonesia
	<b>CPL⇒ Sub-CPMK</b>	
	Sub-CPMK 1	Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan.
	Sub-CPMK 2	Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan leksikografi dan leksikologi, leksem dan leksikal yang menjadi ruang lingkup leksikografi
	Sub-CPMK 3	Mahasiswa mampu menguraikan seluk-beluk kosakata dan asal usul bahasa Indonesia dalam hubungannya dengan penyusunan kamus
	Sub-CPMK 4	Mahasiswa mampu menjelaskan pembidangan kosakata bahasa Indonesia
	Sub-CPMK 5	Mahasiswa mampu menjelaskan prosedur penyusunan kamus yang mencakup tahap persiapan, pengumpulan data, pengabjadian, dan tahap pengolahan data.
	Sub-CPMK 6	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis pembentukan kata gramatikal
	Sub-CPMK 7	Mahasiswa mampu membedakan penyukuan kata
	Sub-CPMK 8	Mahasiswa mampu membedakan jenis lambang ortografis dan mengaplikasikannya dalam penyusunan kamus
	Sub-CPMK 9	Mahasiswa mampu menguraikan macam-macam label dan singkatan kata serta menerapkannya dalam penyusunan kamus.
	Sub-CPMK 10	Mahasiswa mampu mengartukan entri pokok dan mengartukan subentri ke dalam korpus data.
	Sub-CPMK 11	Mahasiswa memahami tata cara pengetikan kartu induk dan pengetikan naskah kamus.
	Sub-CPMK 12	Mahasiswa mampu menjelaskan macam- macam tanda koreksi dan menerapkannya dalam penyusunan kamus.
	Sub-CPMK 13	Mahasiswa mampu membuat atau menyusun sebuah kamus bahasa Indonesia.
Deskripsi Singkat MK	Dalam mata kuliah ini dibahas mengenai: a) perbedaan leksikografi dan leksikologi, leksem dan leksikal dalam ruang lingkup leksikografi, b) seluk-beluk kosakata dan asal usul bahasa Indonesia dalam hubungannya dengan penyusunan kamus, c) pembidangan kosakata bahasa Indonesia, d) prosedur penyusunan kamus yang mencakup tahap persiapan, pengumpulan data, pengabjadian, dan tahap pengolahan data, e) pembentukan kata gramatikal, f) penyukuan kata, g) perbedaan jenis lambang ortografis dan pengaplikasikannya dalam penyusunan kamus, h) macam-macam label dan singkatan kata serta menerapkannya dalam penyusunan kamus, i) mengartukan entri pokok dan mengartukan subentri ke dalam korpus data, j) tata cara pengetikan kartu induk dan pengetikan naskah kamus, j) macam-macam tanda koreksi dan	

	menerapkannya dalam penyusunan kamus, k) pembuatan atau penyusunan sebuah kamus bahasa Indonesia.																												
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leksikografi dan leksikologi, leksem dan leksikal dalam ruang lingkup leksikografi</li> <li>2. Seluk-beluk kosakata dan asal usul bahasa Indonesia dalam hubungannya dengan penyusunan kamus</li> <li>3. Pembedangan kosakata bahasa Indonesia</li> <li>4. Prosedur penyusunan kamus yang mencakup tahap persiapan, pengumpulan data, pengabdian, dan tahap pengolahan data.</li> <li>5. Pembentukan kata gramatisal</li> <li>6. Penyukuan kata</li> <li>7. Jenis-jenis lambang ortografi dan pengaplikasikannya dalam penyusunan kamus.</li> <li>8. Macam-macam label dan singkatan kata serta menerapkannya dalam penyusunan kamus.</li> <li>9. Mengartukkan entri pokok dan mengartukkan subentri ke dalam korpus data.</li> <li>10. Tata cara pengetikan kartu induk dan pengetikan naskah kamus.</li> <li>11. Macam-macam tanda koreksi dan menerapkannya dalam penyusunan kamus.</li> <li>12. Pembuatan atau penyusunan sebuah kamus bahasa Indonesia.</li> </ol>																												
Pustaka	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Utama:</b></td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Chaer, Abdul. 2007. <i>Leksikologi dan Leksikografi Indonesia</i>. Jakarta: PT Rineka Cipta.</td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Pendukung :</b></td> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"></td> <td colspan="5"></td> </tr> </table>					<b>Utama:</b>						Chaer, Abdul. 2007. <i>Leksikologi dan Leksikografi Indonesia</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta.						<b>Pendukung :</b>											
<b>Utama:</b>																													
Chaer, Abdul. 2007. <i>Leksikologi dan Leksikografi Indonesia</i> . Jakarta: PT Rineka Cipta.																													
<b>Pendukung :</b>																													
Dosen Pengampu	Drs. Hasan Ali, M.Hum. Dr. Ikhwan, M.Said, M.Hum. Indarwati, S.S., M.Hum. Andi Meirling AJ, S.S., M.Hum.																												
Matakuliah syarat	-																												
Syarat Matakuliah	-																												
Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian	Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa,	Materi Pembelajaran <a href="#">[ Pustaka ]</a>	Bobot Penilaian (%)																								

				[ Estimasi Waktu]			
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Minimal memberikan satu sumbang saran	<b>Ceramah/Tanya jawab</b> Memotivasi mahasiswa belajar leksikografi bahasa Indonesia	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Menjelaskan RPS dengan menggunakan aplikasi zoom atau google meet	<b>Sosialisasi RPS</b> Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dalam perkuliahan	5
2-3	Mampu menjelaskan perbedaan: leksikografi dan leksikologi, leksem dan leksikal yang menjadi ruang lingkup leksikografi	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Keaktifan -kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: Merangkum materi leksikografi dan leksikologi, leksem, dan leksikal, serta macam-macam kamus	<b>Kuliah interaktif Experiential Learning</b> - Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai leksikografi dan leksikologi, leksem dan leksikal, serta macam-macam kamus - Mahasiswa membedakan leksikografi, leksikologi, leksem, dan leksikal - Masiswa mempresentasikan materi mengenai	-Manfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola atau email -Manfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG.	<b>Leksikografi Bahasa Indonesia</b> - Pengertian leksikografi bahasa Indonesia - Pengertian leksem, kata, leksikon dan leksikal - Macam-macam kamus, ensiklopedia, dan thesaurus -fungsi kamus dan sejarah perkembangan perkamus di Indonesia -berbagai permasalahan dalam kamus	10

				kamus dan sejarah perkembangan perkamusian di Indonesia			
4-5	Mampu menguraikan seluk-beluk kosakata dan asal usul bahasa Indonesia	-Ketepatan dan kejelasan konsep -Kreativitas -Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: Setiap kelompok merangkum materi kosakata dan asal usul bahasa Indonesia dari berbagai sumber	Kuliah interaktif CTL(Contextual Teaching and Learning)/ Collaborative Learning  -Menjelaskan kepada mahasiswa mengenai seluk-beluk kosakata dan asal usul bahasa Indonesia. -Mahasiswa mempresentasikan di depan dosen dan teman-temannya mengenai kosakata dan asal usul bahasa Indonesia	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi Sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola atau email -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG.	<b>Kosakata dan Asal Usul Bahasa Indonesia</b> - Kosakata - Seluk-beluk kosakata - Asal-usul kata	10
6-7	Mampu memahami dan menjelaskan pembidangan kosakata bahasa Indonesia	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas -Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: menyiapkan contoh pembidangan kosakakata bahasa Indonesia	<i>CTL(Contextual Teaching and Learning), Small Group Discussion, Case Study</i> - Menjelaskan kepada mahasiswa materi pembidangan kosakata bahasa	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam	<b>Pembidangan Kosakata Bahasa Indonesia</b> - Pembidangan sumber ambilan - Pembidangan semantik - Pembindangan	10

				Indonesia - Mahasiswa mempresentasikan mengenai pembidangan kosakata bahasa Indonesia	aplikasi sikola atau email - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	penggunaan - Pembidangan bidang kegiatan Pembidangan gamatikal	
8	Mampu menjelaskan dan menguraikan materi pekan 1-7	Ketepatan, kesesuaian, dan kejelasan konsep	Menjawab secara tepat soal-soal ujian tengah semester dalam bentuk essay test	Soal berbentuk uraian terbuka yang dikerjakan sesuai waktu yang ditentukan	Menggunakan menu KUIS/ UJIAN pada aplikasi Sikola	<b>Materi Pekan 1-7</b>	10
9-10	Mampu menjelaskan dan mempraktikkan prosedur penyusunan kamus yang mencakup tahap persiapan, pengumpulan data, pengabjadian, dan tahap pengolahan data.	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi -Kedisiplinan	Bentuk Tugas Kriteria: - Praktik persiapan penyusunan kamus, mulai dari mengumpulkan data, pengabjadian, dan pengolahan data	CTL ( <i>Contextual Teaching and Learning</i> )/ <i>PBL (Project Based Learning)</i>  - Menjelaskan kepada mahasiswa prosedur penyusunan kamus -Mahasiswa mempraktikkan prosedur penyusunan kamus	Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola  -Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola atau email -Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Prosedur Penyusunan Kamus</b> -Tahap persiapan -Tahap pengumpulan data -Tahap pengabjadian -Tahap pengolahan data	10
10-11	Mampu memahami dan menganalisis pembentukan kata gramatikal	Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi -Kedisiplinan	Bentuk:Tugas Kriteria: membuat contoh dan menganalisis pembentukan kata gramatikal	CTL( <i>Contextual Teaching and Learning</i> )/ <i>Case Study</i>  - Mahasiswa membuat contoh dan menganalisis		<b>Pembentukan Kata Gramatikal</b> - Pembentukan kata melalui prose afiksasi - Pembentukan kata melalui reduplikasi - Pembentukan kata	5

				pembentukan kata secara gramatikal		melalui komposisi - Proses konversi	
12-13	Mampu memahami dan membedakan penyukuan kata sebagai entri pokok dan penyukuan kata sebagai subentri	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk Tugas Kriteria: - Praktik menyusun penyukuan kata pada entri data yang telah dikumpulkan	<b>PBL (Project Based Learning)</b> - Mahasiswa menyusun penyukuan kata dan menjelaskan kepada dosen dan teman-temannya tentang penyukuan kata pada data sebagai entri pokok	- Memanfaatkan forum diskusi pada aplikasi sikola - Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi Sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WAG	<b>Penyukuan</b> - Penyukuan sebagai entri pokok - Penyukuan sebagai subentri	10
14-15	Mampu memahami dan membedakan jenis-jenis lambang ortografi dan mengaplikasikannya dalam penyusunan kamus	- Ketepatan dan kejelasan konsep - Kreativitas dan inovasi	Bentuk Tugas Kriteria: - Praktik menyusun kamus - Mengaplikasikan lambang ortografi dalam kamus	<b>PBL (Project Based Learning)</b> - Mahasiswa mempraktikkan penggunaan lambang ortografi dalam kamus	- Tugas dikirim melalui fitur tugas yang telah tersedia dalam aplikasi sikola - Memanfaatkan aplikasi zoom meeting ataupun WA	<b>Ortografi</b> - Jenis-jenis ortografi - Penggunaan ortografis	10
16	Mengukur pencapaian hasil belajar ujian akhir semester	- Ketepatan dan kejelasan konsep perencanaan bahasa	Mahasiswa mengumpulkan kamus yang telah disusun secara	<b>Ujian akhir semester dalam bentuk praktik penyusunan kamus</b>	Memanfaatkan fitur KUIS/UJIAN di Sikola	Materi uraian pekan ke-1 sampai ke-15	20

		-Ketuntasan tugas praktik dalam bentuk kamus yang siap dicetak	berkelompok				
<b>Total</b>							<b>100</b>

**Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. **TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

## Seminar Praskripsi Kebahasaan

LOGO	NAMA PERGURUAN TINGGI, FAKULTAS, PRODI					Kode Dokumen
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>		<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>
Seminar Praskripsi Kebahasaan				T=1	P=1	1 18 Agustus 2022
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Ketua PRODI</b>
		Departemen Sastra Indonesia		Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum.		Dr. Munirah Hasjim, M.Hum.
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>					
	S-6	Menginternalisasi dan menunjukkan sikap dan tanggung jawab atas pekerjaan pada bidang keahliannya secara mandiri sesuai nilai, norma, dan etika akademik (Gabungan CP S8 dan CP S9 SN-Dikti)				
	P-2	Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.				
	KU-1	Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)				
	KU-3	Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola pembelajaran secara mandiri (Gabungan CP KU 4 dan CP KU 8 SN-Dikti)				
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>						
S6-1	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian, ruang lingkup, tujuan, dan manfaat, objek kajian, cara berpikir ilmiah dan mengembangkan dalam penelitian bahasa.					
P2-2	Mahasiswa dapat merumuskan topik dan judul penelitian mengidentifikasi masalah, merumuskan masalah, merumuskan tujuan dan manfaat untuk penulisan skripsi.					
KU1-3	Mahasiswa dapat menguraikan landasan teori, hasil penelitian relevan, kerangkan pikir dan hipotesis, metode pengumpulan data dan analisis data					

	KU3-4	Mahasiswa dapat merancang Proposal penelitian bahasa, menghasilkan proposal penelitian bahasa dan dapat memperäsentasikan proposal penelitian bahasa sebagai luaran mata kuliah seminar praskripsi
	CPL⇒ Sub-CPMK	
	CPL-1	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian, ruang lingkup, tujuan, dan manfaat mata kuliah. Mahasiswa dapat menjelaskan objek kajian penelitian bahasa Mahasiswa dapat menjelaskan cara berpikir ilmiah dan mengembangkan dalam penelitian bahasa.
	CPL-2	Mahasiswa dapat merumuskan topik dan judul penelitian Mahasiswa dapat mengidentifikasi masalah, merumuskan masalah, merumuskan tujuan dan manfaat untuk penulisan skripsi.
	CPL-3	Mahasiswa dapat menguraikan landasan teori, menjelaskan hasil penelitian relevan. Mahasiswa dapat menyusun kerangka pikir dan merumuskan hipotesis penelitian Mahasiswa dapat menentukan hasil-hasil penelitian yang sehubungan objek kajian Mahasiswa dapat menentukan jenis penelitian, pendekatan penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, populasi, sampel, dan analisis data yang tepat sesuai dengan masalah yang akan dipecahkan.
	CPL-4	Mahasiswa dapat merancang Proposal penelitian bahasa Mahasiswa dapat menghasilkan proposal penelitian bahasa Mahasiswa dapat memperäsentasikan proposal penelitian bahasa sebagai luaran mata kuliah seminar praskripsi
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini memuat penjelasan pengertian, ruang lingkup, manfaat, tujuan mata kuliah, objek kajian kebahasan, cara berpikir ilmiah, merumuskan topik dan judul penelitian, mengidentifikasi dan merumuskan masalah, menyusun landasan teori, menyusun hasil penelitian relevan, menyusun kerangka pikir dan hipotesis penelitian, menentukan metode dan teknik pengumpulan, populasi dan sampel penelitian, dan analisis data sesuai dengan rumusan masalah, merancang proposal, dan presentasi proposal penelitian bahasa.	
<b>Bahan Kajian / Materi Pembelajaran</b>	Pengertian, ruang lingkup, tujuan dan manfaat mata kuliah Objek kajian penelitian bahasa Cara berpikir ilmiah Topik dan judul penelitian Identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat terhadap objek penelitian Landasan teori yang digunakan Kerangka pikir Hasil penelitian relevan	

	hipotesis penelitian Metode dan teknik pengumpulan data Populasi dan sampel penelitian Metode analisis data Rancangan proposal Presentasi
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <p>Abas, Lutfi. 1992. <i>Linguistik Deskriptif</i>. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia</p> <p>Alwasilah, A. Chaidar. 2011. <i>Beberapa Mazhab dan Dikotomi Teori Linguistik</i>. Bandung Angkasa.</p> <p>Arifin E. Zaenal. 2004. <i>Dasar-dasar Penulisan Karya Ilmiah</i>. Jakarta: PT Grasindo.</p> <p>D. Brotowidjoyo, Mukayat. 1993. <i>Penulisan Karangan Ilmiah</i>. Jakarta: Akademika Pressindo.</p> <p>Keraf, Gorys. 2002. <i>Komposisi</i>. Ende Flores:Nusa Indah</p> <p>Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i>.</p> <p>Nazir, Moh. 1988. <i>Metode Penelitian</i>. Jakarta: Galia Indonesia</p> <p>Parera, Jos Daniel. 1983. Pengantar Linguistik Umum: Fonetik dan Fonemik. Ende Flores: Nusa Indah</p> <p>Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan</i>. Jogjakarta:Kanisius.</p> <p>Samsuri. 1983. <i>Analisis Bahasa:memahami bahasa Secara Ilmiah</i>. Jakarta:Erlangga.</p> <p>Saussure,Ferdianad.<i>PengantarLinguistikUmum</i>. Kuala Lumpur:DewanBahasadan Pustaka</p> <p>Sudaryanto. 2018. <i>Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik</i>. Yogyakarta: Sana Dharma University Press.</p> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Narbuko, Cholid dan Abu Ahmadi. 1999. Metodologi Penelitian. Jakarta: PT Bumi Aksara</p> <p>Taha, Zainuddin. 2018. Bahasa Indonesia. Panduan bagi Mahasiswa Menulis Karya Ilmiah. Makassar: Badan Penerbit Universitas Islam Makassar.2</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	<p>Tuliskan nama dosen atau tim dosen pengampu mata kuliah:</p> <p>Prof. Dr. Nurhayati, M.Hum (Koordinator)</p> <p>Prof. Dr. Muhammad Darwis, M.S.</p> <p>Prof. Dr. Lukman, M.S.</p> <p>Prof. Dr. Tadjuddin Maknun, S.U.</p> <p>Drs. Hasan Ali, M.Hum.</p> <p>Dr. Ihkwan said, M.Hum.</p> <p>Dr. Asriani Abbas, M.Hum..</p> <p>Dr. Kaharuddin, M.Hum.</p> <p>Dr. Munirah Hasjim, M.Hum.</p> <p>Dr. Tammasse, M.Hum</p>

Matakuliah syarat		Tuliskan mata kuliah prasyarat, jika ada					
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring ( <i>offline</i> )	Daring ( <i>online</i> )		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian, ruang lingkup, tujuan, dan manfaat mata kuliah. Mahasiswa dapat menjelaskan objek kajian penelitian bahasa	Ketepatan penjelasan, pengertian, ruang lingkup, manfaat dan tujuan mata kuliah	Tugas diunggah di Sikola	<i>Case study:</i> dengan memperkenalkan kasus-kasus penelitian bahasa	Sikola Zoom WA Mengunggah di Sikola kasus-kasus penelitian bahasa	Nazir, Moh. 1988. <i>Metode penelitian.</i> Jakarta: Galia Indonesia  Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa.</i>  Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan.</i> Jogyakarta:Kanisius.  Alwasilah, A. Chaidar. 2011. <i>Beberapa Mazhab dan Dikotomi Teori Linguistik.</i> Bandung Angkasa.	5%
2	Mahasiswa dapat mejelaskan cara berpikir ilmiah dan mengembangkan dalam penelitian bahasa.	Ketepatan penjelasan cara berpikir ilmiah	Nontes: diskusi Tentang proses berpikir ilmiah dalam penelitian	<i>Problem base learning</i> dan kuliah interaktif Menuntun mahasiswa	Zoom WA	D. Brotowidjoyo, Mukayat. 1993. <i>Penulisan Karangan Ilmiah.</i>	5%

			bahasa	untuk mengetahui masalah berpikir ilmiah dalam penelitian bahasa.		Jakarta: Akademika Pressindo.  Taha, Zainuddin. 2018. Bahasa Indonesia. Panduan bagi Mahasiswa Menulis Karya Ilmiah. Makassar: Badan Penerbit Universitas Islam Makassar.2	
3	Mahasiswa dapat merumuskan topik dan judul penelitian	Ketuntasan perumusan topik dan judul penelitian	Tugas: Merumuskan topik dan judul penelitian diunggah di Sikola	<i>Problem base learning</i> dan kuliah interaktif  Pengarahan kepada mahasiswa dalam merumuskan topik dan judul penelitian bahasa	Sikola, Zoom WA	Sudaryanto. 2018. <i>Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik</i> . Yogyakarta: Sana Dharma University Press.  Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i> .  Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan</i> . Jogyakarta:Kanisius.	10%
4	Mahasiswa dapat	Ketuntasan	Tugas:	<i>Problem base</i>	Sikola	D. Brotowidjoyo,	10%

	mengidentifikasi masalah, merumuskan masalah, merumuskan tujuan dan manfaat untuk penulisan skripsi.	mengidentifikasi dan merumuskan masalah, tujuan dan manfaat penelitian	mengidentifikasi masalah, tujuan dan manfaat penelitian	<i>learning</i> Menuntun mahasiswa menemukan masalah penelitian, tujuan dan manfaat penelitian	Zoom WA	Mukayat. 1993. <i>Penulisan Karangan Ilmiah</i> . Jakarta: Akademika Pressindo. Keraf, Gorys. 2002. <i>Kompoisi</i> . Ende Flores:Nusa Indah Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i>	
5	Mahasiswa dapat menguraikan landasan teori, menjelaskan hasil penelitian relevan. Mahasiswa dapat menyusun kerangka pikir dan merumuskan, menentukan kajian-kajian relevan dengan objek kajian, serta menyusun hipotesis penelitian	Ketuntasan penjelasan teori dan hasil penelitian relevan	Diskusi Mahasiswa berdiskusi penentuan teori yang digunakan dan menentukan hasil penelitian relevan	<i>Problem base learning</i> dan diskusi Kegiatan pembelajaran ini dosen memberikan penjelasan kepada mahasiswa tentang teori-teori yang digunakan dan menuntun mahasiswa menentukan hasil-hasil penelitian relevan dengan objek kajiannya	Sikola Zoom WA	D. Brotowidjoyo, Mukayat. 1993. <i>Penulisan Karangan Ilmiah</i> . Jakarta: Akademika Pressindo. Keraf, Gorys. 2002. <i>Kompoisi</i> . Ende Flores:Nusa Indah Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i>	5%
6-7	Mahasiswa dapat menentukan metode dan analisis data yang tepat sesuai dengan masalah yang akan dipecahkan.	Ketepatan menentukan metode dan analisis data	Tugas perorangan	<i>Problem base learning</i> Menentukan metode dan teknik analisis data	Sikola Zoom WA	Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i>	10%
8	<b>Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengah Semester</b>						
9-10	Mahasiswa dapat merancang Proposal penelitian bahasa	Ketepatan menggunakan	Tugas merancang penelitian bahasa	<i>Project base learning</i> : dan Tutorial	Sikola Zoom	Keraf, Gorys. 2002. <i>Kompoisi</i> . Ende	10%

		format penelitian bahasa	BAB 1	Merancang proposal penelitian bahasa Indonesia	WA	Flores:Nusa Indah Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i> . Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan</i> . Jogyakarta:Kanisius. Taha, Zainuddin. 2018. Bahasa Indonesia. Panduan bagi Mahasiswa Menulis Karya Ilmiah. Makassar: Badan Penerbit Universitas Islam Makassar.2	
11-12	Mahasiswa dapat menghasilkan proposal penelitian bahasa	Ketuntasan merancang proposal	Tugas: merancang proposal (lanjutan)	Kuliah interaktif PjBL Merancang proyek proposal penelitian bahasa BAB 2	Sikola Zoom WA	Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa</i> . Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan</i> . Jogyakarta:Kanisius. Samsuri. 1983. <i>Analisis Bahasa:memahami bahasa</i>	10%

						<i>Secarallmiah.</i> Jakarta:Erlangga.  Taha, Zainuddin. 2018. Bahasa Indonesia. Panduan bagi Mahasiswa Menulis Karya Ilmiah. Makassar: Badan Penerbit Universitas Islam Makassar.2	
13-14	Mahasiswa dapat menghasilkan proposal penelitian bahasa	Ketuntasan merancang proposal	Tugas: merancang proposal (lanjutan)	Kuliah interaktif PjBL Merancang proyek proposal penelitian bahasa BAB 3	Sikola Zoom WA	Mahsun. 2005. <i>Metode Penelitian Bahasa.</i>  Samarin, William J. <i>Ilmu Bahasa Lapangan.</i> Jogyakarta:Kanisius.  Samsuri. 1983. <i>Analisis Bahasa:memahami bahasa Secarallmiah.</i> Jakarta:Erlangga.  Taha, Zainuddin. 2018. Bahasa Indonesia. Panduan bagi Mahasiswa Menulis Karya	10%

						Ilmiah. Makassar: Badan Penerbit Universitas Islam Makassar.2	
15-16	Mahasiswa dapat memperesentasikan proposal penelitian bahasa sebagai luaran mata kuliah seminar praskripsi	Keaktifan dalam presentasi proposal	Presentasi proposal	<i>Project base learning</i> dan kuliah interaktif Presentasi proposal penelitian	Sikola Zoom WA	TIM Pengampuh	25%
...							
16	<b>Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester</b> Ujian akhir semester berupa presentasi proposal penelitian						

## BAB V

### RANCANGAN PROSES PEMBELAJARAN

#### 5.1 Bentuk dan Metoda Pembelajaran

Bentuk pembelajaran diatur di dalam SN-Dikti pada pasal (14) dan konversinya dalam sks diatur pada pasal (19). Pemilihan bentuk pembelajaran dalam aktivitas belajar mahasiswa pada mata kuliah dapat digunakan untuk mengestimasi waktu belajar, yang selanjutnya dapat digunakan untuk menghitung bobot sks mata kuliah. Metode pembelajaran yang digunakan Prodi ada tiga seperti, collaborative learning, case study, project base.

**Tabel 5.1** Bentuk Pembelajaran Satu SKS serta Kegiatan Proses dan Estimasi Waktu Pembelajaran

No.	Bentuk dan Kegiatan Proses Pembelajaran		Estimasi Waktu (menit/mg/s mt)	
1.	Kuliah, response atau tutorial	Kegiatan proses belajar (tatap muka)	50	17 0
		Kegiatan penugasan terstruktur	60	
		Kegiatan Mandiri	60	
2.	Seminar atau bentuk lain yang sejenis	Kegiatan proses belajar	100	17 0
		Kegiatan Mandiri	70	
3.	Praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, praktik kerja, penelitian, perancangan, atau pengembangan, pelatihan militer.			17 0

	Di luar program studi-merdeka belajar: pertukaran pelajar, magang/praktik kerja, kegiatan wirausaha, asistensi mengajar di satuan pendidikan, penelitian/riset di lembaga penelitian, studi/proyek independen, membangun desa/KKN tematik atau Proyek kemanusiaan.	
--	--	--

**Sumber:** Permendikbud No. 3 tahun 2020 (Pasal 19) dan Buku Panduan Merdeka Belajar– Kampus Merdeka (2020)

Metode pembelajaran yang digunakan untuk memfasilitasi aktivitas pembelajaran mahasiswa yang berorientasi pada capaian pembelajaran yang telah ditetapkan, disesuaikan terhadapa capaian pembelajaran setiap mata kuliah. Dengan demikian, metode pembelajaran dalam suatu mata kuliah beragam (multi methods) tergantung pada orientasi CPMK. Di dalam SN-Dikti pasal 14 disebutkan beberapa metode pembelajaran. Metode ini berpusat pada mahasiswa yang anggap adaptif, yaitu collaborative learning, case study, dan project based Learning.

**Tabel 5.2** Contoh Pemilihan Bentuk, Metode, dan Penugasan Pembelajaran

No	Bentuk Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Strategi/Metode Pembelajaran	Aktivitas Mahasiswa	Aktivitas Dosen
1.	Kuliah, response atau tutorial	Kegiatan Proses Belajar (Tatap Muka)	Project Based Learning (PBL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan Diskusi</li> <li>• Mencari data dan informasi yang dibutuhkan</li> <li>• Merencanakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merencanakan tugas (proyek) yang dapat dikerjakan secara sistematis</li> <li>• Membentuk kelompok</li> <li>• Membuat</li> </ul>

		<p>pengerojaan tugas secara sistematis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempresentasikan hasil diskusi</li> </ul>	<p>aturan diskusi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat rancangan topik diskusi (bahan)</li> <li>• Membuat rubrik penilaian kegiatan diskusi</li> <li>• Memberikan umpan balik hasil diskusi</li> </ul>
	Case study (CS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat turunan persamaan atau model</li> <li>• Membuat simulasi rekayasa terhadap masalah yang timbul</li> <li>• Membuat usulan perbaikan atau alternatif solusi dengan mensimulasika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat contoh permasalahan</li> <li>• Memberikan petunjuk terhadap alternatif solusi yang akan disimulasikan</li> <li>• Membuat aturan simulasi permodelan yang dapat dilakukan</li> <li>• Membuat feed</li> </ul>

			<p>nnya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan alat bantu dalam melakukan simulasi</li> <li>• Membuat kesimpulan terhadap simulasi yang telah dilakukan</li> <li>• Mempresentasikan hasil simulasi</li> </ul>	back (umpan balik) terhadap simulasi dan kesimpulan yang dihasilkan
		<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p>	<p>Project Based Learning (PBL)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bekerjasama dalam sebuah tim</li> <li>• Mendiskusikan tugas/masalah yang diberikan dalam tim</li> <li>• Mencari data dan informasi yang dibutuhkan</li> <li>• Merencanakan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kasus/masalah yang akan didiskusikan dalam tim mahasiswa</li> <li>• Melakukan supervisi terhadap kegiatan pembelajaran</li> <li>• Merencanakan tugas(proyek) yang dapat dikerjakan</li> </ul>

			<p>pengeraaan tugas secara sistematis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan software tertentu untuk mendukung penyelesaian kasus yang diberikan</li> <li>• Memaparkan hasil pekerjaannya kepada dosen</li> </ul>	<p>secara sistematis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memantau proses tiap tahapan pekerjaan</li> <li>• Memberikan masukan terhadap tiap tahapan pekerjaan</li> <li>• Melakukan penilaian terhadap hasil rancangan</li> </ul>
--	--	--	---	---

No .	Bentuk Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Strategi/ Metode Pembelajaran	Aktivitas Mahasiswa	Aktivitas Dosen
1	Kuliah, response atau tutorial	Kegiatan Mandiri	Case Study (CS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat turunan persamaan atau model</li> <li>• Membuat simulasi rekayasa terhadap masalah yang timbul</li> <li>• Membuat usulan perbaikan atau alternatif solusi dengan mensimulasikannya</li> <li>• Menggunakan alat bantu dalam melakukan simulasi</li> <li>• Membuat kesimpulan terhadap simulasi yang telah dilakukan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan feed back terhadap penyelesaian masalah</li> <li>• Membuat contoh permasalahan</li> <li>• Memberikan petunjuk terhadap alternatif solusi yang akan disimulasikan</li> <li>• Membuat aturan simulasi pemodelan yang dapat dilakukan</li> <li>• Membuat feedback (umpan balik) terhadap simulasi dan kesimpulan yang dihasilkan</li> </ul>

2.	Seminar atau bentuk lain yang sejenis	Kegiatan proses belajar	Project Based Learning (PBL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencari data dan informasi yang dibutuhkan</li> <li>• Merencanakan penggerjaan tugas secara sistematis</li> <li>• Menggunakan software tertentu untuk mendukung penyelesaian kasus yang diberikan</li> <li>• Memaparkan hasil pekerjaannya kepada dosen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merencanakan tugas (proyek) yang dapat dikerjakan secara sistematis</li> <li>• Memantau proses tiap tahapan pekerjaan</li> <li>• Memberikan masukan terhadap tiap tahapan pekerjaan</li> <li>• Melakukan penilaian terhadap hasil rancangan</li> </ul>
3	Seminar atau bentuk lain yang sejenis	Kegiatan Mandiri	Case Study (CS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat makalah atau kertas kerja tentang hasil penelitian atau masalah-masalah lain</li> <li>• Melakukan eksperimen/investigasi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan penilaian terhadap makalah yang dibuat oleh mahasiswa</li> <li>• Melakukan pengawasan terhadap pelaksanaan</li> </ul>

				<p>bawah bimbingan dosen dan asisten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis data dan melakukan interpretasi terhadap data yang dihasilkan</li> </ul>	<p>praktikum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan penilaian terhadap pelaksanaan praktikum mahasiswa dengan dibantu asisten</li> <li>• Memberikan masukan terhadap laporan praktikum</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

No.	Bentuk Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Strategi/ Metode Pembelajaran	Aktivitas Mahasiswa	Aktivitas Dosen
4.	Pembelajaran di Luar Program Studi		Project Based Learning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan kunjungan di lapangan</li> <li>• Mengamati proses proyek yang terjadi di lapangan berdasarkan bidang keilmuan prodi</li> <li>• Mengumpulkan informasi dan menyusun laporan dari pengamatan yang dilakukan</li> <li>• Melakukan tugas khusus yang diberikan dari pembimbing internal dosen dan dari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan pengarahan terhadap lokasi proyek dengan tepat</li> <li>• Memberikan masukan terhadap masalah atau informasi yang terjadi di proyek</li> <li>• Memberikan tugas khusus yang dapat dikerjakan mahasiswa ketika melakukan kerja praktik/ magang</li> <li>• Melakukan penilaian terhadap pekerjaan yang telah dilakukan mahasiswa</li> </ul>

			proyek	
	Praktik Kerja (Magang)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan kunjungan di lapangan</li> <li>• Mengamati proses proyek yang terjadi di lapangan berdasarkan ketekniksiplinan dan manajemen</li> <li>• Mengumpulkan informasi dan menyusun laporan dari pengamatan yang dilakukan</li> <li>• Melakukan tugas khusus yang diberikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan pengarahan terhadap lokasi proyek dengan tepat</li> <li>• Memberikan masukan terhadap masalah atau informasi yang terjadi di proyek</li> <li>• Memberikan tugas khusus yang dapat dikerjakan mahasiswa ketika melakukan kerja praktik/ magang</li> <li>• Melakukan penilaian terhadap</li> </ul>	

			dari pembimbing internal dosen dan dari proyek	pekerjaan yang telah dilakukan mahasiswa
--	--	--	--	--

## 5.2 Pemetaan CPL dan Strategi Pembelajaran

Peta atau tabel yang berisi arahan bagi dosen pengampu mata kuliah tentang strategi/metode/teknik pembelajaran yang digunakan pada capaian pembelajaran atau mata kuliah tertentu seperti contoh pada **Tabel 5.1.1**

**Tabel 5.1.1** Pemetaan CPL dan Strategi Pembelajaran

Pendekatan/strategi/metode/	Sikap	Pengetahuan					Ket. Umum					Ket. Khusus			
		P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	KU-1	KU-2	KU-3	KU-4	KU-5	KK-1	KK-2	KK-3	KK-4
teknik pembelajaran	S-1														
Studi kasus	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				
Pembelajaran kolaboratif	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				
Pembelajaran berbasis proyek	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		
Pembelajaran mandiri	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		

## **BAB VI**

### **RANCANGAN PENGUKURAN CAPAIAN PEMBELAJARAN**

#### **6.1 Penilaian Pembelajaran**

Penilaian adalah satu atau beberapa proses mengidentifikasi, mengumpulkan dan mempersiapkan data beserta bukti-buktiannya untuk mengevaluasi proses dan hasil belajar mahasiswa. Penilaian proses dan hasil belajar mahasiswa mencakup prinsip penilaian; teknik dan instrumen penilaian; mekanisme dan prosedur penilaian; pelaksanaan penilaian; pelaporan penilaian; dan kelulusan mahasiswa. Penilaian sedianya harus mampu menjangkau indikator-indikator penting terkait dengan kejujuran, disiplin, komunikasi, ketegasan (*decisiveness*) dan percaya diri (*confidence*) yang harus dimiliki oleh mahasiswa.

##### **1. Prinsip Penilaian**

Prinsip penilaian sesuai dengan SN-Dikti secara garis besar dapat dijelaskan sebagai berikut:

1. **Edukatif** merupakan penilaian yang memotivasi mahasiswa agar mampu:
  - a. memperbaiki perencanaan dan cara belajar; dan
  - b. meraih capaian pembelajaran lulusan.
2. **Otentik** merupakan penilaian yang berorientasi pada proses belajar yang berkesinambungan dan hasil belajar yang mencerminkan kemampuan mahasiswa pada saat proses pembelajaran berlangsung.
3. **Objektif** merupakan penilaian yang didasarkan pada standar yang disepakati antara dosen dan mahasiswa serta bebas dari pengaruh subjektivitas penilai dan yang dinilai.
4. **Akuntabel** merupakan penilaian yang dilaksanakan sesuai dengan prosedur dan kriteria yang jelas, disepakati pada awal kuliah, dan dipahami oleh mahasiswa.
5. **Transparan** merupakan penilaian yang prosedur dan hasil penilaiannya dapat diakses oleh semua pemangku kepentingan.

## **2) Teknik Penilaian**

Penilaian capaian pembelajaran dilakukan pada ranah sikap, pengetahuan dan keterampilan secara rinci dijelaskan sebagai berikut:

1. Penilaian ranah sikap dilakukan melalui observasi, penilaian diri, penilaian antar mahasiswa (mahasiswa menilai kinerja rekannya dalam satu bidang atau kelompok), dan penilaian aspek pribadi yang menekankan pada aspek beriman, berakhlak mulia, percaya diri, disiplin dan bertanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial, alam sekitar, serta dunia dan peradabannya.
2. Penilaian ranah pengetahuan melalui berbagai bentuk tes tulis dan tes lisan yang secara teknis dapat dilaksanakan secara langsung maupun tidak langsung. Secara langsung maksudnya adalah dosen dan mahasiswa bertemu secara tatap muka saat penilaian, misalnya saat seminar, ujian skripsi, tesis dan disertasi. Sedangkan secara tidak langsung, misalnya menggunakan lembar-lembar soal ujian tulis.
3. Penilaian ranah ketrampilan melalui penilaian kinerja yang dapat diselenggarakan melalui praktikum, praktek, simulasi, praktek lapangan, dll. yang memungkinkan mahasiswa untuk dapat meningkatkan kemampuan ketrampilannya.

## **3) Instrumen Penilaian**

### **a) Rubrik**

Rubrik merupakan panduan atau pedoman penilaian yang menggambarkan kriteria yang diinginkan dalam menilai atau memberi tingkatan dari hasil kinerja belajar mahasiswa. Rubrik terdiri dari dimensi atau aspek yang dinilai dan kriteria kemampuan hasil belajar mahasiswa ataupun indikator capaian belajar mahasiswa. Pada buku panduan ini dijelaskan tentang rubrik analitik, rubrik holistik dan rubrik sekala presepsi. Tujuan penilaian menggunakan rubrik adalah memperjelas dimensi atau aspek dan tingkatan penilaian dari capaian pembelajaran mahasiswa. Selain itu rubrik diharapkan dapat menjadi pendorong atau motivator bagi mahasiswa untuk mencapai capaian pembelajarannya. Rubrik dapat

bersifat menyeluruh atau berlaku umum dan dapat juga bersifat khusus atau hanya berlaku untuk suatu topik tertentu. Rubrik yang bersifat menyeluruh dapat disajikan dalam bentuk holistic rubric. Ada 3 macam rubrik yang disajikan sebagai contoh pada buku ini, yakni:

- (1) Rubrik holistik adalah pedoman penilaian untuk menilai berdasarkan kesan keseluruhan atau kombinasi semua kriteria.
- (2) Rubrik analitik adalah pedoman penilaian yang memiliki tingkatan kriteria penilaian yang dideskripsikan dan diberikan skala penilaian atau skor penilaian.
- (3) Rubrik skala persepsi adalah pedoman penilaian yang memiliki tingkatan kriteria penilaian yang tidak dideskripsikan, namun tetap diberikan skala penilaian atau skor penilaian.

## 1. Tugas Analisis Kasus

Kegiatan : Mahasiswa mampu memecahkan problem atau kasus yang diberikan dan menganalisisnya sedemikian rupa sehingga menghasilkan suatu kesimpulan

Rubrik Holistik

Grade Capaian	Skor	Uraia n
<b>Sangat Baik</b>	$\geq 85$	Memperlihatkan pemahaman yang lengkap tentang permasalahan. Semua metode dan persyaratan tentang tugas terdapat dalam jawaban
<b>Baik</b>	<b>71 - 84</b>	Memperlihatkan cukup pemahaman tentang permasalahan. Semua persyaratan tentang tugas terdapat dalam jawaban
<b>Cukup Baik</b>	<b>61 - 70</b>	Memperlihatkan hanya sebagian pemahaman tentang permasalahan. Kebanyakan persyaratan tentang tugas terdapat dalam jawaban
<b>Kurang</b>	<b>51 - 60</b>	Memperlihatkan sedikit pemahaman tentang permasalahan. Banyak persyaratan tugas yang tidak ada
<b>Sangat kurang</b>	$< 51$	Memperlihatkan tidak ada pemahaman tentang permasalahan

## 2. Rubrik Analitik MAKALAH (KELOMPOK ATAU INDIVIDU)

Kriteria/Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor $\geq 85$	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 - 60	Skor 41 - 50	
<b>Sistematik a Laporan – SL</b>	laporan dibuat sesuai sistematika penulisan yang dijelaskan di detail tugas	laporan dibuat dengan benar tetapi kurang jelas	laporan dibuat cukupbenar dan kurang jelas	laporan dibuat kurang benar dankurang jelas	laporan dibuat dengan sistematikeyang tidak sesuai yang diminta	10 %
<b>Kelengkapan Laporan - KL</b>	laporan dibuat secara lengkap sesuai petunjuk pembuatan	laporan dibuat tanpa referensi dalam laporan	laporan dibuat tanpareferensi dalam laporan dan kesimpulan	laporan dibuat tanpa referensi dalam laporan, kesimpulan dan daftar pustaka	laporan dibuat tanpa referensi dalam laporan, kesimpulan, daftarpustaka dan	20 \$

	laporan				lampiran yang diperlukan	
<b>Kejelasan dan keruntutan penulisan – JR</b>	laporan jelas, dapat dipahami, ditulis secara runtut	laporan jelas, tetapi penulisan kurang runtut	laporan cukup jelas, cukup sesuai dengan keruntutan penulisan, tapi ada beberapa ketidak teraturan	laporan kurang jelas, kurang sesuai dengan keruntutan penulisan	laporan tidak jelas, tidak sesuai dengan keruntutan penulisan	20 %

Kriteria/Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor $\geq 85$	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 - 60	Skor 41 - 50	
<b>Validitas Referensi – VR</b>	Mencantumkan referensi yang valid di setiap paragraf, rumus, tabel dan gambar	Mencantumkan referensi yang valid tapi di beberapa paragraf, rumus,	Ada beberapa referensi yang kurang valid, walau lengkap tercantum disemua paragraf,	Lebih banyak referensi yang kurang valid, kurang tercantum di paragraf,	Tidak menggunakan referensi yang valid dan dominan tidak dicantumkan di setiap paragraf	20%

		tabel dan gambar	rumus, tabel dangambar	rumus, tabel dangambar	tabel, rumus dangambar	
<b>Kebenaran konsep ide yang dipaparkan – KI</b>	konsep/ide yang dipaparkan tepat, benar, dansesuai dengan teori	konsep/ide yang dipaparkan sesuai dengan teori tetapi kurang jelas	konsep/ide yang dipaparkan cukup	konsep/ide yang dipaparkan kurang tepat	konsep/ide yang dipaparkan tidaktepat	30 %

### 3. Presentasi Mahasiswa

Kriteria / Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor > 85	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 – 60	Skor 41 - 50	
<b>Penguasaan Materi –PM</b>	Isi mampu menggugah pendengar untuk mengambangkan pikiran.	Isi akurat dan lengkap. Para pendengar menambah wawasan baru tentang topik tersebut.	Isi secara umum akurat, tetapi tidak lengkap. Para pendengar bisa mempelajari beberapa fakta yang tersirat, tetapi mereka tidak menambah wawasan baru tentang topik	Isinya kurang akurat, karena tidak ada data faktual, tidak menambah pemahaman pendengar	Isinya tidak akurat atau terlalu umum. Pendengar tidak belajar apapun atau kadang menyesatkan.	20%

			tersebut.			
<b>Sistematika -SI</b>	terorganisasi dengan menyajikan fakta yang didukung oleh contoh yang telah dianalisis sesuai konsep	terorganisasi dengan baik dan menyajikan fakta yang meyakinkan untuk mendukung kesimpulan.	Presentasi mempunyai fokus dan menyajikan beberapa bukti yang mendukung kesimpulan.	Cukup fokus, namun bukti kurang mencukupi untuk digunakan dalam menarik kesimpulan	Tidak ada organisasi yang jelas. Fakta tidak digunakan untuk mendukung pernyataan.	10 %

Kriteria / Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor > 85	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 – 60	Skor 41 - 50	
<b>Suara &amp; Ekspresi _SE</b>	Siswa menggunakan suara yang jelas dan volume yang sesuai, pengucapan istilah tepat. Semua penonton bisa mendengar presentasi.	Suara siswa jelas. Kadang terlalu cepat/lambat. Siswa mengucapkan istilah-istilah yangada dengan benar. Kebanyakan penonton bisa mendengar	Suara siswa cukup jelas, tapi ada beberapa yang kurang jelas. Sering cepat/lambat. Siswa mengucapkan istilah-istilah yangada dengan benar. Kebanyakan penonton bisa mendengar	Suara siswa pelan, kadang salah mengucapkan istilah. Penonton masih mengalami kesulitan mendengar	Siswa bicara seperti bergumam, sering salah mengucapkan istilah, dan suaranya terlalu pelan sehingga penonton yang duduk di belakang tidak	10 %

		presentasi.	mendengar presentasi.		dapat mendengar dengan jelas.	
<b>Kepercayaan Diri – KD</b>	Berbicara dengan semangat, menularkan semangat dan antusiasme pada pendengar	Pembicara tenang dan menggunakan intonasi yang tepat, berbicara tanpa bergantung pada catatan, dan berinteraksi secara intensif dengan pendengar.	Secara umum pembicara tenang, tetapi dengan nada yang datar dan cukup sering bergantung pada catatan. Kadang-kadang kontak mata dengan pendengar diabaikan.	Berpatokan pada catatan, tidak ada ide yang dikembangkan luar catatan, suara monoton	Pembicara cemas dan tidak nyaman, dan membaca berbagai catatan daripada berbicara. Pendengar sering diabaikan. Tidak terjadi kontak mata karena	20 %

		Pembicara selalu kontak mata dengan pendengar.			pembicara lebih banyak melihat ke papan tulis atau layar.	
--	--	--	--	--	---	--

Kriteria / Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor > 85	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 – 60	Skor 41 - 50	
Efektifitas alat bantu	menggunakan alat bantu	Alat bantu visualsiswa	Siswa menggunakan alat	Siswa menggunakan	Siswa tidak menggunakan alat	10 %

<b>presentasi – EF</b>	visual untuk menjelaskan dengan tepat dan memperkuat presentasi	mendukung presentasi.	bantu visual tapi kurang tepat karena isiyang kurang sistematis atau kurang sesuai kaidah presentasi	alat bantu visual namun kurang mendukung presentasi.	peraga ATAU menggunakan alat peraga secara berlebihan dan tidak tepat.	
<b>Kerjasama – KE</b>	Kerjasama grup terlihat solid. Presentasi dilatih dan dipersiapkan dengan baik. Adapembagian porsi yang jelas dengan baik. Adapembagian porsi yang jelas dengan pembagian waktu yang baik.	Cukup solid. Presentasi dilatih dengan baik. Adapembagian porsi yang jelas meskipadang tumpangtindih dengan bagian anggota lain. Managemen waktu cukup baik.	Cukup solid. Presentasi kurang dilatih, pembagian porsi ada yang tidak seimbang. Manajemenwaktu ada yang dominan memakai waktu, sehingga yang berikutnya tergesa gesa.	Kurang solid. Presentasi kurang dilatih. Ada pembagian porsi presentasi namun masih disertai sedikit miskomunikasi dengan anggota grup. Managemen waktu kurang diperhatikan.	Tidak solid. Persiapan presentasi kurang.Tidak ada pembagian porsi presentasi yang jelas. Beberapa miskomunikasi dengan anggota grup. Managemen waktu sangat buruk.	10 %

Kriteria/ Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing masing kriteria
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor > 85	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 – 60	Skor 41 - 50	

<b>Tanya jawab - TJ (Keaktifan)</b>	Siswa menunjukkan pemahaman mendalam (lebih dari yang dibutuhkan) dengan menjawab semua pertanyaan yang diajukan	Siswa dengan percaya diri menguasai materi dan menjawab banyak pertanyaan dengan disertai beberapa penjelasan yang mendukung.	Siswa kurang yakin dengan informasi yang dipresentasikan dan kurang mampu menjawab pertanyaan dengan tepat.	Siswa tidak yakin dengan informasi yang dipresentasikan dan hanya mampu menjawab pertanyaan dasar saja tanpa mampu menjelaskan lebih lanjut.	Siswa tidak memiliki pemahaman informasi, siswa tidak bisa menjawab pertanyaan tentang topik yang dipresentasikan.	20 %
---	--	---	---	--	--	------

#### 4. Rubrik Analitik PRAKTIKUM

Kegiatan	:	Mahasiswa mampu melaksanakan kegiatan Praktikum sesuai Modul Percobaan yang diberikan.
Kriteria Penilaian	:	1. Penyediaan alat dan bahan 10 % 2. Merangkai alat dan bahandengan benar, rapi dan memperhatikan keselamatan kerja 10 % 3. Pengamatan/Pengambilan Data percobaan 20 % 4. Pengolahan data hasil percobaan 20 % 5. Menyimpulkan hasil percobaan 10 % 6. Penyusunan laporan hasil percobaan dalam bentuk tulisan yang rapi 30 %

Kriteria/ Dimensi	Penilaian mahasiswa					Nilai masing- masing kriteria
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat kurang	
	Skor $\geq 85$	Skor 71 - 84	Skor 61 - 70	Skor 51 – 60	Skor 41 - 50	

<b>Penyediaan alat dan bahan</b>	Menyiapkan alat dan bahan dengan rapi dan lengkap serta mengembalikannya dalam keadaan lengkap dan baik	Menyiapkan alat dan bahan dengan rapi dan lengkap serta mengembalikannya dengan lengkap namun keadaannya kurang rapi	Menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap dan rapi, namun tidak mengembalikannya dalam keadaan lengkap dan baik	Menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap namun tidak rapi serta mengembalikannya dalam keadaan tidak lengkap dan dalam keadaan kurang baik	Tidak menyiapkan alat dan bahan praktikum	10%
<b>Merangkai alat dan bahan dengan benar, rapi dan memperhatikan keselamatan kerja</b>	Rangkaian alat benar, rapi, dan memperhatikan keselamatan	Rangkaian alat benar, rapi, dan memperhatikan keselamatan kerja	Rangkaian alat benar, rapi namun tidak memperhatikan keselamatan kerja	Rangkaian alat benar, tetapi tidak rapi	Rangkaian alat tidak benar	10 %

<b>Pengamatan/Pengambilan Data</b>	cermat, tepat dan bebas interpretasi	cermat, tidak mengandung tidak tepat	cermat, tepat tetapi mengandung interpretasi	tidak cermat, kurang tepat	tidak cermat, tidak tepat (salah)	20 %
<b>Pengolahan data hasil percobaan</b>						20 %
<b>Menyimpulkan hasil percobaan</b>	Kesimpulan sesuai tujuan, singkat, dan logis	Kesimpulan sesuai tujuan, singkat, ada kesimpulan yang tidak sesuai tujuan	Kesimpulan sesuai tujuan, sebagian kesimpulan tidak sesuai tujuan, terlalu panjang	Tidak benar atau tidak sesuai tujuan	Tidak menyimpulkan hasil percobaan	10 %
<b>Penyusunan laporan hasil percobaan dalam bentuk tulisan yang rapi</b>	Laporan disajikan/tersusun sistimatis, jelas, dan lengkap serta rapi	Laporan disajikan/tersusun sistimatis, jelas, dan lengkap namun tidak rapi	Laporan disajikan/tersusun kurang sistimatis, kurang jelas namun lengkap	Laporan disajikan/tersusun tidak sistimatis, tidak jelas, dan tidak lengkap	Tidak membuat laporan	30 %

## 5. Rubrik Holistik KERJA PRAKTEK

No	Parameter	Penilaian							
		Memuaskan		Baik		Cukup/ sedang		Kurang	
		10	9	8	7	6	5	4	3
1	Kerajinan / Ketekunan	Sangat rajin Tekun dan patuh		Rajin, Tekun, dan Patuh		Mengetahui tugas dan cukup rajin		Bersifat masa bodoh	
2	Daya tangkap terhadap tugas-tugas	10	9	8	7	6	5	4	3
		Istimewa		Cepat menangkap tugas		Mampu menangkap tugas		Lambat dalam menangkap tugas	
3	Kemampuan menyelesaikan tugas	10	9	8	7	6	5	4	3
		Cepat, tepat, dan baik		Cepat dan baik		Wajar dan baik		Lambat dan ceroboh	
4	Tanggung jawab terhadap tugas- tugas	10	9	8	7	6	5	4	3
		Istimewa		Baik		Cukup		Kurang	
5	Hubungan terhadap karyawan/ masyarakat	10	9	8	7	6	5	4	3
		Cepat akrab dan menyesuaikan		Akrab, cepat, dan patuh		Cukup akrab		Kurang pandai bergaul	
6	Akhlak/ kelakukan	10	9	8	7	6	5	4	3
		Baik sekali		Baik		Cukup/ sedang		Kurang	
7	Kepercayaan terhadap diri sendiri	10	9	8	7	6	5	4	3
		Sangat tinggi		Tinggi		Cukup tinggi		Selalu takut dan	

								ragu	
8	Keterampilan dalam menggunakan peralatan	10	9	8	7	6	5	4	3
		Luar biasa terampil		Sangat terampil		Terampil		Kurang terampil	
9	Perawatan terhadap alat-alat kerja	10	9	8	7	6	5	4	3
		Tertib dan istimewa		Tertib dan teratur		Cukup dan teratur		Kurang tertib dan ceroboh	
10	Keselamatan Kerja	10	9	8	7	6	5	4	3
		Kesadaran sangat tinggi		Kesadaran yang tinggi		Cukup		Kurang	
11	Kemampuan dalam mengambil keputusan	10	9	8	7	6	5	4	3
		Sangat cepat dan tepat		Cepat dan tepat		Cukup cepat		Lambat dan ragu	
*)	Penilaian umum	10	9	8	7	6	5	4	3

## 6. Rubrik Penilaian Sikap

### Skor penilaian:

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

**1) Penilaian Sikap religius**

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berdoa sebelum dan sesudah melakukan sesuatu				
2	Mengucapkan rasa syukur atas karunia Tuhan				
3	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat/presentasi				
4	Mengungkapkan keagungan secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan				
5	Merasakan keberadaan dan kebesaran Tuhan saat mempelajari ilmu pengetahuan				

**2) Penilaian Sikap jujur**

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak nyontek dalam mengerjakan ujian/ulangan /tugas				
2	Tidak melakukan plagiat (mengambil/menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumber) dalam mengerjakan setiap tugas				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				
4	Melaporkan data atau informasi apa adanya				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				

### 3) Penilaian Sikap Tanggung Jawab

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Melaksanakan tugas individu dengan baik				
2	Menerima resiko dari tindakan yang dilakukan				
3	Tidak menuduh orang lain tanpa bukti yang akurat				
4	Mengembalikan barang yang dipinjam				
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan				

### 4) Penilaian Sikap disiplin

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Masuk kelas tepat waktu				
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu				
3	Memakai seragam sesuai tata tertib				
4	Mengerjakan tugas yang diberikan				
5	Tertib dalam mengikuti pembelajaran				
6	Mengikuti praktikum sesuai dengan langkah yang ditetapkan				
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran				
8	Membawa buku teks mata pelajaran				

## 5. Penilaian Sikap Toleransi

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati pendapat teman				
2	Menghormati teman yang berbeda suku, agama, ras, budaya, dan gender				
3	Menerima kesepakatan meskipun berbedadengan pendapatnya				
4	Menerima kekurangan orang lain				
5	Mememaafkan kesalahan orang lain				

## 6. Penilaian Sikap Gotong Royong

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Aktif dalam kerja kelompok				
2	Suka menolong teman/orang lain				
3	Kesediaan melakukan tugas sesuai kesepakatan				
4	Rela berkorban untuk orang lain				

## 7. Penilaian Sikap Percaya Diri

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Berani presentasi di depan kelas				
2	Berani berpendapat, bertanya, atau menjawab pertanyaan				
3	Berpendapat atau melakukan kegiatan tanpa ragu-ragu				
4	Mampu membuat keputusan dengan cepat				
5	Tidak mudah putus asa/pantang menyerah				

## 8. Penilaian Sikap Santun

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Menghormati orang yang lebih tua				
2	Mengucapkan terima kasih setelah menerima bantuan orang lain				
3	Menggunakan bahasa santun saat menyampaikan pendapat				
4	Menggunakan bahasa santun saat mengkritik pendapat teman				
5	Bersikap 3S (salam, senyum, sapa) saat bertemu orang lain				

Petunjuk Penskoran:

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus:

$$\frac{\text{Skor}}{\text{Skor Tertinggi}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Contoh :

Skor diperoleh 14, skor tertinggi 4 x 5 pernyataan = 20, maka skor akhir:

$$\frac{14}{20} \times 4 = 2,8$$

Mahasiswa memperoleh nilai:

Sangat Baik : apabila memperoleh skor 3,20 – 4,00 (80 – 100)

Baik : apabila memperoleh skor 2,80 – 3,19 (70 – 79)

Cukup : apabila memperoleh skor 2,40 – 2,79 (60 – 69)

Kurang : apabila memperoleh skor kurang 2,40 (kurang dari 60%)

## b. Penilaian portofolio

Penilaian portofolio merupakan penilaian berkelanjutan yang didasarkan pada kumpulan informasi yang menunjukkan perkembangan capaian belajar mahasiswa dalam satu periode tertentu. Informasi tersebut dapat berupa karya mahasiswa dari proses pembelajaran yang dianggap terbaik atau karya mahasiswa yang menunjukkan perkembangan kemampuannya untuk mencapai capaian pembelajaran. Macam penilaian portofolio yang disajikan dalam buku ini adalah sebagai berikut:

- 1) Portofolio perkembangan, berisi koleksi hasil-hasil karya mahasiswa yang menunjukkan kemajuan pencapaian kemampuannya sesuai dengan tahapan belajar yang telah dijalani.
- 2) Portofolio pamer (showcase) berisi hasil-hasil karya mahasiswa yang menunjukkan hasil kinerja belajar te
- 3) Portofolio koprehensif, berisi hasil-hasil karya mahasiswa secara keseluruhan selama proses pembelajaran.

Contoh penilaian portofolio kemampuan mahasiswa memilih dan meringkas artikel jurnal ilmiah ditunjukkan pada **Tabel 6.1**. Capaian belajar yang diukur:

- Kemampuan memilih artikel jurnal berreputasi dan mutakhir sesuai dengan tema dampak polusi industri;
- Kemampuan meringkas artikel jurnal dengan tepat dan benar.

**Tabel 6.1.1** Contoh Penilaian Portofolio

No.	Aspek/dimensi yg dinilai	Artikel-1		Artikel-2		Artikel-3	
		(1-5)	(6-10)	(1-5)	(6-10)	(1-5)	(6-10)
1.	Artikel berasal dari jurnal terindeks dalam kurun waktu 3 tahun terakhir.						
2.	Artikel berkaitan dengan tema dampak polusi industri						
3.	Jumlah artikel sekurang-kurangnya membahas dampak						

	polusi industri pada manusia dan lingkungan					
4.	Ketepatan meringkas isi bagian-bagian penting dari abstrak artikel					
5.	Ketepatan meringkas konsep pemikiran penting dalam artikel					
6.	Ketepatan meringkas metodologi yang digunakan dalam artikel					

No.	<b>Aspek/dimensi yg dinilai</b>	<b>Artikel-1</b>		<b>Artikel-2</b>		<b>Artikel-3</b>	
		(1-5)	(6-10)	(1-5)	(6-10)	(1-5)	(6-10)
7.	Ketepatan meringkas hasil penelitian dalam artikel						
8.	Ketepatan meringkas pembahasan hasil penelitian dalam artikel						
9.	Ketepatan meringkas simpulan hasil penelitian dalam artikel						
10.	Ketepatan memberikan komentar pada artikel journal yang dipilih						
<b>Jumlah skor tiap ringkasan artikel</b>							
<b>Rata-rata skor yang diperoleh</b>							

## **6.2 Metoda Pengukuran Ketercapaian CPL**

Pengukuran ketercapaian capaian pembelajaran lulusan (CPL) bertujuan untuk mengetahui apakah CPL yang ditetapkan telah dicapai. Asesmen ketercapaian CPL dilakukan oleh dosen pengampu matakuliah (MK) dan Prodi.

Dosen pengampu MK perlu melakukan asesmen ketercapaian sumbangannya MK terhadap CPL untuk menentukan langkah-langkah perbaikan perkuliahan secara berkelanjutan. Sedangkan, Prodi perlu melakukan asesmen ketercapaian CPL untuk memetakan CPL yang telah dicapai dan belum dicapai Prodi, sehingga Prodi dapat menentukan langkah-langkah perbaikan secara berkelanjutan. Perbaikan ini meliputi perbaikan pada tataran implementasi kurikulum dan (jika diperlukan) revisi kurikulum.

Model pengukuran yang ditetapkan untuk digunakan adalah Evaluasi Dikrepansi Provus, yakni dengan membandingkan capaian kinerja mutu unsur yang dievaluasi terhadap standar yang telah ditetapkan (Kemenristekdikti, 2020). Kesenjangan antara kinerja mutu terhadap standar menjadi bahan pertimbangan untuk melakukan modifikasi. Modifikasi dilakukan terhadap kinerja yang tidak sesuai dengan standar yang telah ditetapkan, atau dapat juga standar yang dimodifikasi jika kinerja telah melampaunya. Selanjutnya diputuskan apakah dilakukan perbaikan terhadap kinerja mutu atau standar, atau kinerja mutu tersebut dianggap selesai dalam proses evaluasi. Pengukuran CPL tergolong evaluasi terhadap capaian pelaksanaan kurikulum.

Model pengukuran ketercapaian CPL berdasarkan cara perolehan data antara lain (1) penugasan atau ujian khusus pada tahapan studi tertentu, (2) akumulasi dari nilai mata kuliah yang mendukung CPL terkait, atau (3) akumulasi dari tingkat pemenuhan sub CPMK dan CPMK yang mendukung CPL terkait. Model pengukuran yang direkomendasikan untuk program studi Universitas Hasanuddin adalah model pengukuran dengan melibatkan sub-CPMK (Model 3) seperti ditunjukkan pada

**Gambar 6.1.**

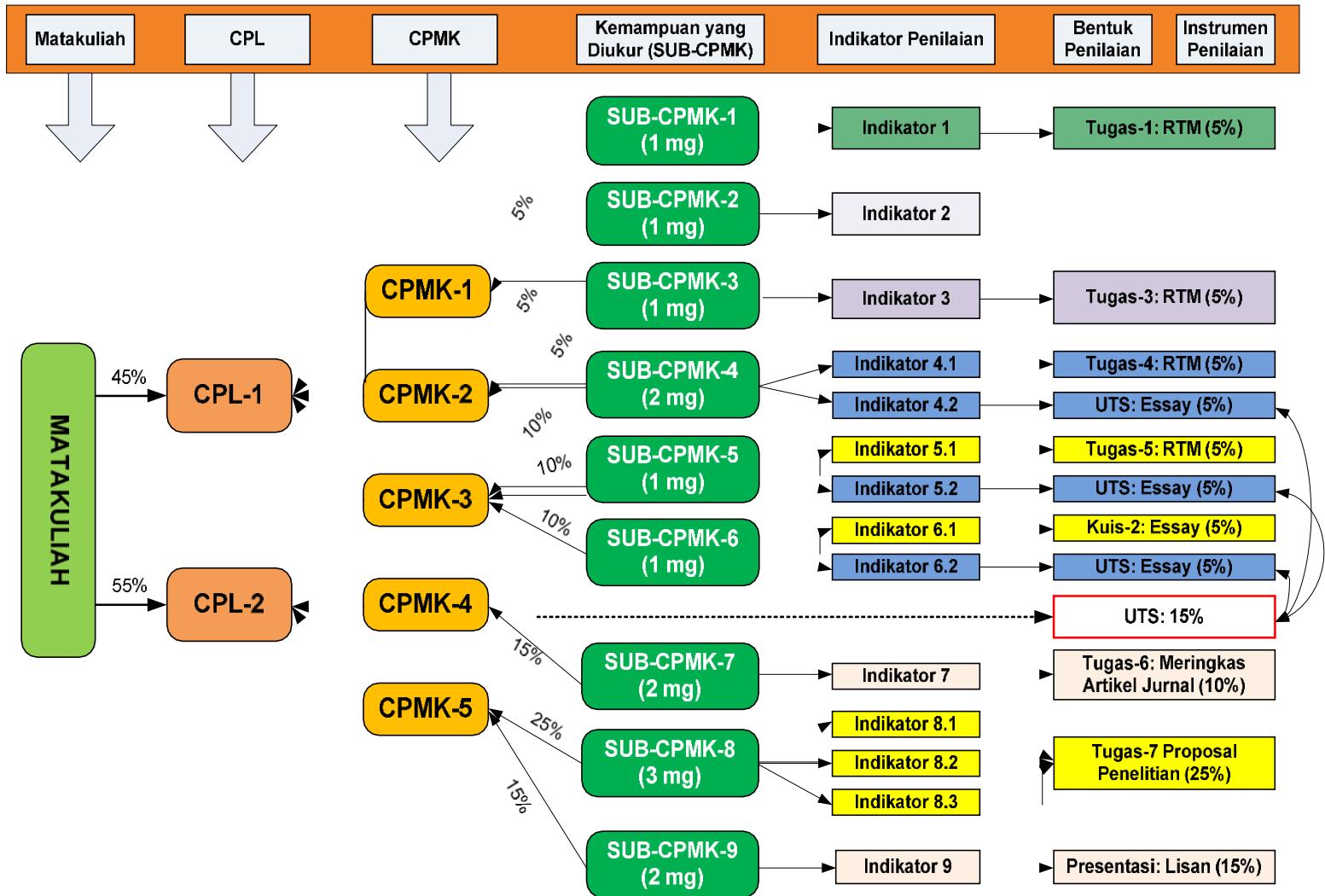
Model pengukuran ketercapaian CPL berdasarkan objek pengukuran adalah (1) seluruh mahasiswa atau (2) sampling, yang dapat berupa sampling mahasiswa dalam suatu kelas, sampling kelas dalam suatu mata kuliah, atau kombinasi keduanya.

1) Pengukuran Ketercapaian CPL oleh Dosen Pengampu Matakuliah (MK)

Dosen melakukan asesmen capaian sumbangan MK terhadap CPL, dengan Langkah-langkah sebagai berikut:

- a. Identifikasi CPL yang ditetapkan Prodi yang mengonstruksi dan/atau dibebankan pada mata kuliah tersebut.
- b. Identifikasi Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK/CLO), dan posisikan kontribusinya terhadap CPL.
- c. Identifikasi Kemampuan Akhir, dan posisikan kontribusinya terhadap CPMK.
- d. Identifikasi indikator setiap kemampuan akhir, serta jenis asesmen (tugas, essay, dll.), dan tentukan bobot kontribusinya dalam persen (%) pada keseluruhan indikator mata kuliah (total 100%).
- e. Hitung rata-rata skor capaian mahasiswa pada setiap asesmen (0-100).
- f. Hitung kontribusi setiap kemampuan akhir yang merupakan jumlah hasil kali nilai rata-rata mahasiswa pada setiap pengukuran dengan bobot (%).
- g. Hitung ketercapaian CPL pada mata kuliah yang merupakan hasil bagi kontribusi kemampuan akhir (bulir f) dengan total kemampuan akhir mata kuliah.

Contoh rekapitulasi persentase ketercapaian sumbangan MK pada CPL berdasarkan langkah-langkah di atas dapat mengikuti **Tabel 6.3.1**



Gambar 6.1 Model Penilaian dan Evaluasi CPL (modifikasi dari Syamsul Arifin, 2019)

**Tabel 6.3.1** rekapitulasi persentase ketercapaian sumbangan MK pada CPL

CPL yang dibebankan pada MK	CPMK yang Relevan dengan CPL	Kemampuan Akhir yang Relevan (Sub-CPMK)	Indikator	Sumber Data sesuai Indikator	Prakiraan Bobot (PK)	Rerata Nilai (RN)	PK x RN	Ketercapaian
Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan	Mahasiswa dapat menjelaskan dan menerapkan kaidah-kaidah penggunaan bahasa beserta variasinya di tengah-tengah lingkungan sosial kemasyarakatan secara tepat.	Menguasai kaidah penggunaan bahasa beserta variasi-variasinya	-Dapat menyebutkan minimal 3 variasi penggunaan bahasa dalam Sosiolinguistik	Tugas #1	5%	70	3,5	11,5% Dari Perkiraan 15% (74%)
		Menjelaskan pengertian, ciri, dan bentuk Masyarakat bahasa	Dapat menjelaskan dengan tepat ciri dan bentuk masyarakat bahasa minimal dari 3 konsep ahli	Tugas #4	5%	80	4	
		Menjelaskan bentuk dan penyebab terjadinya Variasi bahasa, serta mengidentifikasi kasus variasi bahasa	Mampu mengidentifikasi variasi bahasa berdasarkan kasus yang terjadi dalam masyarakat.	Tugas #5	5%	80	4	
.		Menjelaskan variasi bahasa yang bersumber dari Media Sosial	Menemukan penanda linguistik penggunaan variasi bahasa di media sosial	Tugas #2 dan Tugas #3	5%	76	3,8	45,4% dari perkiraan sumbangan 65% (69,8%)
		Menjelaskan variasi bahasa yang bersumber dari bidang pekerjaannya	Menemukan penanda linguistik penggunaan variasi bahasa berdasarkan bidang pekerjaannya	UTS	5%	64	3,2	

CPL yang dibebankan pada MK	CPMK yang Relevan dengan CPL	Kemampuan Akhir yang Relevan (Sub-CPMK)	Indikator	Sumber Data sesuai Indikator	Prakiraan Bobot (PK)	Rerata Nilai (RN)	PK x RN	Ketercapaian
Mampu mengimplemen tasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis faktor kedwibahasaan, alih kode, campur kode, dan interreferensi yang terjadi dalam interaksi social masyarakat	Dapat Menganalisis gejala kedwibahasaan, dan kemultibahasaan.  Dapat Menganalisis faktor-faktor terjadinya alih kode dan campur kode  Menganalisis penyebab terjadinya interferensi.	Menganalisis penggunaan bahasa dari suatu masyarakat yang menguasai 2 atau 3 bahasa.  Menganalisis penggunaan bahasa dari suatu komunitas yang multilingual  Menganalisis efek Doppler  Dapat menuliskan minimal 5 faktor terjadinya alih kode  Dapat menuliskan gejala campur kode.  Menganalisis gejala interferensi pada satu kelompok masyarakat	Tugas#7 Tugas#8  UTS  UAS  Tugas#9 Tugas#10 Tugas#11  UAS  Tugas#12 Tugas#13 Tugas#14  UAS	5%  5%  5%  7,5%  5%	80  63  58  80  65  80  63	4  3,15  2,9  6  3,25  4  6,3	13,5% dari perkiraan 15% (90)
Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada mengambil	Mampu membuat perencanaan perencanaan bahasa	Menganalisis masalah pemertahanan bahasa pada suatu kelompok sosial masyarakat yang menggunakan lebih dari satu bahasa. berdasar data dalam laporan	Membuat simpulan berdasar data dalam laporan observasi pemertahanan bahasa	Laporan observasi dan presentasi	5%	90	4,5	

CPL yang dibebankan pada MK	CPMK yang Relevan dengan CPL	Kemampuan Akhir yang Relevan (Sub-CPMK)	Indikator	Sumber Data sesuai Indikator	Prakiraan Bobot (PK)	Rerata Nilai (RN)	PK x RN	Ketercapaian
keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahianya.		Menganalisis data dalam laporan observasi perihal perencanaan bahasa	Membuat table dan laporan perencanaan bahasa di suatu daerah berdasarkan komunitas masyarakatnya. berdasar data dalam laporan observasi.	Laporan Observasi perencanaaan bahasai	5%	90	4,5	
		Membuat simpulan berdasar data dalam laporan observasi lapangan	Rumusan kesimpulan berdasar data dalam laporan observasi.	Laporan Perencanaan bahasa	5%	90	4,5	
Bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya;	Bertanggungjawab terhadap pembelajaran diri, tugas, dan kesepakatan dengan rekannya.	Berpartisipasi aktif	Berpartisipasi aktif dalam perkuliahan dan praktik lapangan.	Nilai partisipasi	5%	85	4,25	4,25% dari perkiraan 5% (85)
<b>Percentase ketercapaian MK terhadap perkiraan sumbangan ke CPL</b>					<b>Target: 100%</b>			<b>Ketercapaian: 83%</b>

## 2) Asesmen Ketercapaian CPL oleh Prodi

Prodi melakukan asesmen terhadap semua CPL yang telah dirumuskan dalam kurikulum Prodi. CPL tersebut meliputi sikap, pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus. Asesmen ketercapaian CPL oleh Prodi dilakukan dengan memetakan matakuliah yang relevan, dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Suatu CPL diakses dari satu atau beberapa MK yang relevan sesuai pemetaan Prodi, sifatnya sampling. **Tabel 6.4.1**
  - a) Untuk CPL yang terkait keimanan dan ketakwaan, MK yang paling relevan adalah MK Agama. Maka MK Agama harus ada di sampling MK yang terkait CPL keimanan dan ketakwaan
  - b) Untuk CPL “Menguasai pengetahuan Kebahasaan” sampling diambil dari MK terkait Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik.
- 2) Sumbangan MK terhadap ketercapaian CPL bisa dari indikator kemampuan akhir yang relevan, yang ditelusuri dari nilai UTS/UAS pada soal sesuai indikator tersebut.
- 3) Sumbangan MK terhadap CPL ini bisa dari nilai keseluruhan MK. Batasi penggunaan nilai akhir MK terhadap CPL, karena nilai akhir suatu MK umumnya dihasilkan dari beberapa butir CPL (tidak hanya 1 CPL)
- 4) Sumbangan MK terhadap CPL bisa dari salah satu aspek penilaian (misalnya penilaian tugas pada CP “menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya”)
- 5) Perkiraan bobot sumbangan (dengan *expert judgement*)
- 6) Tetapkan kriteria ketercapaian CPL, misalnya: secara individu jika nilainya  $\geq 66$  (batas bawah nilai B); secara klasikal (Prodi) jika 80% mahasiswa telah mencapai CPL (AEEC, 2017)
- 7) Masukkan rerata nilai yang relevan, hitung hasilnya (dengan menggunakan rata-rata berbobot), lalu analisislah apakah CPL tersebut tercapai atau tidak. Contoh melakukan analisis tercapai atau tidak disajikan pada **Tabel 6.5**.

- 8) Untuk mendapatkan gambaran lebih jelas, hasil analisis ketercapaian CPL seharusnya dilengkapi dengan grafik sumbangan MK terhadap ketercapaian CPL.
- 9) Berdasarkan hasil analisis ketercapaian CPL, Prodi dapat menentukan ketercapaian tiap CPL serta capaian sumbangan MK terhadap CPL.
- 10) Selanjutnya, Prodi dapat membuat rencana perbaikan kurikulum, misalnya peningkatan standar CPL, perbaikan MK, atau meninjau pemetaan relevansi MK terhadap CPL.

**Tabel 6.4.1** Pemetaan Rencana Asesmen CPL Prodi S1

No.	CPL	Aspek MK	Bobot
S1	Alumni memiliki karakter yang dijiwai oleh nilai-nilai karakter Maritim dan memiliki jiwa kepedulian sosial, kepatriotan, dan kewirausahaan	Pendidikan Agama	20%
		Pancasila	20%
		Pendidikan Kewarganegaraan	20%
		Sastra Religius	20%
		KKN	20%
P1	Lulusan memiliki penguasaan terhadap teori-teori kebahasaan, kesatraan, dan kebudayaan untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien.	Bahasa Inggris	5,9%
		Dasar-Dasar Filsafat	5,9%
		Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	5,9%
		Pengantar Linguistik Umum	5,9%
		Pengantar Ilmu Sastra	5,9%
		Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	5,9%
		Fonologi	5,9%
		Teori Linguistik	5,9%
		Korespondensi Bahasa Indonesia	5,9%
		BI untuk Penulisan KI	5,9%
		Stilistika	5,9%

		Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	5,9%
		Linguistik Bandingan Nusantara	5,9%
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	5,9%
		Pragmatik Bahasa Indonesia	5,9%
		Leksikografi Bahasa Indonesia	5,9%
		Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	5,9%
P2	Lulusan menguasai metode-metode dalam melakukan penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia untuk membangun dan menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien.	Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	20%
		Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	20%
		Fonologi	20%
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	20%
		Pragmatik Bahasa Indonesia	20%

No.	CPL	Aspek MK	Bobot
P3	Lulusan mampu menerapkan teori-teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan yang dikuasainya dalam menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien.	Bahasa Indonesia	7,14 %
		Bahasa Inggris	7,14 %
		Bahasa Inggris Terpadu	7,14 %
		Sejarah Sastra Indonesia	7,14 %
		Teori Kebudayaan	7,14 %
		Morfologi	7,14 %
		Sintaksis Bahasa Indonesia	7,14 %
		Sosiolinguistik* (Wajib - PL)	7,14 %
		Pengembangan Kosa Kata BI	7,14 %
		Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	7,14 %
		Psikolinguistik	7,14 %
		semantik Bahasa Indonesia	7,14 %
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	7,14 %
		Pragmatik Bahasa Indonesia	7,14

			%
	Leksikografi Bahasa Indonesia	7,14	%
P4	Mahasiswa mampu menerapkan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan yang dikuasainya dalam menyelesaikan berbagai permasalahan secara efektif dan efisien	Retorika	7,7 %
		Teori Sastra	7,7 %
		Semiotika	7,7 %
		Telaah Puisi Indonesia	7,7 %
		Telaah Drama Indonesia	7,7 %
		Penulisan Kreatif	7,7 %
		Telaah Prosa Indonesia	7,7 %
		Sosiolinguistik* (Wajib - PL)	7,7 %
		Problematika Sastra Indonesia** (Wajib - PS)	7,7 %
		Psikolinguistik	7,7 %
		Metode Penelitian Sastra *( Wajib- PS)	7,7 %
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	7,7 %
		Pragmatik Bahasa Indonesia	7,7 %

P5	Lulusan mampu menerapkan teori dan metode yang dikuasainya dalam melakukan penyuluhan dalam upaya menyelesaikan berbagai persoalan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan Indonesia secara efektif	Bahasa Inggris	7,7%
		Pancasila	4,16 %
		Feminisme	4,16 %
		Sastra Religius	4,16 %
		Antropologi Budaya	4,16 %
		Sosiologi sastra **(Wajib - PS)	4,16 %
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	4,16 %
		Antropolinguistik	4,16 %
		Posmodernisme	4,16 %
		Seminar sastra***(Wajib - PS)	4,16 %
		Seminar Praskripsi Sastra** (Wajib- PS)	4,16 %
		Tugas Akhir (Skripsi)	4,16 %
		Kuliah Kerja Nyata	4,16 %
		Skripsi	4,16 %

No.	CPL	Aspek MK	Bobot
KU 1	Lulusan memiliki kemampuan dalam mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi yang dikuasainya secara logis, kritis, sistematik dan inovatif berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah.	Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS	7,14 %
		Dasar-Dasar Filsafat	7,69 %
		Pengantar Linguistik Umum	7,69 %
		Morfologi	7,69 %
		Sintaksis Bahasa Indonesia	7,69 %
		Sosiolinguistik* (Wajib - PL)	7,69 %
		Pengembangan Kosa Kata BI	7,69 %
		Psikolinguistik	7,69 %
		semantik Bahasa Indonesia	7,69 %
		Metode Penelitian Linguistik* (Wajib - PL)	7,69 %
		Seminar linguistik *(Wajib - PL)	7,69 %
		Leksikografi Bahasa Indonesia	7,69 %
		Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	7,69 %
		KKN	

No.	CPL	Aspek MK	Bobot
KU 2	Lulusan mampu berpikir secara aktif dan kreatif berlandaskan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang dimilikinya dan secara mandiri dapat menyelesaikan berbagai persoalan terkait dengan keahliannya	Dasar-Dasar Filsafat	7,7
		Teori Kebudayaan	7,7
		Teori Sastra	7,7
		Teori Linguistik	7,7
		Morfologi	7,7
		Sintaksis Bahasa Indonesia	7,7
		Sosiolinguistik* (Wajib - PL)	7,7
		Pengembangan Kosa Kata BI	7,7
		Psikolinguistik	7,7
		semantik Bahasa Indonesia	7,7
KU 3	Lulusan memiliki kemampuan dan keterampilan bekerja secara mandiri, teliti, logis, dan sistematis dalam menerapkan pengetahuannya secara luas untuk menyelesaikan berbagai permasalahan berdasarkan keahliannya.	Seminar linguistik *(Wajib - PL)	7,7
		Kuliah Kerja Nyata	7,7
		Tugas Akhir I	7,7
		Bahasa Indonesia	8,3
		Bahasa Inggris	8,3
		Fonologi	8,3
		Bahasa Inggris Terpadu	8,3
		Sejarah Sastra Indonesia	8,3
		Semiotika	8,3
	Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	8,3
		Problematika Sastra	8,3

		Indonesia** (Wajib - PS)	
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	8,3
		Kritik Sastra Indonesia	8,3
		Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	8,3
		Kuliah Kerja Nyata	8,3
KU 4	Alumni memiliki kemampuan dan keterampilan dalam membangun jaringan dan memperkuat kerja sama dalam bidang keahliannya	Feminisme	33,3 3%
		Antropologi Budaya	33,3 3%
		Sastra Religius	12,5 %
		Sosiologi sastra **(Wajib - PS)	
		Antropolinguistik	
		Posmodernisme	
		Leksikografi Bahasa Indonesia	
		Kuliah Kerja Nyata	
KU 5	Alumni memiliki kemampuan dan keterampilan dalam bekerja secara profesional dan kritis serta penuh rasa tanggungjawab dalam bidang keahliannya	Retorika	9,1
		Telaah Puisi Indonesia	9,1
		Telaah Drama Indonesia	9,1
		Penulisan Kreatif	9,1
		Telaah Prosa Indonesia	9,1
		Metode Penelitian Sastra *( Wajib- PS)	9,1
		Metode Penelitian Kebudayaan	9,1
		Seminar sastra**(Wajib - PS)	9,1

		Seminar Praskripsi Sastra** (Wajib- PS)	9,1 9,1
		Tugas Akhir (Skripsi)	9,1
		Kuliah Kerja Nyata	9,1
		Bahasa Indonesia	5
KK 1	Alumni menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.	Bahasa Inggris	5
		Wawasan Budaya Maritim & IPTEKS	5
		Dasar-Dasar Filsafat	5
		Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	5
		Pengantar Linguistik Umum	5
		Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	5
		Bahasa Inggris Terpadu	5
		Teori Linguistik	5
		Korespondensi Bahasa Indonesia	5
		BI untuk Penulisan KI	5
		Morfologi	5
		Sintaksis Bahasa Indonesia	5
		Pengembangan Kosa Kata BI	5
		Problematika Bahasa Indonesia* (Wajib- PL)	5
		semantik Bahasa Indonesia	5
		Linguistik Bandingan Nusantara	5
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	5
		Seminar linguistik *(Wajib - PL)	5

		Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	5
KK 2	Alumni mengusai metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan,kesastraan,dan kebudayaan.	Dasar-Dasar Filsafat	5,9%
		Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	5,9%
		Pengantar Linguistik Umum	5,9%
		Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	5,9%
		Sejarah Sastra Indonesia	5,9%
		Teori Kebudayaan	5,9%
		Teori Sastra	5,9%
		Teori Linguistik	5,9%
		Korespondensi Bahasa Indonesia	5,9%
		Semiotika	5,9%
		Problematika Sastra Indonesia** (Wajib - PS)	5,9%
		Linguistik Bandingan Nusantara	5,9%
		Kritik Sastra Indonesia	5,9%
		Seminar linguistik *(Wajib - PL)	5,9%
		Leksikografi Bahasa Indonesia	5,9%
		Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	5,9%
		Kuliah Kerja Nyata	

No.	CPL	Aspek MK	Bobot
KK 3	Alumni menguasai metode dan teknik penyuluhan <i>kebahasaan</i> , kesusastraan, dan kebudayaan	Analisis Wacana Bahasa Indonesia	14,3
		KKN	14,3
		pragmatik	14,3
		retorika	14,3
		Bahasa Indonesia Akademi	14,3
		Antropologi Budaya	14,3
KK 4	Alumni memiliki keterampilan dan menguasai teori dan metode dalam berbicara, menyunting, dan menulis secara kreatif.	Psikolinguistik	14,3
		Bahasa Indonesia	4,5
		Bahasa Inggris	4,5
		Retorika	4,5
		Bahasa Inggris Terpadu	4,5
		Feminisme	4,5
		Telaah Puisi Indonesia	4,5
		Sastra Religius	4,5
		Antropologi Budaya	4,5
		Stilistika	4,5
		Telaah Drama Indonesia	4,5
		Penulisan Kreatif	4,5
		Telaah Prosa Indonesia	4,5
		Sosiologi sastra **(Wajib - PS)	4,5
		Metode Penelitian Sastra *( Wajib- PS)	4,5
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	4,5
		Metode Penelitian Kebudayaan	4,5
		Analisis Wacana Bahasa Indonesia	4,5

	Antropolinguistik	4,5
	Seminar sastra** (Wajib - PS)	4,5
	Posmodernisme	4,5
	Leksikografi Bahasa Indonesia	4,5
	Seminar Praskripsi Kebahasaan* (Wajib-PL)	4,5
	Seminar Praskripsi Sastra** (Wajib- P)	4,5
	Tugas Akhir (Skripsi)	4,5

## **BAB VII**

### **RANCANGAN PENJAMINAN MUTU**

Program studi Prodi Sastra Indonesia dalam penjaminan mutu bidang Pendidikan, utamanya dalam menjamin mutu lulusan sesuai dengan profil lulusan untuk pemenuhan capaian pembelajaran lulusan. Siklus penjamin mutu Pendidikan pada level program studi Sastra Indonesia berdasarkan siklus PPEPP (Penetapan-Pelaksanaan-Evaluasi-Pengendalian-Peningkatan) standar Dikti.

Keterlaksanaan siklus Standar Penjaminan Mutu Internal (SPMI) Fakultas Ilmu Budaya berada (FIB) berada di bawah pengawasan Lembaga Penjamin Mutu dan Pengembangan Pendidikan (LPMPP). Universitas Hasanuddin membentuk LPMPP melalui Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin No. 8/UN4.1/2018 yang berfungsi merencanakan, menetapkan, melaksanakan, mengevaluasi, mengendalikan dan mengembangkan system penjamin mutu kegiatan tridharma secara berencana dan berkelanjutan. LPMPP terdiri atas 4 devisi, yaitu Pusat Pengelolaan Akreditasi, Pusat Penjaminan Mutu Internal, Pusat Pengkajian dan pengembangan Pembelajaran dan Kurikulum, Pusat Media Media Pembelajaran, Sumber-Sumber Belajar dan e-Learning.

Program studi Sastra Indonesia UNHAS dalam penjaminan mutu bidang pendidikan, utamanya dalam menjamin mutu lulusan sesuai dengan profil lulusan serta pemenuhan capaian pembelajaran lulusan. Keterlaksanaan SPMI di Prodi Sastra Indonesia UNHAS mengacu pada pedoman/standar mutu yang ditetapkan oleh Fakultas Ilmu Budaya. Adapun standar mutu ini bersumber dari standar mutu yang ditetapkan oleh Universitas Hasanuddin dengan berpedoman pada SN-Dikti yang memuat 3 (tiga) standar utama berupa : (1) standar pembelajaran, (2) standar penelitian dan (3) standar pengabdian kepada masyarakat; dimana ke tiga standar utama kemudian diturunkan menjadi 8 standar sehingga jumlah standar turunan menjadi 24 standar.

Di dalam Pasal 52 ayat (2) UU Dikti disebutkan bahwa penjaminan mutu dilakukan melalui 5 (lima) langkah utama yang disingkat PPEPP, yaitu Penetapan, Pelaksanaan, Evaluasi (pelaksanaan), Pengendalian (pelaksanaan), dan Peningkatan Standar Dikti. Hal ini berarti bahwa kelima langkah utama

tersebut harus ada dalam melaksanakan SPMI, bahkan merupakan hal terpenting dari SPMI di setiap perguruan tinggi.

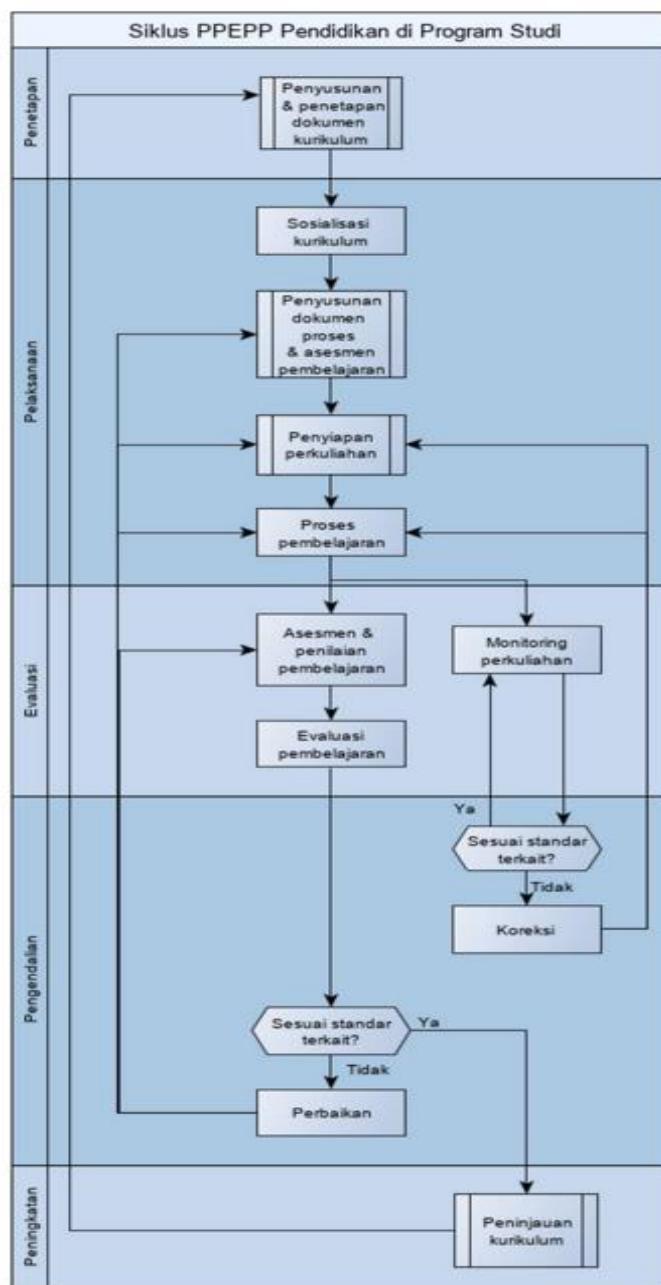
Pelaksanaan SPMI di tingkat Prodi, Fakultas dan Universitas dilaksanakan bertahap yang menggunakan model PDCA (*Plan, Do, Check, Act*), yang kemudian diwujudkan dalam kegiatan PPEPP (Penetapan, Pelaksanaan, Evaluasi, Pengendalian dan Peningkatan mutu) pada aktivitas akademik maupun non akademik; yang mengacu pada Peraturan Senat Akademik Unhas Nomor 4867/UN4.2/IT.03/2017 tentang Kebijakan Sistem Penjaminan Mutu Internal Unhas dan Peraturan Rektor Nomor 22042/UN4.1/KU.21/2017 tentang siklus perencanaan dan anggaran Unhas. Berikut ini rincian penjelasan PPEPP sebagai berikut:

## 1. Penetapan

Proses penyusunan penyelarasan kurikulum prodi Sastra Indonesia Unhas dilakukan pemutakhiran setiap empat tahun sekali. Pemuktahiran kurikulum dilakukan pada tahun 2020, sehingga pada tahun 2023 kembali dilakukan penyelarasan. Penyelaran kurikulum pada tahun 2023 (K-23) mengacu pada regulasi Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi di Era Industri 4.0 untuk Mendukung Merdeka Belajar-Kampus Merdeka. Proses penyusunan Kurikulum K-23 ini dimulai dengan melakukan Lokakarya tingkat program studi pada bulan Mei 2023 melibatkan berbagai stakeholders dari alumni, industri, pemerintahan, Lembaga Penjaminan Mutu dan Pengembangan Pendidikan (LPMPP) UNHAS, dosen, mahasiswa, dan tenaga kependidikan untuk mendapatkan masukan dalam rangka pemutakhiran kurikulum. Selain itu, untuk menambah masukan dan mengikuti perkembangan IPTEKS, selama penyusunan kurikulum dilakukan penelusuran kurikulum pada kampus Universitas Indonesia, Universitas Gajah Mada dan Hangkuk University of Foreign Studies yang merupakan rujukan internasional untuk kurikulum program studi dengan keilmuan bahasa, sastra dan kebudayaan. Selain penyelarasan kurikulum sesuai dengan komponen KKNI level 6, kurikulum 2023 Prodi Sastra Indonesia hasil penyelarasan dari yang berlaku kurikulum

sebelumnya, yaitu dari kurikulum 2020 yang disahkan SK Rektor Universitas Hasanuddin Nomor: 952/UN4.1/KEP/2021. Kurikulum ini juga berlandaskan dari hasil kurikulum OBE (Out Cme Based Education) tahun 2018 yang disusun sebagai kelanjutan dari hasil lokakarya kurikulum Alignment pada tahun 2017.



**Gambar 7.1** Siklus PPEPP Pendidikan tingkat program studi ITP UNHAS

Penetapan standar akademik Kurikulum 2023 pada prodi Sastra Indonesia UNHAS mengacu pada peraturan rektor untuk semua level program dan khususnya untuk penyelenggaran program sarjana ditetapkan melalui Peraturan Rektor Unhas Nomor: 2781/UN4.1/KEP/2018 tentang Penyelenggaraan Program Sarjana Universitas Hasanuddin. Pada peraturan ini disebutkan antara lain: Standar Proses pembelajaran yang mencakup antara lain: (i) Setiap mata kuliah yang terdapat dalam kurikulum harus memiliki Rencana Pembelajaran Semester (RPS), tujuan pembelajaran, strategi pembelajaran, dan metode evaluasi hasil pembelajaran; (ii) Mahasiswa hanya boleh mengikuti matakuliah yang telah diprogramkan dalam KRS.; (iii) Dosen pengampu mata kuliah harus memiliki bidang ilmu yang sesuai dan memiliki jenjang pendidikan minimal Magister atau berkualifikasi minimal setara dengan Jenjang 8 (delapan) KKNI. (iv) Koordinator pengampu matakuliah harus memiliki bidang ilmu yang sesuai, memiliki jenjang pendidikan minimal Magister atau berkualifikasi minimal setara dengan Jenjang 8 (delapan) KKNI, dan sekurang-kurangnya memiliki jabatan fungsional Lektor; (v) Setiap matakuliah harus memiliki Rencana Pembelajaran Semester (RPS) yang disusun oleh dosen atau tim dosen yang bersangkutan; (vi) Dosen atau tim dosen wajib menyampaikan RPS dan tata tertib perkuliahan kepada mahasiswa pada awal perkuliahan; (vii) Evaluasi terhadap Matakuliah yang proses pembelajarannya bersifat tatap muka dapat dilakukan jika dosen telah menyelenggarakan sekurang-kurangnya 85% dari rencana tatap muka pada RPS; dan mahasiswa telah mengikuti sekurang-kurangnya 80% dari kegiatan pembelajaran; (viii) Penilaian hasil belajar dilakukan oleh dosen atau tim dosen sesuai dengan nilai hasil belajar mahasiswa dan dilaporkan ke SIM Unhas oleh Koordinator pengampu matakuliah sesuai jadwal pada Kalender Akademik. Selain menetapkan standar akademik, penetapan standar non akademik juga telah ditetapkan berupa perencanaan penyediaan fasilitas pembelajaran yang memadai dan pengelolaan administrasi yang tepat di tingkat Prodi dan Fakultas dimana terintegrasi dengan universitas. Untuk sasaran mutu UPPS dan prodi secara internal dibuat oleh masing-masing unit yang kemudian disahkan oleh pimpinan Fakultas mengacu pada Sasaran Mutu Unhas dan Rencana operasional (Renop) Fakultas Ilmu Budaya. Adapun mekanisme penetapan sasaran mutu dilaksanakan

dengan mengundang seluruh wakil dekan, GPM, KTU dan semua kasubag dan dilakukan rapat bersama.

## 2. Pelaksanaan

Pelaksanaan kurikulum prodi Sastra Indonesia Unhas dimulai dengan sosialisasi kurikulum baru kepada dosen, mahasiswa, tenaga kependidikan dan stakeholder terkait. Sosialisasi lakukan dengan beberapa cara yaitu melalui yang tidak terbatas pada cara berikut:

1. Website prodi Sastra Indonesia Unhas  
<https://www.sastraindonesia.unhas.ac.id/>
2. Sosialisasi langsung kepada mahasiswa baru pada saat penerimaan mahasiswa baru,
3. Sosialisasi dosen Pembimbing akademik kepada mahasiswa bimbingannya pada saat bimbingan
4. Sosialisasi pada saat dialog akademi
5. Sosialisasi saat pengajaran di kelas
6. Melalui leaflet dan flayer

Pada prodi Sastra Indonesia UNHAS, pelaksanaan standar akademik khususnya proses perkuliahan dimonitor oleh ketua Prodi dengan menggunakan formulir monitoring yang telah disediakan oleh Fakultas. Pelaksanaan monitoring dilakukan secara berkala berupa monitoring mingguan yang formulirnya disediakan oleh Sub Bagian Akademik sementara monitoring semesteran yang formulirnya dalam file excel disediakan oleh GPM Fakultas. Selain itu keterlibatan aktif tim dosen pengampu matakuliah di prodi Sastra Indonesia juga mengacu pada standar yang telah ditetapkan sebagai contoh: (i) Pengunggahan RPS matakuliah dilakukan oleh Kordinator pengampu mata kuliah di Sikola. Pengunggahan ini dilakukan sebelum minggu pertama perkuliahan dimulai; (ii) Dosen pengampu mata kuliah memberikan materi kuliah setiap minggu sesuai dengan RPS yang telah diunggah; (iii) Evaluasi hasil pembelajaran dilakukan oleh tim pengampu mata kuliah yang kemudian Kordinator Mata Kuliah melaporkan hasil evaluasi melalui SIM Unhas dengan memperhatikan jadwal Kalender Akademik; (iv) Ketua Prodi lalu mengirim hasil monitoring pelaksanaan pembelajaran (file excel) ke tingkat fakultas untuk dievaluasi. Selain pelaksanaan proses perkuliahan, pelaksanaan standar penelitian

dan pengabdian masyarakat juga dilakukan ditingkat prodi oleh masing-masing dosen dengan tetap mengacu pada standar yang telah ditetapkan/prosedur operasional yang berlaku di LP2M Unhas.

Pada kegiatan pelayanan standar non akademik, setiap unit kerja seperti Wakil Dekan, GPM Fakultas, Prodi dan Para Kasubag, serta seluruh tendik bertanggungjawab melaksanakan manajemen yang sesuai dengan POB yang disepakati dengan tujuan untuk mencapai sasaran mutu yang telah dibuat. Wakil dekan 1 bertanggung jawab pada pengelolaan yang berkaitan dengan aktivitas akademik dan publikasi dengan dibantu oleh Kasubag Akademik. Wakil dekan 2 bertanggung jawab pada pengelolaan yang terkait dengan pembiayaan/anggaran, sarana dan prasarana dengan dibantu oleh Kasubag keuangan dan kasubag perlengkapan. Wakil dekan 3 bertanggungjawab pada pengelolaan yang berhubungan dengan aktivitas kemahasiswaan, alumni dan kerjasama dengan dibantu oleh Kasubag Kemahasiswaan dan alumni. Selain wakil dekan, UPPS juga memiliki GPM yang bertanggungjawab pada tingkat kepuasan stakeholder internal terhadap pelayanan yang diberikan oleh pimpinan. Untuk mengetahui tingkat kepuasan stakeholder, GPM Fakultas Ilmu Budaya melaksanakan survei kepuasan pada dosen, tendik dan mahasiswa Fakultas pertanian disetiap prodi. Survei ini sesuai dengan POB yang telah disusun yaitu dengan mengedarkan kuisioner secara langsung kepada stakeholder secara berkala disetiap semester. Hasil survei dan pencapaian sasaran mutu lainnya dari masing-masing unit, disusun dalam bentuk laporan kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan pada setiap unit dalam lingkup Fakultas Ilmu Budaya Unhas dimonitoring oleh Wakil Dekan bersama dengan GPM (sesuai dengan kewenangan masing-masing) dan dibawah tanggung jawab Dekan Fakultas Ilmu Budaya.

### **3. Evaluasi**

Evaluasi proses pelaksanaan pembelajaran ditingkat prodi dilakukan melalui pengiriman hasil monitoring dari prodi ke Fakultas yang kemudian dievaluasi oleh GPM Fakultas dengan menggunakan formulir sesuai POB. GPM kemudian melakukan evaluasi terhadap standar yang direncanakan dengan pelaksanaan selama semester berlangsung. Setelah evaluasi dilakukan GPM kemudian mendokumentasikan dalam bentuk laporan monitoring evaluasi pelaksanaan proses

pembelajaran disetiap semester pada pimpinan Fakultas, LPMPP dan ketua Prodi. Selain itu, GPM juga mengevaluasi proses pelaksanaan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat dan kemudian dilpaorkan dalam bentuk laporan evaluasi tahunan (Audit AMAI) pada laman <http://elpmi.unhas.ac.id/dashboard/index.php/main>. GPM juga melakukan evaluasi pada sistem manajemen mutu UPPS dalam bentuk audit SMMI berbasis ISO oleh tim auditor. Pelaksanaan audit mutu internal berbasis ISO ini dilakukan sebanyak dua kali setahun dan audit eksternal dari SAI Global dilaksanakan sebanyak satu kali setahun. Auditor internal dan eksternal melakukan evaluasi yang difokuskan pada pencapaian sasaran mutu sesuai dengan POB yang telah disusun. Bila ditemukan ketidaksesuaian maka Tindakan perbaikan perlu dilakukan oleh unit kerja.

#### **4. Pengendalian**

Prodi Sastra Indonesia UNHAS, pengendalian kurikulum tingkat prodi dilakukan oleh ketua program studi bersama tim penjaminan mutu. Apabila terdapat hasil evaluasi yang tidak sesuai dengan standar terkait maka dilakukan perbaikan. Perbaikan dapat dilakukan dengan memperbaiki dokumen asesmen, penyipahan perkuliahan, proses pembelajaran dan proses asesmen serta penilaian pembelajaran.

#### **5. Peningkatan**

Prodi Sastra Indonesia UNHAS, peningkatan dapat dilakukan setelah proses evaluasi dan pengendalian dilakukan. Peningkatan dilakukan setelah evaluasi dan pengendalian. Berbagai cara terus dilakukan sebagai bagian dari Rencana Tindak Lanjut dalam rangka meningkatkan mutu secara keseluruhan. Peningkatan standar ini berkaitan dengan mutu pembelajaran, penelitian dan pengabdian masyarakat. Hal yang terkait dengan manajemen seperti jaringan internet, durasi zoom, dan ruangan kerja tendik yang dikeluhkan telah diatasi dengan meningkatkan kapasitas jaringan internet, berlangganan zoom untuk semua ruangan perkuliahan, dan meningkatkan sarana dan prasarana ruang kerja bagi tenaga kependidikan. Selama ini, semua sasaran mutu yang telah ditetapkan pada awal tahun tercapai pada akhir tahun, termasuk kepuasan stakeholder internal telah melampaui standar yang telah ditetapkan.

## BAB VIII

### SPESIFIKASI PROGRAM STUDI

<b>Nama Program Studi</b>	:	Sastra Indonesia
<b>Fakultas</b>	:	Ilmu Budaya
<b>PT</b>	:	Universitas Hasanuddin
<b>Alamat</b>	:	Jl. Perintis Kemerdekaan KM. 10 Tamalarea, Makassar
<b>Website</b>	:	<a href="https://www.sastraindonesia.unhas.ac.id">https://www.sastraindonesia.unhas.ac.id</a>
<b>Jenjang</b>	:	S1 (Sarjana)
<b>Gelar Lulusan</b>	:	S.S. (Sarjana Sastra)
<b>Tanggal dan No. SK.</b>	:	11 Desember 1960, No. 101248/U.U.
<b>Pendirian</b>	:	
<b>Status Akreditasi</b>	:	A
<b>Tanggal dan No. SK.</b>	:	13 Agustus 2019/No. 2981/SK/BAN-
<b>Akreditasi</b>	:	PT/Akred/S/VIII/2019
<b>Berlaku sampai dengan</b>	:	13 Agustus 2024
<b>Profil Lulusan</b>	:	<p>1. Peneliti dan penyuluh pada bidang kebahasaan</p> <p>2. Peneliti dan penyuluh pada bidang kesastraan.</p> <p>3. Peneliti dan penyuluh pada bidang kebudayaan</p> <p>4. Penulis kreatif.</p> <p>5. Penyunting.</p>
<b>Capaian Pembelajaran</b>	:	<p><b>SIKAP DAN TATA NILAI</b>  Mampu menginternalisasi nilai-nilai keberagamaan, kemanusiaan, keberagaman sebagai insan akademis yang berkarakter Maritim, dan memiliki kepedulian sosial, kepatriotan, serta kewirausahaan</p> <p><b>PENGETAHUAN</b></p> <p>1. Menguasai teori kebahasaan, kesastraan, dan</p>

	<p>kebudayaan.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Menguasai metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Menguasai penerapan teori kebahasaan, kesasatraan, dan kebudayaan</li> <li>4. Menguasai penerapan metode penelitian kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>5. Menguasai teori dan metode penyuluhan kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan</li> </ol>
<b>KETERAMPILAN UMUM</b>	

1. Mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dengan menerapkan nilai-nilai humaniora sesuai bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tatacara, dan etika ilmiah dalam menghasilkan solusi, gagasan, desain, dan kritik seni. (Gabungan CP KU1 dan CP KU 2 SN-Dikti)
2. Mampu menunjukkan kerja mandiri, bermutu, dan terukur pada pengambilan keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah dalam bidang keahianya.(Gabungan CP KU 2 dan CP KU 5 SN-Dikti)
3. Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi, serta mampu mengelola penbelajaran secara mandiri.(Gabungan CP KU 4 dan CP KU 8 SN- Dikti)
4. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega,sejawat baik di

	<p>dalam maupun di luar lembaganya. (Gabungan CP KU 6 SN-Dikti)</p> <p>5. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiarisme.</p>
<b>Persyaratan penerimaan mahasiswa</b>	<p><b>KETERAMPILAN KHUSUS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu menerapkan teori kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>2. Mampu menerapkan metode-metode dan teknik penelitian, kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>3. Mampu melaksanakan penyuluhan <i>kebahasaan</i>, kesastraan, dan kebudayaan.</li> <li>4. Terampil berbicara, menyunting, dan menulis secara kreatif.</li> </ol> <p><b>Persyaratan penerimaan mahasiswa</b></p> <p>: Penerimaan mahasiswa baru dilakukan berdasarkan peraturan Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi (Kemenristekdikti). Secara umum penerimaan mahasiswa baru dibagi menjadi tiga jalur seleksi, yaitu SNMPTN, SBMPTN, dan seleksi lokal oleh universitas. Persyaratan Setiap bentuk/jalur penerimaan dijelaskan di bawah ini:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SNMPTN (Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri}</li> <li>• SNMPTN merupakan seleksi nasional untuk semua perguruan tinggi negeri di bawah Kemenristekdikti. Kriteria seleksi didasarkan pada prestasi akademik kandidat selama di sekolah menengah mereka.</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SNMPTN hanya tersedia untuk siswa SMA Indonesia yang baru lulus.</li> <li>• Sekolah harus mengisi semua data siswanya ke dalam database nasional siswa ke (<a href="https://pdss.snmptn.sc.id">https://pdss.snmptn.sc.id</a>).</li> <li>• Panitia seleksi nasional akan menyeleksi jumlah siswa yang berhak mendaftar untuk seleksi selanjutnya berdasarkan akreditasi sekolah. Siswa yang memenuhi syarat kemudian didaftarkan secara online ke universitas dan program studi yang diinginkan (<a href="http://snmptn.ac.id">http://snmptn.ac.id</a>).</li> <li>• Seleksi akhir dilakukan oleh perguruan tinggi berdasarkan kriteria detail prestasi mahasiswa.</li> </ul> <p>2. SBMPTN (Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleksi SBMPTN didasarkan pada Computer Based Testing (CBT).</li> <li>• SBMPTN hanya untuk warga negara Indonesia.</li> <li>• SBMPTN terbuka bagi calon yang telah lulus SMA dalam tiga tahun terakhir.</li> <li>• Calon mendaftar secara online melalui situs web <a href="https://utbk.sbmptn.ac.id">https://utbk.sbmptn.ac.id</a>.</li> <li>• Hasil tes diperiksa di empat pusat validasi nasional.</li> </ul> <p>3. Seleksi lokal Universitas Hasanuddin</p> <p>Universitas Hasanuddin memiliki beberapa macam seleksi mahasiswa lokal, antara lain JNS (Jalur Non Subsidi), POSK (Prestasi Olah Raga, Seni, dan</p>
--	---

		<p>Keilmuan), mahasiswa luar negeri, dan seleksi afirmatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• JNS (Seleksi Siswa Non Subsidi) adalah seleksi berdasarkan tes tertulis dan hanya tersedia bagi calon yang telah lulus SMA dalam tiga tahun terakhir.</li> <li>• POSK adalah seleksi berdasarkan prestasi kandidat di bidang olahraga, seni, sains, dan prestasi akademik mereka.</li> <li>• Seleksi kandidat luar negeri didasarkan pada prestasi akademik mereka.</li> <li>• Seleksi afirmatif merupakan program pemerintah bagi siswa yang tinggal di daerah perbatasan, miskin, dan tertinggal. Universitas harus memesan sejumlah kursi untuk seleksi ini. Seleksi didasarkan pada prestasi akademik kandidat.</li> </ul>
<b>Kuota Penerimaan Mahasiswa Tahunan</b>	:	± 50 orang
<b>Strategi belajar mengajar dan penilaian</b>	:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STRATEGI BELAJAR-MENGAJAR</li> <li>- Strategi belajar-mengajar pada Departemen Sastra Indonesia dilakukan dengan menerapkan model pembelajaran <i>Student Centre Learning</i> (SCL). Model ini dilakukan melalui beberapa metode, seperti <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Case Study</i> (CS),</li> <li>2. <i>Project Based Learning</i> (PjBL),</li> <li>3. <i>Collaborative Learning</i> (CbL),</li> <li>4. <i>Small Group Discussion</i> (SGD),</li> </ul> </li> </ul>

		<p>5. <i>Cooperative Learning (CL)</i></p> <p><b>STRATEGI PENILAIAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistem penilaian dilakukan dengan menggunakan format penilaian yang baku (Rubrik Penilaian)</li> <li>- Bentuk penilaian yang diterapkan adalah:</li> </ul>																																	
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3"><b>ASSESMEN</b></th> </tr> <tr> <th>No</th> <th>Pencapaian Tugas Secara Umum</th> <th>Tugas yang mungkin/Jenis Penilaian</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td><b>Penggambaran</b></td><td><b>Tugas, essay tes</b></td></tr> <tr> <td>2</td><td><b>Menjelaskan</b></td><td><b>Tugas, essay tes</b></td></tr> <tr> <td>3</td><td><b>Integrasi</b></td><td><b>Proyek, tugas</b></td></tr> <tr> <td>4</td><td><b>Analisis</b></td><td><b>Studi kasus, tugas</b></td></tr> <tr> <td>5</td><td><b>Pemecahan masalah</b></td><td><b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b></td></tr> <tr> <td>6</td><td><b>Aplikatif</b></td><td><b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b></td></tr> <tr> <td>7</td><td><b>Disain</b></td><td><b>Proyek, eksperimen, poster</b></td></tr> <tr> <td>8</td><td><b>Reflek</b></td><td><b>Portofolio, tugas mandiri, diari</b></td></tr> <tr> <td>9</td><td><b>Komunikasi</b></td><td><b>Penyusunan tugas lisan, tulisan dan mendengarkan</b></td></tr> </tbody> </table>	<b>ASSESMEN</b>			No	Pencapaian Tugas Secara Umum	Tugas yang mungkin/Jenis Penilaian	1	<b>Penggambaran</b>	<b>Tugas, essay tes</b>	2	<b>Menjelaskan</b>	<b>Tugas, essay tes</b>	3	<b>Integrasi</b>	<b>Proyek, tugas</b>	4	<b>Analisis</b>	<b>Studi kasus, tugas</b>	5	<b>Pemecahan masalah</b>	<b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b>	6	<b>Aplikatif</b>	<b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b>	7	<b>Disain</b>	<b>Proyek, eksperimen, poster</b>	8	<b>Reflek</b>	<b>Portofolio, tugas mandiri, diari</b>	9	<b>Komunikasi</b>	<b>Penyusunan tugas lisan, tulisan dan mendengarkan</b>
<b>ASSESMEN</b>																																			
No	Pencapaian Tugas Secara Umum	Tugas yang mungkin/Jenis Penilaian																																	
1	<b>Penggambaran</b>	<b>Tugas, essay tes</b>																																	
2	<b>Menjelaskan</b>	<b>Tugas, essay tes</b>																																	
3	<b>Integrasi</b>	<b>Proyek, tugas</b>																																	
4	<b>Analisis</b>	<b>Studi kasus, tugas</b>																																	
5	<b>Pemecahan masalah</b>	<b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b>																																	
6	<b>Aplikatif</b>	<b>Studi kasus, proyek, eksperimental</b>																																	
7	<b>Disain</b>	<b>Proyek, eksperimen, poster</b>																																	
8	<b>Reflek</b>	<b>Portofolio, tugas mandiri, diari</b>																																	
9	<b>Komunikasi</b>	<b>Penyusunan tugas lisan, tulisan dan mendengarkan</b>																																	
<b>Jumlah SKS</b>	:	144 SKS dengan rincian MKWU = 10 SKS MKKPS= 112 SKS MKPK = 20 SKS																																	
<b>Jumlah Kredit per Semester</b>	:																																		

	<p>144 SKS yang harus dilulusi setiap mahasiswa untuk menyelesaikan studinya pada Program Studi Sastra Indonesia ditawarkan dalam sejumlah mata kuliah dengan pengaturan setiap semester 20-24 SKS dengan sebaran sebagai berikut.</p> <p>Semester I : 20 SKS</p> <p>Semester II : 20 SKS</p> <p>Semester III : 24 SKS</p> <p>Semester IV : 24 SKS</p> <p>Semester V : 24 SKS</p> <p>Semester VI : 22 SKS</p> <p>Semester VII : 10 SKS</p>	
<b>Lama Studi</b>	:	7 – 10 Semester (3,5 - 5 tahun)
<b>Bahasa Pengantar</b>	:	Bahasa Indonesia
<b>Aturan drop out (DO)</b>	:	<p>Status mahasiswa akan diberhentikan jika mengalami salah satu kondisi berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. memiliki IPK kurang dari 2,0 setelah empat semester pertama;</li> <li>2. memiliki kurang dari 48 SKS (setara dengan 81,6 ECTS) setelah empat semester;</li> <li>3. gagal menyelesaikan studi mereka selama 14 semester (memperoleh 144 SKS atau setara dengan 244,8 ECTS);</li> <li>4. tidak terdaftar dalam dua semester berturut-turut.</li> </ol>
<b>Struktur Kurikulum</b>	:	Bab IV pada dokumen kurikulum ini
<b>Pemetaan Kurikulum</b>	:	Bab IV pada dokumen kurikulum ini

<b>Benchmark (jika ada)</b>	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Program Studi Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia (UI) Jakarta</li> <li>2. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta.</li> <li>3. Hankuk University</li> </ol>
<b>Peluang Kerja</b>		<p>Alumni Program studi Sastra Indonesia memegang peranan penting dalam semua bidang Ilmu Budaya. Hal ini berdasarkan informasi lowongan kerja yang diumumkan oleh instansi pemerintah maupun swasta setiap tahun atau pada setiap periode rekrutmen. Berdasarkan hasil tracer study yang dilakukan terhadap lulusan program studi sastra Indonesia ini, kemungkinan pekerjaan bagi lulusan Indonesia adalah</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dosen</li> <li>2. Guru</li> <li>3. peneliti,</li> <li>4. jurnalis,</li> <li>5. editor</li> <li>6. Penyuluhan bahasa, sastra, dan budaya Indonesia</li> <li>7. Konsultan bahasa, sastra, dan budaya Indonesia</li> <li>8. Dan bekerja di berbagai perusahaan.</li> </ol>
<b>Fasilitas kampus</b>		<p>Program Studi Sarjana Sastra Indonesia terletak di lantai satu gedung Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin. Gedung ini merupakan lokasi utama program studi tempat berlangsungnya seluruh kegiatan akademik, baik perkuliahan, penelitian maupun administrasi. Gedung ini terdiri atas beberapa ruangan yaitu ruang staf pengajar,</p>

	<p>ruang rapat dan diskusi, ruang administrasi, pusat konsultasi mahasiswa, ruang baca dan beberapa fasilitas penunjang. Beberapa fasilitas belajar mengajar juga disediakan dan dikelola oleh universitas seperti koneksi internet dengan alokasi bandwidth per mahasiswa, perpustakaan pusat yang dilengkapi dengan akses online melalui <a href="https://unhas.ac.id/perpustakaan/">https://unhas.ac.id/perpustakaan/</a>, dan sistem pembelajaran online disebut Learning Management System. (LMS) yang dapat diakses melalui <a href="http://lms2.unhas.ac.id/">http://lms2.unhas.ac.id/</a>.</p> <p>Fasilitas Universitas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pusat Kegiatan Mahasiswa (PKM)</li> <li>2. Perpustakaan</li> <li>3. Pusat Pelayanan Bahasa (UPT)</li> <li>4. Pusat Bimbingan dan Bimbingan</li> <li>5. Auditorium</li> <li>6. Tempat Ibadah atau Masjid</li> <li>7. Halte Bus dan Tempat Parkir</li> <li>8. Rumah Sakit</li> <li>9. Transportasi</li> <li>10. Asrama Mahasiswa dan Apartemen Sewa Sederhana</li> <li>11. Kantin</li> <li>12. Hotel Unhas</li> <li>13. Unhas TV</li> <li>14. Radio</li> <li>15. Kolam Renang</li> <li>16. Lapangan Olahraga</li> <li>17. Klub Fakultas</li> <li>18. Kantor Pos</li> <li>19. Layanan Perbankan</li> <li>20. Toko buku</li> </ol>
--	---

	<p>21. Koperasi Mahasiswa (KOPMA)</p> <p>22. Pusat Pengembangan Karir</p> <p>23. Pusat Pembelajaran Bahasa</p> <p>24. Lab Komputer</p> <p>25. Hotspot Wi-Fi</p> <p>26. Pusat Kegiatan Mahasiswa</p> <p>27. Pusat Layanan Konseling dan Psikologis</p> <p>28. Pusat Olahraga dan Kebugaran</p> <p>29. Pusat Seni dan Budaya</p> <p>Fasilitas digital:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistem manajemen pembelajaran, yang diberi nama <b>SIKOLA</b></li> <li>2. Basis data online dan alat penelitian, seperti host JSTOR atau EBS CO</li> <li>3. Alat multimedia, seperti perangkat lunak konferensi video atau perangkat lunak presentasi</li> <li>4. Perangkat lunak pasir aplikasi pendidikan, seperti aplikasi pembelajaran bahasa</li> <li>5. E-book materi kursus online pasir</li> <li>6. Fasilitas lainnya:</li> <li>7. Buku teks dan bahan pelajaran lainnya</li> <li>8. Perlengkapan dan peralatan untuk kegiatan pembelajaran langsung, seperti perlengkapan seni atau instrumen ilmiah</li> <li>9. Pelajari program yang luas dan pertukaran internasional</li> <li>10. Program mentoring dan tutoring layanan karir dan program penempatan kerja</li> <p>Fasilitas Fakultas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruang baca</li> <li>2. Laboratorium komputer</li> </ol> </ol>
--	---

		<p>3. Panitia disiplin</p> <p>4. Kafetaria</p>
<b>Staf Akademik</b>		<p>Prodi S1 Sastra Indonesia memiliki 16 (enam belas) orang tenaga kependidikan dimana jumlah guru besar penuh dan guru besar pembantu masing-masing sebanyak 5 (lima) dan 9 (sembilan). Staf akademik lainnya masih 2 (dua) orang asisten profesor.</p>

## **BAB IX**

### **PENUTUP DAN ATURAN PERALIHAN**

#### **9.1 Rancangan Implementasi Kurikulum**

Kurikulum ini akan dilaksanakan pada tahun akademik 2023/2024. Mahasiswa diperbolehkan mengambil program MBKM yang ditawarkan oleh program studi, Kemendikbudristek, dan universitas. Program yang ditawarkan oleh program studi dapat dilihat pada Buku Kurikulum Program Studi. Program yang ditawarkan oleh Kemendikbudristek dapat dilihat pada website resmi dengan alamat <https://kampusmerdeka.kemdikbud.go.id>. Program yang ditawarkan oleh universitas dapat dilihat pada Buku Pedoman Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Universitas Hasanuddin.

#### **9.2 Konversi Kurikulum**

Kurikulum ini akan dilaksanakan pada Semester Gasal 2023/2024. Oleh karena itu diperlukan proses konversi dari kurikulum lama ke kurikulum baru. Panduan konversi dapat dilihat pada Panduan Konversi Kurikulum yang akan dilampirkan yang merupakan bagian dari kurikulum ini.

#### **9.3 Evaluasi Kurikulum**

Evaluasi kurikulum akan dilakukan dalam dua katagori, yaitu: evaluasi minor dan evaluasi mayor. Evaluasi minor akan dilakukan setelah kurikulum ini diimplementasikan. Dengan demikian, evaluasi minor akan dilakukan pada tahun 2024 dan tidak akan melakukan perubahan terhadap struktur kurikulum, melainkan pada aspek perubahan konten mata kuliah, metode pembelajaran, metode penilaian maupun perubahan lainnya. Sementara evaluasi mayor dilakukan minimal setiap 4 (empat) tahun. Dengan demikian, maka kurikulum ini akan dievaluasi pada tahun 2027 yang menghendaki adanya perubahan besar dengan memperhatikan kebutuhan dan perkembangan terkini.

#### **9.4 Aturan Peralihan dari Kurikulum 2020 ke Kurikulum K-23**

Kurikulum K-23 Program Studi Sastra Indonesia ini mengalami perubahan dari kurikulum sebelumnya (kurikulum 2020). Perubahan tersebut baik dari jumlah mata kuliah, jumlah SKS, status mata kuliah, maupun posisi

penyajiannya dalam semester. Peta perubahan tersebut dapat dilihat pada tabel. Untuk itu peralihan dari kurikulum 2020 ke kurikulum K-23 harus disertai dengan aturan peralihan. Aturan peralihan (AP) yang digunakan dalam Kurikulum 2023 secara rinci dirumuskan sebagai berikut:

1. Kurikulum K-23 Program Studi Sastra Indonesia ini diimplementasi mulai semester awal 2023/2024 untuk mahasiswa baru.
2. Pada kurikulum K-23 ini Jumlah Mata Kuliah wajib umum (MKWU) berubah dari 14 SKS menjadi 12 SKS karena adanya penggabungan antara Mata Kuliah Wawasan Sosial Budaya Maritim dan Wawasan Ipteks.
3. Kurikulum K-23 berisi Mata Kuliah sebanyak 144 SKS dengan rincian 124 SK Mata Kulih wajib yang terdiri atas 12 SKS Mata Kuliah Wajib Umum (MKWU) dan 112 SKS Mata Kuliah Kompetensi Program Studi. (MKKPS) dan 20 SKS Mata Kuliah Penguatan Kompetensi (MKPK).
4. Sejumlah 10 SKS dari 112 SKS MKKPS merupakan Mata Kuliah wajib kepeminatan yang akan diprogramkan secara terpisah oleh mahasiswa kepeminatan bahasa dan mahasiswa kepeminatan sastra. Dalam Kurikulum K-23 ini, matakuliah wajib kepeminatan bahasa diberi simbol dengan tanda bintang satu (\*) dibelakang nama mata kuliah, dan untuk wajib kepeminatan sastra diberi simbol dengan tanda bintang dan tanda bintang dua (\*\*) untuk Mata Kuliah kepeminatan sastra.
5. Untuk mahasiswa lama sepenuhnya merujuk pada kurikulum 2020.

No	KURIKULUM LAMA (2020-2023)				KURIKULUM BARU (2023-2027)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
1	Bahasa Indonesia	2	I	W	Bahasa Indonesia	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
2	Bahasa Inggris	2	I	W	Bahasa Inggris	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
	Wawasan IPTEKS	2	I	W	Wawasan Sosial Budaya Maritim & IPTEKS	2	I	W	Mengalami perubahan nama karena digabungkan dengan MK Wawasan Sosial Budaya Maritim
3	Dasar-Dasar Filsafat	2	I	W	Dasar-Dasar Filsafat	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
4	Masyarakat dan Kebudayaan Indonesia	2	I	W	Masyarakat dan Kebudayaan indonesia	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
5	Pengantar Linguistik Umum	2	I	W	Pengantar Linguistik Umum	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
6	Pengantar Ilmu Sastra	2	I	W	Pengantar Ilmu Sastra	2	I	W	Tidak mengalami perubahan
7	Sejarah Pengkajian Bahasa Indonesia	2	I	W	Sejarah Pengkajian Bhs Indonesia	2	I	W	Tidak mengalami perubahan

	Pengantar Sejarah Indonesia	2	I	W					Dikeluarkan dan diganti dengan MK lain
--	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--

No	KURIKULUM LAMA (2018-2022)				KURIKULUM BARU (2022-2026)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
	Bahasa dan Kebudayaan Bugis-Makassar	2	I	W					Dikeluarkan dan diganti dengan MK lain
8	Fonologi BI	4	I	W	Fonologi	2	I	W	Mengalami pengurangan JUMLAH SKS
10					Retorika	2	I	W	Mengalami Perubahan semester penyajian dan status
12	Pendidikan Agama Islam	2	II	W	Pendidikan Agama Islam	2	II	W	Tidak mengalami perubahan
13	Pendidikan Agama Katolik		II	W	Pendidikan Agama Katolik			W	Tidak mengalami perubahan
14	Pendidikan Agama Protestan		II	W	Pendidikan Agama Protestan		II	W	Tidak mengalami perubahan

15	Pendidikan Agama Hindu	II	W	Pendidikan Agama Hindu	II	W	Tidak mengalami perubahan
16	Pendidikan Agama Budha	II	W	Pendidikan Agama Budha	II	W	Tidak mengalami perubahan
17	Pancasila	II	W	Pancasila	II		Tidak mengalami perubahan
18	Kewarganegaraan	II	W	Kewarganegaraan		W	Tidak mengalami perubahan
19	Bahasa Inggris Terpadu	II	W	Bahasa Inggris Terpadu	II	W	Mengalami perubahan SKS
	Sejarah Sastra Indonesia	II	W	Sejarah Sastra Indonesia	II	W	Tidak mengalami perubahan
20	Teori Kebudayaan	II	W	Teori Kebudayaan	II	W	Tidak mengalami perubahan
21	Teori Sastra	II	W	Teori Sastra	II	W	Tidak mengalami perubahan

No	KURIKULUM LAMA (2018-2022)				KURIKULUM BARU (2022-2026)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
22	Teori Linguistik	2	II	W	Teori Linguistik	2	II	W	Tidak mengalami perubahan
23	Korespondensi Bahasa Indonesia	2	II	W	Korespondensi Bahasa Indonesia	2	II	W	Tidak mengalami perubahan

	Retorika	2	II	P					Mengalami perubahan penyajian semester dan status
	Bahasa dan Media	2	II	P					Dikeluarkan
	Sastra Anak	2	II	P					Dikeluarkan
24	Bahasa Indonesia untuk Penulisan KI	2	III	W	Bahasa Indonesia untuk Penulisan KI	2	III	W	Tidak mengalami perubahan
	Posmodernisme	2	III	W					Mengalami Perubahan Penyajian semester
25	Morfologi Bahasa Indonesia	4	III	W	Morfologi Bahasa Indonesia	4	III	W	Tidak mengalami perubahan
26	Semiotika	2	III	W	Semiotika	2	III		Tidak mengalami perubahan
27	Feminisme	2	III	W	Feminisme	2	III		Tidak mengalami perubahan
28	Telaah Puisi Indonesia	2	III	W	Telaah Puisi Indonesia	4	III		Tidak mengalami perubahan
29	Sastra Religius	2	III	W	Sastra Religius	2	III		Tidak mengalami perubahan
30	Antropologi Budaya	2	III	W	Antropologi Budaya	2	III		Tidak mengalami perubahan
	Dialektologi	2	III	P					Dikeluarkan
	Mitologi	2	III	P					Dikeluarkan

No	KURIKULUM LAMA (2018-2022)				KURIKULUM BARU (2022-2026)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
	Pariwisata Berbasis Budaya	2	III	P					Dikeluarkan
	Estetika Sastra	2	III	P					Dikeluarkan
31					Stilistika	2	III	W	Mengalami perubahan penyajian semester
32					Telaah Drama Indonesia	4	III		Mengalami perubahan penyajian semester
33	Sintaksis Bahasa Indonesia	4	IV		Sintaksis Bahasa Indonesia	4	IV		Tidak mengalami perubahan
	Penulisan Kreatif	2	IV		Penulisan Kreatif	2	IV		Tidak mengalami perubahan
	Wawasan Sosial Budaya Maritim	2	IV						dikeluar, digabungkan dengan MK Wawasan Sosial Budaya Maritim dan IPTEK

	Telaah Prosa Indonesia	4	IV		Telaah Prosa Indonesia	4	IV		Tidak mengalami perubahan
	Sosiolinguistik*	2	IV		Sosiolinguistik *	2	IV		Tidak mengalami perubahan
	Sosiologi Sastra**				Sosiologi sastra **				Tidak mengalami perubahan
	Pengembangan Kosa Kata Bahasa Indonesia	2	IV		Pengembangan Kosa Kata Bahasa Indonesia	2	IV		Tidak mengalami perubahan
	Problematika Bahasa Indonesia*	2	IV		Problematika Bahasa Indonesia *	2	IV IV		Tidak mengalami perubahan

No	KURIKULUM LAMA (2020-2023)				KURIKULUM BARU (2023-2027)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
	Problematika Sastra Indonesia**				Problematika Sastra Indonesia**				Tidak mengalami perubahan
	Jurnalisme Sastra	2	IV						Dikeluarkan

	Psikologi Sastra		IV	P					Dikeluarkan
	Psikolinguistik	2	IV	P	Psikolinguistik	2	IV	W	Mengalami perubahan status dari pilihan menjadi wajib
	Metode Pengajaran Bahasa*			P					Dikeluarkan
	Metode Pengajaran Sastra**	2	IV	P					Dikeluarkan
					semantik Bahasa Indonesia	4	IV	W	Mengalami perubahan penyajian semester
					Linguistik Bandingan Nusantara	2	IV	W	Mengalami perubahan penyajian semester
	Semantik Bahasa Indonesia	4	V	W					Mengalami perubahan penyajian semester
	Telaah Drama Indonesia	4	V	W					Mengalami perubahan penyajian semester
	Stilistika	2	V	W					Mengalami perubahan penyajian semester
	Metode Penelitian Linguistik*	2	V	W	Metode Penelitian Linguistik*	2	V	W	Tidak mengalami perubahan

No	KURIKULUM LAMA (2020-2023)				KURIKULUM BARU (2023-2027)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	ST A	
	Metode Penelitian Sastra**			W	Metode Penelitian Sastra**			W	Tidak mengalami perubahan
	Analisis Wacana Bahasa Indonesia	2	V	W	Analisis Wacana Bahasa Indonesia	2	V	W	Tidak mengalami perubahan
	Metode Penelitian Kebudayaan	2	V	W	Metode Penelitian Kebudayaan	2	V	W	Tidak mengalami perubahan
	Kritik Sastra Indonesia	4	V	W	Kritik Sastra Indonesia	4	V	W	Tidak mengalami perubahan
					Pragmatik Bahasa Indonesia	2	V	W	Mengalami perubahan penyajian semester dan jumlah SKS
	Manajemen Pertunjukan Kesenian	2	V	P					Dikeluarkan
	Teater	2	V	P					Dikeluarkan
	Penyuntingan	2	V	P					Dikeluarkan
	Linguistik Bandingan Nusantara	2	V	P					Mengalami perubahan penyajian semester dan status

					Antropolinguistik	2	V	W	Mengalami perubahan penyajian semester dan status
					Seminar linguistik *	4	V	W	Mengalami perubahan penyajian semester
					Seminar sastra **				Mengalami perubahan penyajian semester
					Posmodernisme	2	V	W	Mengalami perubahan penyajian semester

No	KURIKULUM LAMA (2020-2023)				KURIKULUM BARU (2023-2027)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
					Leksikografi Bahasa Indonesia	4	V	W	Mengalami perubahan penyajian semester
	Seminar Linguistik*			W					Mengalami perubahan penyajian semester
	Seminar Sastra**	4	VI	W					Mengalami perubahan penyajian semester
	Leksografi Bahasa Indonesia	4	VI	W					Mengalami perubahan penyajian semester

	Pragmatik Bahasa Indonesia	4	VI	W					Mengalami perubahan penyajian semester dan SKS
					Seminar Linguistik#	4	VI		Mengalami perubahan dengan menyajikannya pada semester awal (V) dan akhir (VI) sebelumnya hanya pada smester V
					Seminar Sastra**			W	Mengalami perubahan dengan menyajikannya kembali pada semester genap, (VI) sebelumnya hanya pada smester ganjil (V)
S	Seminar Praskripsi Kebahasaan*	2	VI	W	Seminar Praskripsi Kebahasaan*	2	VI	W	Tidak mengalami perubahan
	Seminar Praskripsi Kesastraan**				Seminar Praskripsi Kesastraan**			W	Tidak mengalami perubahan
	Antropolinguistik	2	VI	P					Mengalami perubahan penyajian semester dan status
	Penerjemahan	2	VI	P					Dikeluarkan
	Sastra Populer	2	VI	P					Dikeluarkan
	Linguistik Forensik	2	VI	P					Dikeluarkan
					Skripsi	6	VI		Mengalami pergeseran penyajian semester

				Kuliah Kerja Nyata	4	VI		Mengalami pergeseran penyajian semester
--	--	--	--	--------------------	---	----	--	---

No	KURIKULUM LAMA (2020-2023)				KURIKULUM BARU (2023-2027)				KETERANGAN
	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	NAMA MATA KULIAH	SKS	SEM	STA	
					Kuliah Kerja Nyata	4	VI		Mengalami pergeseran penyajian semester
					MKPK	10	VI		Penyesuaian dengan aturan Dikti tentang penyelarasan kurikulum K23
	Seminar Praskripsi Kebahasaan (*)	2	VII	W	Seminar Praskripsi kebahasaan *	2	VII		Tidak mengalami perubahan Disajikan kembali secara berulang
	Seminar Praskripsi Kesastraan (**)				Seminar Praskripsi Sastra **				Tidak mengalami perubahan Disajikan kembali secara berulang
	Skripsi	6	VII	W	Skripsi	6	VII		Tidak mengalami perubahan Disajikan kembali secara berulang
	Kuliah Kerja Nyata	4	VII	W	Kuliah Kerja Nyata	4	VII		Tidak mengalami perubahan Disajikan kembali secara berulang
	Ekstralurikuler		VII	P					Dikeluarkan

					MKPK	10	VII	Penyesuaian dengan aturan Dikti tentang penyelarasan kurikulum K23
--	--	--	--	--	------	----	-----	--

## **REFERENSI**

1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
3. Undang-undang Nomor 6 Tahun 2014, tentang Desa.
4. Peraturan Presiden Nomor 8 tahun 2012, tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia.
5. Peraturan Pemerintah Nomor 04 Tahun 2014, tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi.
6. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 53 Tahun 2015 tentang Statuta Universitas Hasanuddin.
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 73 Tahun 2013 tentang Penerapan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia Bidang Pendidikan Tinggi.
8. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
9. Peraturan Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal, dan Transmigrasi Nomor 17 Tahun 2019, tentang Pedoman Umum Pembangunan dan Pemberdayaan Masyarakat Desa.
10. Peraturan Menteri Desa, Pembangunan Daerah Tertinggal, dan Transmigrasi Nomor 18 Tahun 2019, tentang Pedoman Umum Pendampingan Masyarakat Desa.
11. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3/M/2021 tentang Indikator Kinerja Utama Perguruan Tinggi Negeri dan Lembaga Layanan Pendidikan Tinggi di Lingkungan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
12. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 74/P/2021 tentang Pengakuan Satuan Kredit Semester Pembelajaran Program Kampus Merdeka;
13. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Tahun 2020, Panduan Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi di Era Industri 4.0 untuk Mendukung Merdeka Belajar-Kampus Merdeka.
14. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Tahun 2020, Buku Panduan Merdeka Belajar – Kampus Merdeka.

15. Peraturan Senat Akademik Universitas Hasanuddin Nomor 50850/UN4/PP.42/2016 tentang Kebijakan Pendidikan Universitas Hasanuddin.
16. Peraturan Senat Akademik Universitas Hasanuddin Nomor 46929/UN.4/IT.03/2016 tentang Kebijakan Pengembangan Kurikulum Program Studi Universitas Hasanuddin.
17. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 2781/UN.4.1/KEP/2018 tentang Penyelenggaraan Program Sarjana Universitas Hasanuddin
18. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 6/UN4.1/2019 tentang Penyelenggaraan Kuliah Kerja Nyata Program Sarjana Universitas Hasanuddin.
19. Peraturan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 5/UN4.1/2020 tentang Penyelenggaraan Pembelajaran di Luar Program Studi pada Program Sarjana Universitas Hasanuddin.
20. Keputusan Rektor Universitas Hasanuddin Nomor 4843/H4/O/2010 Tanggal 3 Mei 2010 tentang Rencana Pengembangan Universitas Hasanuddin 2030.
21. Guidelines for Assessment of Learning Outcomes in the Curriculum of the Study Program at Universitas Negeri Surabaya, Unesa, 2020
22. Arifin, S., 2020. Desain pembelajaran dan Penyusunan RPS sesuai SN-DIKTI dengan Pendekatan OBE. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.